



HELENA PETROVNA BLAVATSKY

GLOSARIO TEOSOFICO

TOMO I

A - H



Iglesia Cristiana-Gnóstica Litelantes y Samael Aun Weor

www.iglisaw.com

A

A.- Primera letra en todos los alfabetos del mundo, a excepción de unos pocos, tales como el mogol, el japonés, el tibetano, el etíope y algún otro. Es una letra que tiene gran poder místico y "virtud mágica" entre quienes la han adoptado, y para los cuales su poder numérico es *uno*. Es el *Aleph* de los hebreos, simbolizado por el Buey o Toro; el Alpha de los griegos, el uno y el primero; el Az de los eslavos, que significa el pronombre "yo" (refiriéndose a "Yo soy el que soy"). También en Astrología, *Taurus* (el Buey, Toro o Aleph) es el primer signo del Zodíaco, siendo su color blanco y amarillo. El sagrado *Aleph* adquiere carácter aun más señalado de santidad entre los cabalistas cristianos, pues saben que esta letra representa la Trinidad en la Unidad, por estar compuesta de dos *Yods*, uno hacia arriba y otro invertido, con una raya o nexo oblicuo en esta forma **N**. Kenneth B. H. Mackenzie afirma que "la cruz de San Andrés está ocultamente relacionada con tal letra". El nombre divino, el primero de la serie correspondiente a *Aleph*, es AêHêIêH o *Ahih*, cuando se escribe sin vocales, y ésta es una raíz sánscrita.

Aahla (Egipto).- Una de las divisiones del *Kerneter*, regiones infernales o *Amenti*. Dicha palabra significa: "Campo de Paz".

Aanroo (Egipto).- Segunda división del *Amenti*. El campo celestial del *Aanroo* está circuido de una muralla de hierro, sembrado de trigo, y los "difuntos" se hallan representados segándolo para el "Señor de la Eternidad". Algunos tallos de trigo tienen tres codos de alto, otros cinco, y los más altos, siete. Quienes alcanzan estos dos últimos números, entran en el estado de bienaventuranza (que en Teosofía se denomina *Devachán*). Los espíritus desencarnados cuya cosecha tenía sólo tres codos de altura, iban a las regiones infernales (*Kâmaloka*). El trigo era entre los egipcios el símbolo de la Ley de Retribución o *Karma*. Los codos hacían referencia a los siete, cinco y tres "principios" humanos.

Aarón (Hebreo).- Hermano mayor de Moisés, y el primer *Iniciado* del legislador hebreo. Dicho nombre significa *Iluminado* o *Instruído*. Así pues, Aarón figura a la cabeza de la línea o Jerarquía de los iniciados *Nabim* o videntes.

Ab (Hebreo).- Undécimo mes del año civil hebreo; el quinto mes del año sagrado que empieza en Julio. (W.W.W.)

Abaddon (Gnóstico).- En el sistema nazareno, el "Anciano de los Días", *Antiquus Alius*, Padre del Demiurgo del Universo, se le llama "Tercera Vida" o *Abatur*. Corresponde al tercer *Logos* en la *Doctrina Secreta*. (Véase *Codex Nazaræus*).

Abba Amona (Hebreo).- Literalmente, "Padre-Madre". Son los dos nombre ocultos de los dos más elevados *Sephiroth*: *Chokmak* y *Binah*, de la tríada superior, cuyo vértice es *Sephira* o *Kether*. De esta tríada emana el septenario inferior del Arbol Sephirotal.

Ab-è Hyat. Véase: *Ab-i hayat*.

Abesi o Rebis (Alq).- Excreta, materia muerta, substancias Excrementicias. (F.Hartmann).

Abhâmsi (Sánscrito).- Nombre místico de los "Cuatro órdenes de seres", que son: Dioses, Semidioses, Pitris y Hombres. Los orientalistas relacionan en cierto modo este nombre con las "Aguas", pero la filosofía esotérica relaciona su simbolismo con el Akâza; las etéreas "aguas del espacio", puesto que en el seno y en los siete planos del "espacio" nacieron los "cuatro órdenes de seres (inferiores)" y los tres Ordenes más elevados de Seres espirituales. (Véase *Doctrina Secreta*, I, pág. 458 de la edición inglesa, y *Ambhâmsi*.)

Ābhâsvaras (Sánscrito).- *Devas* o "Dioses" de la Luz y del Sonido, los más elevados de las tres regiones (planos) celestiales superiores del segundo *Dhyâna* (véase esta palabra). Una clase de dioses, *sesenta y cuatro* en número, que representan un ciclo determinado y un número oculto.

Abhâva (Sánscrito).- ["No-ser, inexistencia, falta de cualidad, etc"]
- Negación, no-ser o inexistencia de los objetos individuales; substancia noumenal u objetividad abstracta.

Abhaya (Sánscrito).- "Falta de temor, impavidez": un hijo del *Dharma*; y también una vida religiosa de observancia. Considerado como adjetivo (impávido), *Abhaya* es un epíteto que se aplica a todos los Buddhas.

Abhayagiri (Sánscrito).- Literalmente: "Monte impávido o intrépido", situado en Ceilán. Hállase en él un antiguo *Vihâra* o monasterio, en donde el célebre viajero chino Fa-hien encontró cinco mil sacerdotes y ascetas budistas en el año 400 de nuestra era, y una escuela llamada *Abhayagiri Vâsinah*, "Escuela de la Selva secreta". Esta escuela filosófica fue considerada como herética, puesto que los ascetas estudiaban las doctrinas tanto del "grande" como del "pequeño" vehículo, esto es: los sistemas *Mahâyana* e *Hinayâna* y también el *Triyâna*, o los tres grados sucesivos del Yoga; exactamente lo mismo que cierta Fraternidad hace hoy día más allá de los Himalayas. Esto prueba que los "discípulos de Kâtyâyana" han sido y son tan antisectarios como sus humildes admiradores los teósofos lo son en la actualidad. (Véase: Escuela *Sthâvirâh*). Esta fue la más mística escuela, famosa por el número de *Arhats* que produjo. Los miembros de la Fraternidad de *Abhayagiri* se titulaban a sí mismo discípulos de Kâtyâyana, chela favorito de Gautama, el Buddha. Cuenta la tradición que, a causa de la intolerancia y fanática persecución que sufrieron, abandonaron Ceilán y pasaron más allá de los Himalayas, donde han permanecido desde entonces.

* **Abhi** (Sánscrito).- Prefijo que significa: a, hacia, sobre, encima.

Abhidharma (Sánscrito).- La parte (tercera) metafísica del *Tripitaka*, obra budista muy filosófica compuesta por Kâtyâyana.

* **Abhijit** (Sánscrito).- Una de las mansiones lunares.

Abhijñâ (Sánscrito).- ["Ciencia superior o sobrenatural"]. - Son dones fenomenales (o "sobrenaturales") que adquirió Zâkyamuni Buddha la noche que alcanzó la condición de Buddha. Este es el cuarto grado del *Dhyâna* (el séptimo de las enseñanzas esotéricas) que tiene que alcanzar todo verdadero *Arhat*. En la China, los ascetas budistas iniciados cuentan seis *siddhis* o poderes semejantes, pero en Ceilán cuentan solo cinco. El primer *Abhijñâ* es el *Divyachakchus* [ojo divino o celeste], o sea la visión instantánea de todo cuanto uno quiere ver; el segundo es el *Divyazrota* [oído divino o celeste], el poder de comprender [u oír] un sonido cualquiera [siendo los restantes poderes ocultos el tomar forma a voluntad, leer o penetrar los pensamientos de los hombres, y conocer sus condiciones o vidas precedentes].

* **Abhi-mâna** (Sánscrito).- Presunción, egotismo, orgullo. Hace referencia al yo, o centro de la conciencia del yo.

Abhimânim (Sánscrito).- Nombre de Agni (fuego), "hijo mayor de Brahmâ", o en otros términos, el primer elemento o Fuerza que se produjo en el universo en evolución (el fuego como creador). De su esposa Swâhâ, tuvo Abhimânim tres hijos (los fuegos), Pâvaka, Pavamâna y Zuchi (Suchi), y éstos tuvieron "cuarenta y cinco hijos", que, con el hijo primogénito de Brahmâ y sus tres descendientes, constituyen los *cuarenta y nueve fuegos* del Ocultismo.

[*Abhimânim* es la principal Energía creadora cósmica, personificada en forma de "hijo mayor de Brahmâ"] (*Powis Hoult*).

Abhimanyu (Sánscrito).- Hijo de Arjuna. Dió muerte a Lakehmana (Lakshmana en el segundo día de la gran batalla del *Mahâbhârata*, pero a su vez fue muerto en el día décimotercero.)

* **Abhiniveza** (Abhinivesha) (Sánscrito).- "Inclinación, apego (a la vida)". Nombre técnico que expresa la debilidad mental que causa el temor a la muerte. Es una de las cinco "miserias" (males o dolores) de los yogis. (*Râma Prasâd*.)

***Abhivyangya** (Sánscrito).- El poder manifiesto de inteligencia del alma. (*M. Dvivedi.*) - Véase: *Nityodita*.

* **Abhûtarajas** .- Véase Abhûtarajasas.

* **Abhûtarajasas** (Sánscrito).- Una clase de dioses o *Devas*, que existió durante el período del quinto *Manvantara*.

* **Abhyâsa** (Sánscrito).- Ejercicio, práctica, repetición, costumbre, aplicación, constancia, disciplina, esfuerzo sostenido o perseverante.

Abib (Hebreo).- El primer sagrado mes de los judíos; empieza en Marzo. Se le denomina también *Nisan*.

Abiegnus Mons (Latin).- -"Monte Abiegnus"- Un nombre místico. Los documentos rosacruces aparecen frecuentemente expedidos desde cierta montaña, "Monte Abiegnus". Existe una conexión con Monte Merú y otros montes sagrados. (W.W.W.)

Ab-i-hayat (Persa).- Agua de vida o inmortalidad. Suponíase que ella confería perenne juventud y vida sempiterna a quien bebía de ella.

Abiri (Griego).- Véase *Kabiri*, que se escribe también *Kabeiri*, los Poderosos, celestiales, hijos de Zedec el justo; grupo de divinidades adoradas en la Fenicia. Parecen ser idénticos a los Titanes, Corybantes, Curetes, Telquinos y *Dii Magni* de Virgilio.

Ablanathanalba (Gnóstico).- Término similar a "Abracadabra". Dijo C. W. King que significaba: "tú eres un padre para nosotros". Se lee lo mismo empezando por uno u otro extremo, y fue usado en Egipto como talismán. (Véase: *Abracadabra*).

Abracadabra (Gnóstico).- Esta palabra simbólica aparece por primera vez en un tratado médico escrito en verso por Sammónico, que floreció en el reinado del emperador Séptimo Severo. Godfrey Higgins dice que deriva de *Abra* o *Abar*, "Dios", en celta, y *cad*, "santo". Se empleaba a guisa de talismán y estaba grabado sobre *Kameas* como amuleto. (W.W.W.) -Casi estaba en lo justo Godfrey Higgins, puesto que

el término "Abracadabra" es una corrupción posterior de la voz sagrada gnóstica "Abrasax", siendo a su vez esta última una corrupción todavía anterior de una sagrada y antigua palabra copta o egipcia, una fórmula mágica que significaba en su simbolismo: "no me dañes" y estaba dirigida a la divinidad en sus jeroglíficos como "Padre". Estaba generalmente adherida a un amuleto o talismán y se llevaba como un *Tat* (véase esta palabra) sobre el pecho debajo de los vestidos.

Abraxas o Abrasax (Gnóstico).- Palabras místicas que se han hecho remontar hasta Basílides, el pitagórico, de Alejandría (año 90 después de J.C.). Este filósofo empleaba la voz *Abraxas* como un nombre de la Divinidad, la suprema de las Siete, y como dotada de 365 virtudes. En la numeración griega, a=1, b=2, r=100, a=1, x=60, a=1, s=200, lo que forma un total de 365, días del año, año solar, un ciclo de acción divina. C. W. King, autor de *Los Gnósticos*, considera dicha palabra similar a la hebrea *Shemhamphorasch*, palabra sagrada, el extenso nombre de Dios. Las gemas *Abraxas*, representan generalmente un cuerpo humano con cabeza de gallo, uno de los brazos con un escudo, y el otro con un látigo. (W.W.W.)

Abraxas es la copia de las palabras indias *Abhimânim* (véase este término) y *Brahmâ* combinadas. Estas compuestas y místicas cualidades motivaron que Oliver, la gran autoridad masónica, relacionara el nombre de *Abraxas* con el de Abraham. Esto era insostenible; las virtudes y los atributos de *Abraxas*, que son en número de 365, debían haberle mostrado que la Divinidad estaba relacionada con el Sol y la división solar del año; más aun: que *Abraxas* es el anticipo, y el Sol es el tipo. (Véase *Tao*).

Absolutidad.- Tratándose del Principio Universal, denota una abstracción, siendo este nombre abstracto más correcto y lógico que aplicar el adjetivo "absoluto" a lo que no tiene atributos ni limitaciones, ni puede tenerlas.

Ab-soo (Caldeo).- Nombre místico del Espacio, que significa la morada de *Ab*, el "Padre", o el Nacimiento de la fuente de las Aguas del Conocimiento. El saber de este último está oculto en el espacio invisible o las regiones âkâzicas.

* **Abury**.- Véase: *Avebury*.

Acacia (Griego).- Inocencia; y también una planta usada en la Francmasonería como símbolo de iniciación, inmortalidad y pureza. Dicho árbol proporcionaba la sagrada madera (*Shittim* de los hebreos). (W.W.W.)

Achamôth (Gnóstico).- Nombre del *Sophía* segundo o menor. Esotéricamente y entre los gnósticos, el *Sophía* mayor o más antiguo era el Espíritu Santo (Espíritu Santo femenino) o el *Zakti* (o *Sakti*: energía femenina) de lo Desconocido, y el Espíritu *Divino*; mientras que el *Sophía Achamôth* no es más que la personificación del aspecto femenino de la creadora Fuerza masculina en la Naturaleza. Es también la Luz Astral.

Achar (Hebreo).- Los Dioses segun los cuales (segun los judíos) Jehovah es el Dios.

Âchâra (Sánscrito).- Deberes personales y sociales (religiosos).
[1] Reglas de buena conducta, buenas costumbres, prácticas religiosas.
2) La liberación (*mokcha*) que se alcanza mediante tales prácticas (*Powis Hoult*).]

Acharya (Sánscrito).- Maestro o preceptor espiritual, *Guru*; así, *Zankar-âchârya* significa literalmente: "maestro de ética". Nombre dado generalmente a los Iniciados, etc., y que significa "Maestro".

* **Achârya-deva** (Sánscrito).- Instructor de los *Devas* o Dioses; el *Guru-Deva*. (*P.Hoult*).

Achath (Hebreo).- El *uno*, el primero, femenino; en contraposición a *Achad*, que es masculino. Palabra del *Talmud* aplicada a Jehovah. Es digno de notar que el término sánscrito *ak* significa "uno". *Ekata* es "unidad" y a Brahmâ se le llama *âk* o *eka*, el uno, el primero; y de ahí la palabra y aplicación hebreas.

Acher (Hebreo).- Nombre que el el *Talmud* se da al apóstol Pablo. El *Talmud* relata la historia de los cuatro *Tanaim*, que entraron en el *Jardín de Delicias*, esto es, llegaron a ser iniciados: Ben-Asai, que miró y perdió la vista; Ben Zoma, que miró y perdió la razón; Acher, que hizo depredaciones en el Jardín, y sucumbió, y Rabbi Akiba, el único que obtuvo buen éxito. Los cabalistas dicen que Acher es Pablo.

Acheron (Griego) *Arqueronte*.- Uno de los ríos del Hades en la mitología griega.

Achit (Sánscrito) [Inconsciente, insensato, sin inteligencia].- No-inteligencia absoluta, así como, por contraposición, *Chit* es inteligencia absoluta.

Achtadiza (*Ashtadiza*) (Sánscrito).- El espacio de ocho caras. Una división imaginaria del espacio representada como un octágono y otras veces como un dodecaedro.

* **Achtakarna** (Sánscrito).- El dios de ocho orejas, esto es, de cuatro cabezas: Brahmâ.

* **Achtan** (Sánscrito).- Ocho.

Achtar Vidyâ (Sánscrito).- La más antigua de las obras indas que tratan de magia.

Achta Siddhis (Sánscrito).- Los ocho poderes en la práctica del *Hatha Yoga*.

* **Achtâvarka** (Sánscrito).- Un brahman, hijo de Kahoda, cuya historia se refiere al *Mahâbharata*.

Achyuta (Sánscrito).- Lo que no está sujeto a cambio o decaimiento [firme, fuerte, inmutable, eterno, inmortal]; lo opuesto a *chyuta* "caído". Uno de los títulos de Vichnú [y de Krishna].

Acosmismo (Griego).- El período precreativo, cuando no había el Kosmos, sino tan sólo el Caos.

* **Acthna** (Alquimia).- Un fuego invisible, subterráneo; la matriz de que toman su origen las sustancias bituminosas, y que en algunos casos produce erupciones volcánicas. Es cierto estado del "alma" de la tierra, una mezcla de elementos astrales y materiales, de carácter tal vez eléctrico o magnético. Es un elemento de la vida de la "gran serpiente" Vâsuki, que, según la mitología india, circunda al mundo y cuyos movimientos pueden ocasionar temblores. (*F.Hartmann*).

* **Acthnic**.- Espíritus elementales del fuego; espíritus de la Naturaleza. Pueden aparecerse bajo diversas formas, tales como lenguas de fuego, bolas de fuego, etc. Algunas veces se les ve en las sesiones espiritistas. - Son los *Devas* de fuego de la India, y en algunos casos se les sacrificaron toros. (*F.Hartmann*).

Ad (Asirio).- *Ad*, "el Padre". En arameo, *ad* significa uno. *Ad-ad*, "el uno solo".

Adah (Asirio).- Los hebreos se apropiaron de esta palabra para el nombre de su Adah, padre de Jubal, etc. Pero como *Adah* significa el primero, el uno, es de propiedad universal. Existen razones para creer que *Ak-ad* significa el *primer* nacido o Hijo de Ad. *Adon* era el primer "Señor" de Siria. (Véase *Isis sin velo*, II, págs. 452, 453, edic. inglesa).

Adam (Hebreo).- En la *Kábala*, Adam es el "único consagrado", y significa igualmente "tierra roja". (Véase: "Adam-Adami" en la *Doctrina Secreta*, tomo II, pág. 452 de la edic. inglesa). Es casi idéntico a *Athamas* o *Thomas*, y en griego se traduce por *Didumos*, el "gemelo", Adam, "el primero" es "varón-hembra", en el capítulo I del Génesis.

Adam Celeste.- Es la síntesis del Arbol Sephirotal, o de todas las Fuerzas de la Naturaleza y su animadora esencia deífica. En los diagramas, el séptimo de los *Sephiroth* inferiores, *Sephira Malkhooth* (el reino de la Armonía) representa los pies del Macrocosmo ideal, cuya cabeza alcanza a la primera. Cabeza Manifestada. Este Adam celeste es el *natura naturans*, el mundo abstracto, mientras que el Adam de Tierra (Humanidad) es el *natura naturata* o universo material. El primero es la presencia de la Divinidad en su esencia universal; el último es la

manifestación de la inteligencia de dicha esencia. En el *Zohar genuino* (no la fantástica y antropomórfica caricatura que a menudo encontramos en los escritos de los cabalistas occidentales) no hay ni una partícula de la deidad personal que tanto vemos destacarse en el negro disfraz de la Sabiduría Secreta conocido con el nombre de *Pentateuco* mosaico.

* **Adam de Tierra.**- La Humanidad.

Adam Kadmon (Hebreo).- El Hombre arquetipo; la Humanidad. El "Hombre celeste" no caído en el pecado. Los cabalistas lo relacionan con los diez *Sephiroth* en el plano de la percepción humana. (W.W.W.) - [Es el *Sephira* bisexual de los cabalistas] - En la *Kabalah*, Adam Kadmon es el *Logos* manifestado correspondiente a nuestro *tercer Logos*. El Inmanifestado es el primer ejemplar Hombre *ideal*, y simboliza el Universo *in abscondito*, o en su "privación" en el sentido aristotélico. El primer *Logos* es la "Luz del Mundo"; el segundo y el tercero son sus sombras gradualmente más densas. [Véase: *Qadmon, Adam*].

* **Adámica raza.**- Véase: *Raza*.

Adbhuta-Brâhmana (Sánscrito).- El Brâhmana [libro sagrado] de las maravillas. Trata de prodigios, augurios y varios fenómenos.

Adbhuta-Dharma (Sánscrito).- La "ley" de cosas inauditas. [Tratado de las maravillas. -*Diccionario de Burnouf*.] Una clase de obras búdicas que tratan de sucesos portentosos o fenomenales.

* **Adech.**- El hombre inferior (espiritual); el señor del pensamiento y de la imaginación, que forma subjetivamente todas las cosas en su mente, las cuales el hombre exterior (material) puede reproducir objetivamente. Cada uno de los dos obra conforme a su naturaleza: el invisible, de una manera invisible, y el visible de una manera visible; pero ambos obran en correspondencia. El hombre exterior puede practicar lo que piense el hombre interior; pero pensar es obrar en la esfera del pensamiento, y los productos del pensamiento son trascendentalmente substanciales, aunque no sean lanzados a la

objetividad en el plano material. El hombre interior es y hace lo que desea y piensa. Si sus pensamientos y designios buenos o malos hallan o no expresión en el plano material, es de menos importancia para su propio desarrollo espiritual, que lo es para otros, que pueden ser afectados por los actos engendrados por sus pensamientos. (F.Hartmann).

* **Adepto**.- En latín *Adeptus*, "el que ha obtenido". En Ocultismo, es aquel que, mediante el desarrollo espiritual, ha conseguido el grado de Iniciación [esto es, ha alcanzado conocimientos y poderes trascendentales] y ha llegado a ser Maestro en la ciencia de la Filosofía Esotérica. [El Adepto es un ser plenamente iniciado que vela por el progreso de la humanidad y lo dirige.] (Véase: *Arath*). Algunos adeptos pertenecen al actual *Manvantara*; otros proceden de otro anterior. (Véase: *Mahâtmâ*).

* **Âdhara** (Sánscrito).- Inferior.

Adhâra (Sánscrito).- "Lo que sostiene", base, apoyo, fundamento, substrátum, sostén. Nombre de uno de los siete *padmas* o plexos del cuerpo.

Adharma (Sánscrito).- Injusticia, impiedad, iniquidad [lo que en Occidente se suele llamar pecado, vicio o mal]. - Lo opuesto a *Dharma* [todo lo que existe desordenadamente, contra la naturaleza de las cosas. (A. Besant)]

Adhi (Sánscrito).- [Prefijo que expresa supremacía, superioridad, etc., y equivale a] supremo, principalísimo. [En otros casos significa: concerniente o relativo a ... En las palabras compuestas, cuando después de *adhi* sigue una vocal, la *I* se convierte en *Y*, como en *Adhyâtmâ* (*Adhi-âtmâ*)].

* **Adhi-bhautika** (Sánscrito).- Proveniente de los objetos exteriores.

* **Adhi-bhautika du(s)kha** (-duhkha.) (Sánscrito).- La segunda de las tres clases de dolor. Literalmente: "mal procedente de los seres o cosas exteriores".

* **Adhi-bhûta** (Sánscrito).- Supremo Ser.

* **Adhi-buddhi** (Sánscrito).- La Existencia que está por encima del *Buddhi*; el *Logos*.

Adhichthâna (Adhishtânam) (Sánscrito).- Base; un principio al cual es inherente algún otro principio. [Base o substrátum, y de ahí, la Deidad. -*Powis Hoult*.- Nombre de uno de los siete *padmas* o plexos del cuerpo. *M.Dvivedi*.]

* **Adhichthâna-zarîra** (Sánscrito).- En la filosofía Sânkhya es el cuerpo etéreo, esto es, la base del físico. (*Powis Hoult*).

* **Adhichthâtâ** (Sánscrito).- El agente que obra en el *Prakriti*.

* **Adhi-daiva** (Sánscrito).- Suprema Divinidad.

* **Adhi-daivika** (Sánscrito).- Procedente de los Dioses o accidentes; [que es de causación divina.]

Adhi-daivika du(s)kha (Sánscrito).- La tercera de las tres clases de dolor. Literalmente: "mal procedente de causas divinas", o justo castigo kármico.

* **Adhi-kâra** (Sánscrito).- Oficio, función, cargo, dignidad. Entre los budistas, el acto de ofrenda de sí mismo a Buddha.

Adhi-kârin (Sánscrito).- Dignatario, el que desempeña un cargo; el aspirante que está bien preparado (para la Iniciación). También se denomina así un ser de la jerarquía de las Inteligencias espirituales que tienen la misión de llevar a cabo los mandatos del *Logos*: un Maestro.

* **Adhi-purucha** (Sánscrito).- El Principio o Espíritu supremo.

Adhishtânam.- (Véase: *adhichthâna*.)

* **Adhi-yajña** (Sánscrito).- Supremo sacrificio. [Una de las trinas manifestaciones de la naturaleza divina, o sea el centro de que proceden todos los seres autoconscientes]; el Yo en su aspecto *âtmico*. (Véase: *Matra*). - El Yo manifestado como sacrificio, esto es, como Vichnú, Krichna u otro *Avatâra*. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, VIII, 2 y 4) - (*P.Hoult*).

* **Adho-gati** (Sánscrito).- "El que no va hacia abajo". Entre los jainos, es el ínfimo infierno.

* **Adhyâsa** (Sánscrito).- "Superimposición", transfusión. Entre los budistas: 1) Reflejar en una cosa los atributos de otra; 2) La identificación del Yo con el no-Yo.

* **Adhyâtma-prasâda** (Sánscrito).- Aquel gozo, contento o bienestar íntimo que siente el yogî cuando se absorbe por completo en su Yo. (*M. Dvivedi*).

Adhyâtma-vidyâ (Sánscrito).- Literalmente: "Ciencia del Espíritu supremo". - *El luminar esotérico*. Uno de los *Pañcha-Vidyâ-Zâstras*, o sea Escrituras de las cinco ciencias.

Adhyâtmika (Sánscrito).- Pertinente o proveniente del Yo interno.

Adhyâtmika du(s)kha (Sánscrito).- La primera de las tres clases de dolor. Literalmente: "mal proveniente del Yo", o sea un mal inducido o engendrado por el Yo, esto es, por el hombre mismo.

* **Adhyâya** (Sánscrito).- Lectura, lección, capítulo.

* **Adhyayana** (Sánscrito).- Lectura, estudio, enseñanza.

Âdi (Sánscrito).- Primero, primitivo, primordial [supremo; principio; origen; nacimiento].

Ad (*los Hijos de*).- La Filosofía esotérica denomina a los "Hijos de Ad" "Hijos de la niebla de Fuego". Término empleado por ciertos adeptos.

* **Âdi-âtmâ**.- Véase: *Adhyâtma*.

Adi-bhûta (Sánscrito).- El primer Ser; y también elemento primordial. Es un título de Vichnú, el "primer Elemento", que contiene todos los elementos, "la *insondable* divinidad".

Âdi-Buddha (Sánscrito).- Inteligencia o Sabiduría primitiva; el *Buddhi* eterno o Mente universal. Se emplea con referencia a la *Ideación divina*, y *Mahâ-buddhi* en sinónimo de Mahat.

* **Âdichthâtâ** (adishthâtâ).- Véase: *Adhichthâtâ*.

* **Adikartri** (Sánscrito).- El primer Creador o hacedor.

Adikrit (Sánscrito).- Literalmente, lo "primero producido" o hecho. La creadora Fuerza eterna e increada, pero que se manifiesta periódicamente. Aplícase a Vichnú dormitante en las "aguas del espacio" durante el *Pralaya*. (Véase esta palabra).

Âdi-nâtha (Sánscrito).- El "primer Señor". - *Âdi* "primero" (masculino) y *nâtha* "señor". - [El supremo Señor. - *Dicc. De Burnouf*.]

Âdi-nidâna (Sánscrito).- La primera y suprema Causalidad. De *âdi*, primera, y *nidâna*, causa principal (o la concatenación de causa y efecto).

Âdi-sakti.- (Véase: *âdi-zakti*.)

Âdi-Sanat (Sánscrito).- Literalmente: "primer Antiguo o Anciano". Este término corresponde al cabalístico "Antiguo o Anciano de los días", puesto que en un título de Brahmâ, llamado en el *Zohar* el *Atteekah d'Atteeken*, o el Antiguo de los Antiguos, etc.

* **Adishthâtâ**.- (Véase: *adhichthâtâ*).

Âdi-tattva o **Âdi-tattwa** (Sánscrito).- El primer *tattva* o elemento (de la materia), que está inmediatamente por encima del *Âkâza* en grado de sutileza.

Aditi (Sánscrito).- Nombre védico del *Mûlaprakriti* de los vedantinos; el aspecto abstracto del Parabrahman, aunque a la vez inmanifestado e incognoscible. En los *Vedas*, Aditi es la "Diosa-Madre", y su símbolo el espacio infinito. [*Aditi* es la Naturaleza indivisa en su conjunto, y también la madre de los Adityas. - Véase: *Devakî* y *Devamâtri*.]

Aditi-Gea.- Palabra compuesta del sánscrito y griego, que significa dual, la naturaleza en los escritos teosóficos: espiritual y física, por cuanto Gea es la diosa de la Tierra y de naturaleza objetiva.

Âditya (Sánscrito).- Un nombre del Sol; como *Mârtânda*, es hijo de Aditi.

Âdityas (Sánscrito).- Los siete hijos de Aditi, madre de los dioses; los siete dioses planetarios. [Son las doce personificaciones del Sol en cada signo del Zodíaco, que presiden respectivamente los doce meses del año. Su jefe es *Vichnú*, que preside el mes en que comienza la primavera.]

Âdi-Varcha (*Âdi-Varsha*) (Sánscrito).- La primera tierra; el primer país en donde residían las primeras razas.

* **Adivinación**.- El hecho de prever sucesos futuros por medio de la luz propia del alma; profecía. (F. Hartmann).

Âdi-zakti (*Âdi-sakti*) (Sánscrito).- Fuerza primitiva, divina; la potencia creadora femenina, y el aspecto *en* y *de* cada Dios masculino. La *Zakti*, en el Panteón indo, es siempre la esposa de algún dios.

* **Admisural** (Alquimia).- La tierra (literal y alegóricamente) - (F.Hartmann).

Adonai (Hebreo).- Los mismo que Adonís. Comúnmente traducido "Señor". Astronómicamente, el Sol. Cuando en la lectura un hebreo llegaba al nombre IHVH, llamado Jehovah, hacía una pausa y substituía la palabra "Adonai" (Adni); pero cuando estaba escrita con los puntos de Alhim, lo llamaba "Elohim". (W.W.W.)

Adonim-Adonai, Adon. - Antiguos nombres caldeo-hebreos de los *Elohim*, o fuerzas creadoras terrestres, sintetizadas en Jehovah.

* **Adrop, azane o azar** (Alquimia).- "La Piedra filosofal". No es una piedra en el sentido ordinario de la palabra, sino una expresión alegórica que significa el principio de sabiduría, en el cual el filósofo que lo ha adquirido por experiencia práctica (no el que está simplemente especulando sobre él) puede confiar tan por completo como en el valor de una piedra preciosa, o como confiaría en una sólida roca sobre la cual hubiese de construir los fundamentos de su casa (espiritual). Es el Cristo que está en el hombre; el amor divino substancializado. Es la luz del mundo; la esencia misma de la que fue creado el mundo. No es el mero espíritu, sino lo substancial; porque el cuerpo del hombre contiene el mayor de los misterios. (F. Hartmann) - Véase: *Piedra Filosofal*.

Advaita o Adwaita (Sánscrito).- ["No-dualismo", o "monismo", por otro nombre.] Una de las tres sectas o escuelas vedantinas. Es la escuela no-dualista (*a-dwaita*) de la filosofía vedantina, fundada por Zankarâchârya, el más insigne de los sabios brahmines históricos. [Está resumida en estas palabras: *Tat twam asi*, literalmente, "Tú eres Aquello", esto es: Tú (Espíritu humano) eres el Espíritu universal. De suerte que, según dicha escuela, *Jîvatma* y *Paramâtmâ* son idénticos; no hay diferencia entre los dos.] Las dos restantes escuelas son la *Dwaita* (dualista) y la *Vizichtadwaita* (dualista con distinción); las tres se llaman vedantinas.

Adwaitin (Sánscrito).- Prosélito de la escuela *adwaita*.

* **Âdya** (Sánscrito).- Primero, primitivo, original.

* **Âdyantavat** (Sánscrito).- Que tiene principio y fin.

Adytum (Latín).- El Santo de los Santos en los templos paganos. Nombre dado a los recintos secretos y sagrados de la cámara interior, en donde ningún profano podía entrar. Corresponde al sagrario de los altares de las iglesias cristianas.

Ebel-Zivo (Gnóstico).- El *Metatron* o espíritu ungido entre los gnósticos nazarenos; lo mismo que el ángel Gabriel.

* **Ægeon** (Griego).- Véase: *Briareo*.

* **Æolus**.- Véase: *Eolo*.

* **Æon o Æons**.- Véase: *Eón, eones*.

Æsir (Escandinavo).- Lo mismo que *Ases* (véase esta palabra), las Fuerzas creadoras personificadas. Los dioses que crearon los enanos negros o *Elfos de las Tinieblas* en Asgard. Los *Æsir* o *Ases* divinos son los *Elfos de la Luz*. Alegoría que relaciona las tinieblas dimanantes de la luz con la materia nacida del Espíritu.

Æter.- Véase: *Eter*.

Æthrobacia.- Véase: *Etrobacia*.

Afrit.- Véase *Efrit*.

* **Âgama** (Sánscrito).- Uno de los tres medios del conocimiento. El conocimiento que nos viene de la experiencia o investigaciones de otros que tenemos por autoridades; esto es, el que se apoya en la autoridad o la tradición, se dice que viene de *âgama*. Por esta razón los *Vedas* se llaman *Âgama*. Esta palabra tiene varios otros significados: aproximación, llegada, advenimiento; logro, conseguimiento; posesión, conocimiento, doctrina, etc. En los países budistas es la voz corriente

para expresar su relación con el budismo y el Buddha. Los misioneros han adoptado dicho término como equivalente a "religión", y así designan al cristianismo con el nombre de *Christiányâgama*, mientras que deberían llamarlo *Christiani-bandhana*, por ser *bandhana* el equivalente etimológico de "religión". (Olcott, *Catecismo búdico*, 42da. Edición.)

* **Âgami-Karma** (Sánscrito).- *Karma* futuro; el *Karma* que será engendrado por nuestros actos en nuestra vida presente.

Agapes (Griego).- Fiestas de amor. Los primitivos cristiano celebraban tales fiestas en prueba de simpatía, amor y benevolencia mutuos. Fue necesario abolirlas como institución por haber degenerado en graves abusos. Pablo, en su Epístola 1ra a los Corintios, se lamenta de la mala conducta de los cristianos en tales fiestas. (W.W.W.) – Véase: *Fiestas de Amor*.

Agastya (Sánscrito).- Nombre de un gran Richi muy venerado en la India meridional, reputado autor de himnos *Rig-Veda* y héroe esclarecido del *Râmâyana*. La literatura tamil acredita que fue el primer instructor de los dravidianos en ciencia, religión y filosofía. Es también el nombre de la estrella "Canopus".

Agathodæmon (Griego).- El Espíritu bueno, benéfico, en contraposición al malo, *Kakodæmon*. La "Serpiente de bronce" de la Biblia es el primero. Las voladoras serpientes de fuego son un aspecto del *Kakodæmon*. Los ofitas daban el nombre de *Agathodæmon* al *Logos* y Sabiduría divina, que en los Misterios Bacanales estaba representado por una serpiente colocada en lo alto de un palo.

Agathon (Griego).- La Divinidad suprema de Platón. Literalmente, "Lo Bueno", nuestro Alaya, o "Alma Universal".

Aged (Kábala).- Uno de los nombres cabalísticos del *Sephira*, llamado igualmente la Corona o *Kether*.

Agla (Hebreo).- Esta palabra cabalística es un talismán compuesto de las iniciales de las cuatro palabras: *Ateh Gibor Leolam Adonai*, que significan: “Tú eres poderoso por siempre, oh Señor”. Mac-Gregor lo explica así: “A, lo primero; A, lo último; G, la trinidad en la unidad; L, la consumación de la Gran obra”. (W.W.W.)

* **Agneya** (Sánscrito).- Originado o nacido del fuego (*Agni*); relativo al fuego.

Agneyastra (Sánscrito).- Véase: *Agnyastra*.

Agni (Sánscrito).- Fuego, y también el Dios del Fuego en el *Veda*; el más antiguo y venerado de los Dioses en la India. Es una de las tres grandes divinidades: Agni, *Vâyu* y *Sûrya*, y también las tres juntas, por cuanto es el triple aspecto del fuego: en el cielo, como Sol (*Sûrya*); en la atmósfera o aire (*Vâyu*), como Rayo; y en la tierra, como Fuego ordinario (*Agni*). Agni formaba parte de la primitiva *Trimûrti* (trinidad) védica antes de que se concediera a Vichnú un sitio de honor, y antes de que fueran inventados Brahmâ y Ziva (o Siva).

[*Agni*, fuego. Nombre del éter luminífero, llamado también *Tejas Tattva*, el elemento radical de la Naturaleza, correspondiente al órgano de la visión. Su color es rojo. De su combinación con otros *Tattvas* resultan otros colores. –*Râma Prasâd*.]

Agni Bâhu (Sánscrito).- Un místico hijo de Manú Swâyambhuva, el “Nacido por sí mismo”.

Agni-Bhû (*Agni-Bhuvah*) (Sánscrito).- Literalmente, “nacido del fuego”. Este término se aplica a las cuatro razas de *Kchatriyas* (casta segunda o guerrera), cuyos antecesores, decíase, habían surgido del fuego. *Agni-bhû* es el hijo de Agni, Dios del Fuego, y equivale a *Kârtti-Keysa*, Dios de la guerra. (Véase: *Doctrina Secreta*, II, página 580, edic. Ingl., o bien 507-507 de la edic. Española).

Agnichvâttas (*Agnishvâttas*) (Sánscrito).- Una clase de Pitris los creadores de la primera raza etérea de los hombres. Nuestros

antecesores solares, en contraposición a los *Barhichads*, Pitris o antecesores lunares, por más que se explique de un modo distinto en los *Purânas*. [Los *Agnichvâttas* son los *Kumâras*, conocidos igualmente con el nombre de “Señores de la Llama”, “Hijos del Fuego”, “Dhyânis del Fuego”, “Pitris de los Devas”, “Triángulos”, “Corazón del Cuerpo”. – Annie Besant incluye los *Agnichvâttas* entre la 6ta. De las grandes Jerarquías de Seres espirituales que rigen el sistema solar. (Véase: *Genealogía del Hombre*, págs 13-14). Son los que figuraban a la cabeza de la evolución de la segunda Cadena Planetaria (“Cuerpo de Luz” de Brahmâ), y en la actualidad, lo mismo que las otras “Jerarquías creadoras”, contribuyen a la evolución de las razas humanas, dándoles “principios intermedios”, o sean los principios mentales por cuyo medio lo físico se pone en contacto con lo espiritual. Los *Agnichvâttas*, por lo tanto, pertenecen a la gran clase de Seres celestiales designados con el nombre de *Mânasa-putras* o Hijos de la mente – *Powis Hault*.] [Segun J. Dowson (*Classical Dictionary*), son un orden de dioses funerarios, hijos de Marîchi, que cuando vivían en la tierra no conservaron sus fuegos domésticos o de sacrificio. Tales seres se han identificado con las estaciones del año.]

Agni-dhâtu Samâdhi (Sánscrito).- Una clase de contemplación en la práctica del Yoga, en que el *Kundalini* (véase esta palabra) está exaltado hacia lo sumo, y la infinidad aparece como un mar de fuego. Una condición extática.

Agni-Hotri (Sánscrito).- Sacerdotes del Dios del Fuego en la antigüedad aria. El término *Agni-hotra* significa sacrificio en honor de Agni.

* **Agni-loka** (Sánscrito).- La región de Agni. “La brillante esfera luminosa que hay en los ojos se conoce con el nombre de *Agni-loka*” (*Uttara Gîtâ*, II, 20).

Agni-ratha (Sánscrito).- Literamente, “vehículo o carro de fuego”. Una especie de máquina volante. De ella se habla en las antiguas obras de magia de la India y en los poemas épicos.

Agnishwâttas (Sánscrito).- Véase: *Agnichvâttas*.

Aгноia (Griego).- Literalmente, “privado o desposeído de razón”, “irracionalidad”, cuando se habla del Alma universal. Según Plutarco, Pitágoras y Platón, dividían el alma humana en dos partes (el *manas* superior y el inferior): la racional o *noética* y la irracional o *agnoiа*. Algunas veces se escribe “*annoia*”.

Agnóstico (Griego).- Palabra que Mr. Huxley pretende haber inventado para designar al que no cree cosa alguna que no pueda demostrarse por los sentidos. Las últimas escuelas agnósticas dan más filosóficas definiciones a esta palabra.

Agnyaña (Sánscrito).- Véase: *Ajñâna*.

Agnyastra (*Agneyastra = Agni-astra*) (Sánscrito).- “Armas de fuego” – Las ígneas armas arrojadas o flechas de fuego empleadas por los dioses en los *Purânas* exotéricos y en el *Mahâbhârata*. Las armas mágicas que se dice manejaron la raza de adeptos (la cuarta), atlantes. Esta “arma de fuego” se la dió Bharadwâja a Agniveza, hijo de Agni, y Agniveza a Drona, si bien el *Vichnu-Purâna* contradice este aserto diciendo que el sabio Aurva se la dió al rey Sagara, su *chela* (discípulo). Dichas armas se mencionan con frecuencia en el *Mahâbhârata* y en el *Râmâyana*. – [Véase: *Astras*].

Agra-sandhânî (Sánscrito).- [El registro de Yama.] Los “Asesores” o Registradores que leen en el acto del juicio de un alma desencarnada el registro de su vida en el corazón de la misma alma. Son casi iguales a los *Lipikas* de la *Doctrina Secreta*. (Véase: *Doctrina Secreta*, I, pág. 105, Edic. Inglesa).

Agruero o Agruerus.- Antiquísimo dios fenicio. Lo mismo que Saturno.

Agua.- El primer principio de las cosas, según Thales y otros filósofos antiguos. Como es de suponer, no es el agua en del plano material, sino que en sentido figurado, expresa el fluído potencial

contenido en el espacio infinito, simbolizado en el antiguo Egipto por *Kneph*, el dios “no revelado”, que representaban en figura de serpiente (emblema de la eternidad) circundando un jarrón de *agua*, con la cabeza suspendida sobre las aguas, que incubaba con su aliento. “Y el Espíritu de Dios cobijaba la haz de las aguas”. (Génesis, 1:2). El rocío de miel, alimento de los dioses y de las abejas creadoras en el *Yggdrasil*, cae durante la noche sobre el árbol de la vida, desde las “aguas divinas, lugar nativo de los dioses”. Pretenden los alquimistas que cuando la tierra pre-adámica queda reducida por el *Alkahest* a su primera substancia, es *semejante al agua clara*. El *Alkahest* es el “uno e invisible, el agua, el primer principio, en la *segunda* transformación.

Agua bendita.- Su empleo es uno de los más antiguos ritos practicados en Egipto, de donde pasó a la Roma pagana. Acompañaba al rito del pan y el vino. “El sacerdote egipcio rociaba con agua bendita las imágenes de sus dioses, a la par que a los fieles. Esta agua se derramaba y también se hacían con ella aspersiones. Se ha descubierto un hisopo que se supone usado para este objeto, como en nuestros días”. (Bonwick, *Fe egipcia*). En lo referente al pan, “las tortas de Isis... se colocaban sobre el altar”. Gliddon escribe que eran “idénticas en la forma al pan consagrado de las Iglesias romana y oriental”. Melville nos asegura que “los egipcios marcaban este pan bendito con la cruz de San Andrés. Partían el pan consagrado antes de que los sacerdotes los distribuyeran al pueblo, y suponían que se transubstanciaba en carne y sangre de la Divinidad, operándose este milagro por mano del sacerdote oficiante, que bendecía el pan. Rougé dice que las ofrendas de pan llevaban la impresión *de los dedos*, la señal de la consagración”. - Véase además: *Pan y vino*.

Águila.- Este símbolo es uno de los más antiguos. Entre los griegos y los persas, el águila estaba consagrada al Sol. Con el nombre de *Ah*, la consagraron los egipcios a Horus, y los coptos le rendían culto bajo el nombre de *Ahom*. Los griegos la consideraban como el sagrado emblema de Zeus, y los druidas como el del supremo Dios. Este símbolo llegó a nuestros días, cuando (a ejemplo del pagano Marius, quien, en el segundo siglo antes de J.C., usaba el águila doble cabeza como insignia de Roma) las testas coronadas de Europa consagraron para sí mismas y

sus descendientes a la reina de los aires provista de doble cabeza. Júpiter se contentaba con el águila de una sola cabeza, y otro tanto hacía el Sol. Las casas reinantes de Rusia, Polonia, Austria y Alemania adoptaron por divisa el águila de dos cabezas.

Aham (Sánscrito).- “Yo”, la base del Ahankâra (aham-kâra), personalismo, egotismo.

* **Ahamkâra**.- Véase: *Ahankâra*.

Ahan (Sánscrito).- “Día”, el Cuerpo de Brahmâ, en los *Purânas*.

Ahankâra o **Ahamkâra** (Sánscrito).- El concepto del “Yo”, la conciencia de sí mismo o autoidentidad; el sentimiento de la propia personalidad, el “Yo”, el egotista y *mâyâvico* principio del hombre, debido a nuestra ignorancia, que separa nuestro “Yo” del YO ÚNICO universal. [La individualidad, personalismo, orgullo, egoísmo, egotismo, el sentimiento del yo, conciencia del yo o ser personal. Es el principio en virtud del cual adquirimos el sentimiento de la propia personalidad, la ilusoria noción de que el no-Yo (cuerpo, materia) es el Yo (Espíritu), esto es, que nosotros somos, obramos, gozamos, sufrimos, etc., refiriendo todas las acciones al Yo, que es inactivo, inmutable y mero espectador de todos los actos de la vida.]

* **Âhavanîya** (Sánscrito).- Uno de los tres fuegos que se mantenían en una antigua casa india. (*Râma Prasâd*.)

Aheie (Hebreo).- Existencia. El que existe; correspondiente al *Kether* y al *Macroprosopo*.

Ah-hi (Senzar).- *Ahi* (Sánscrito).- Serpientes. Dhyán-Chohanes, “Serpientes sabias” o Dragones de Sabiduría.

Ahi (Sánscrito).- Serpiente. Un nombre de Vritra, el védico demonio de la sequía.

* **Ahinsâ** (Sánscrito).- Inocuidad, inocencia, mansedumbre. Una de las virtudes cardinales de los indos.

* **Ahrimán** (Persa).- En el zoroastrismo, es el principio y personificación del mal; el Señor de los Espíritus malignos. (Véase *Angra Mainyu*). - "Ahrimán es la *sombra* manifestada de Ahura Mazda (Asura Masda), procedente a su vez del *Zernâna Akerna*, el círculo ilimitado del Tiempo, de la Causa desconocida". (*Doctrina Secreta*, II, 512)

Ahti (Escandinavo).- El "Dragón", en los *Eddas*.

Ahu (Escandinavo).- "Uno" y el Primero.

Ahum (Zendo).- Los tres primeros principios de la constitución septenaria del hombre, según el *Avesta*: el cuerpo grosero viviente y sus principios vital y astral.

Ahura (Zendo).- Lo mismo que Asura, el santo, el parecido al aliento. Ahura Mazda, el Ormuzd de los zoroastrianos o parsis, el Señor que confiere luz e inteligencia, cuyo símbolo es el Sol (Véase *Ahura Mazda*), y cuyo aspecto oscuro es Ahrimán, forma europea de "*Angra Mainyu*" (Véase esta palabra).

Ahura Mazda (Zendo).- La Divinidad personificada, el Principio de la Divina Luz Universal de los parsis. El *Ahura* o *Asura*, aliento, "espiritual, divino" en el más antiguo *Rig Veda*, fue degradado por los brahmanes ortodoxos en *A-sura*, "no dioses", de igual modo que los mazdeístas degradaron los *devas* (dioses) indos en *daeva* (demonios).

Ahuta (Sánscrito).- Adoración o plegaria sin ofrenda.

Âhuti (Sánscrito).- Oblación.

Aidoneo, Aidoneus (Griego).- El Dios y Rey del mundo inferior; Plutón o *Dionysos Chthonios* (subterráneo).

Aij Taion.- La divinidad suprema de los *yakootos*, tribu de la Siberia septentrional.

Ain-Aior (Caldeo).- El único "Existente por sí mismo", nombre místico con que se designa la substancia divina [cósmica]. (W.W.W.)

Ain (Hebreo).- Lo existente en estado negativo; la divinidad en reposo y absolutamente pasiva. (W.W.W.)

Aindrî (Sánscrito).- Esposa de Indra.

Aindriya (Sánscrito).- O *Indranî*, Indriya; Zakti (o *Sakti*). Aspecto femenino o "esposa" de Indra.

* **Aindriyaka** (Creación).- Véase: *Creación*.

Ain Soph (Hebreo).- Lo "ilimitado" o Infinito; la Deidad que emana y se extiende. (W.W.W.) - [En la Kábala, el Anciano de todos los Ancianos; el Eterno; la Causa primera].

Ain Soph también se escribe *En Soph* y *Ain Soph*, pues nadie, ni aun los rabinos, está enteramente seguro acerca de sus vocales. En la metafísica religiosa de los antiguos filósofos hebreos, el Principio Uno era una abstracción (lo mismo que Parabrahman), si bien los cabalistas modernos han logrado a fuerza de sofistería y paradojas, convertirlo en "Dios supremo" y nada más. Pero entre los primitivos cabalistas caldeos, *Ain Soph* era "sin forma o ser", sin "ninguna semejanza con otra cosa cualquiera" (Franck, *Die Kabbala*, pág. 126). Que *Ain Soph* jamás fue considerado como el "Creador", lo prueba un judío tan ortodoxo como Filón, al llamar "Creador" al *Logos*, que está inmediato al "Uno Ilimitado", y el "Segundo Dios". "El Segundo Dios es su sabiduría (de *Ain Soph*)", dice Filón Quæst. La Deidad es NO-COSA; es innominada, y por lo tanto llamada *Ain Soph*, significando la voz *Ain* NADA. (Véase la *Kabbala* de Franck, pág. 153 ff.)

Ain Soph Aur (Hebreo).- La Luz infinita que se reconcentra en el primero y supremo *Sephira* o *Kether*, la corona (W.W.W.).

* **Airâvata** (de *îravat*, acuoso) (Sánscrito).- Rey de los elefantes, así calificado por ser la cabalgadura del dios Indra. Tal vez representa una nube, sobre la cual va montado Indra, el dios de las nubes. (Thomson).

* **Aires** (alientos o corrientes) **vitales**.- Son los cinco siguientes: *Prâna*: función respiratoria; *Apâna*: la corriente que obra en la parte inferior del cuerpo y cuyo objeto es la expulsión de productos inútiles; *Samana*: la corriente que produce la función digestiva y la distribución del alimento por todo el cuerpo; *Udâna*: la corriente que determina el aflujo de sangre hacia la cabeza, y *Vyâna*: corriente vital relacionada con la piel, y que hace que cada parte del cuerpo conserve su forma propia. - Hay que notar que algunos de estos términos tienen otros significados, según el punto de que se trata. - Véase: *Prâna*.

Airyamen Vaêgo (Zendo).- O *Airyana Vaêgo*: la primitiva tierra de bienaventuranza a que se alude en el *Vendidâd*, donde Ahura Mazda entregó sus leyes a Zoroastro (*Spitama Zarathustra*).

Airyana-ishejô (Zendo).- Nombre de una oración al "santo Airyamen", el divino aspecto de Ahrimán antes de que éste se convirtiera en un negro poder antagónico, un Satán. Porque Ahrimán es de la misma esencia que Ahura Mazda, exactamente como Typhon-Seth es de la misma esencia que Osiris. (Véase esta palabra).

Aish (Hebreo).- Palabra con que se designa al "Hombre".

* **Aisvarikas**.- Véase: *Aizvarika*.

Aitareya (Sánscrito).- Nombre de un *âranyaka* (*brâhmana*) y un *Upanichad* del *Rig-Veda*. Algunas de sus partes son puramente vedantinas.

Aith-ur (Caldeo).- Fuego Solar; Eter divino.

Aizvarika [de *Izvara*] (Sánscrito).- Escuela deísta de Nepal, que erige a Âdi Buddha en dios supremo (*Izvara*), en lugar de ver en tal nombre el de un principio, un abstracto símbolo filosófico.

Aja (Sánscrito).- "Innato", "no-nacido", increado. Epíteto que corresponde a muchos de los dioses primordiales de la India [Brahmâ, Ziva, Vichnú], pero señaladamente al primer *Logos*. Radiación de lo Absoluto en el plano de ilusión.

* **Ajâna-deva-loka** (Sánscrito).- El mundo (*loka*) de los *Arûpa*.

* **Ajina** (Sánscrito).- Piel, especialmente de cabra o de antílope (*Bhagavad-Gîtâ*, VI, 11).

* **Ajita** (Sánscrito).- "No vencido", "invicto". Sobrenombre de Vichnú.

Ajitas (Sánscrito).- Uno de los nombres ocultos de los doce grandes dioses que se encarnan en cada *Manvantara*. Los ocultistas los identifican con los Kumâras. Se les denomina *Jñâna* (o *Gnâna*) *Devas*. Es también una forma de Vichnú en el segundo *Manvantara*. Asimismo se les llama *Jayas*.

* **Ajiva** (Sánscrito).- Entre los jainos, "sin vida", o "sin alma".

* **Âjñâ** (Sánscrito).- Entre los yogîs, es el sexto *padma* o plexo del cuerpo. Está situado entre las cejas.

Ajñâna (*Ajnâna* o *Agyana*) (Sánscrito) o *Agyana* (Bengalí).- No-conocimiento, falta de conocimiento, más bien que "ignorancia", "nesciencia", como se traduce generalmente. *Ajñânî* (*Ajnâni*) significa "profano".

* **Ajya** (Sánscrito).- Manteca clarificada o fundida; aceite, leche empleada en el sacrificio.

Akar (Egipto).- Nombre propio de aquella división del *Ker-neter*, regiones infernales, que puede llamarse infierno. (W.W.W.)

* **Akâra** (Sánscrito).- La letra o vocal A.

* **Akarma** (Sánscrito).- Falta de acción; inacción.

* **Akârya** (Sánscrito).- "No deber", pecado, delito, mala acción; lo que no debe hacerse.

Akâza (*Âkâsa* o *Âkâsha*) (Sánscrito).- [Espacio, éter, el cielo luminoso.] La sutil, supersensible esencia espiritual que llena y penetra todo el espacio. La substancia primordial erróneamente identificada con el Eter, puesto que es respecto del Eter lo que el Espíritu respecto de la Materia, o el *Âtma* respecto del *Kâmarûpa*. En realidad, es el Espacio universal en que está inmanente la Ideación eterna del Universo en sus siempre cambiantes aspectos sobre los planos de la materia y objetividad, y del cual procede el *Logos*, o pensamiento expresado. Por esta razón declaran los *Purânas* que *Âkâza* sólo tiene un atributo, el sonido, puesto que el sonido no es más que el símbolo descifrado del *Logos*, o sea el "Verbo" o "Lenguaje" en sentido místico. En el mismo sacrificio (el *Jyotichtoma*, *Agnichtoma*) se llama el "Dios *Âkâza*". En estos misterios pertenecientes al sacrificio, *Âkâza* es el *Deva* omnipotente que todo lo dirige, y desempeña el papel de *Sadasya*, el superintendente de los mágicos efectos de la ceremonia religiosa. Tenía en la antigüedad designado su propio *hotri* (sacerdote), que tomaba su nombre. El *Âkâza* es el agente indispensable de toda *krityâ* (operación mágica) religiosa o profana. La expresión "excitar el *Brahmâ*" significa despertar el poder que yace latente en el fondo de toda operación mágica, pues los sacrificios védicos no son en realidad otra cosa que ceremonias mágicas. Este poder es el *Âkâza* -bajo otro aspecto *Kundalini*- electricidad oculta, el *alkahest* de los alquimistas en cierto sentido, o el disolvente universal, la misma *Anima mundi* en el plano superior, como la Luz astral en el inferior. "En el acto del sacrificio, el sacerdote está penetrado del espíritu de *Brahmâ*; durante aquel tiempo es *Brahmâ* mismo". (*Isis sin velo*).

[*Âkâza* es la substancia viva primordial, correspondiente a la concepción de alguna forma del éter cósmico que penetra el sistema solar. Toda cosa es, por decirlo así, *Âkâza* condensado, habiéndose hecho visible por el cambio de su estado supraetéreo en una forma concentrada y tangible, y toda cosa de la Naturaleza puede ser resuelta otra vez en *Âkâza* y hacerse invisible, cambiando en repulsión el poder de atracción que mantenía unidos sus átomos; pero hay una propensión en los átomos que han constituido una forma, a tender otra vez a la unión en el orden anterior y reproducir la misma forma, y una forma puede, por lo mismo, haciendo aplicación de esta ley, ser aparentemente destruída y reproducirse luego. Esta tendencia se halla en el carácter de la forma conservada en la Luz Astral. -F. Hartmann.]

[*Âkâza* es el nombre del primer *Tattva* (*Âkâza-Tattva*), el éter sonorífero. Es un *Tattva* importantísimo; todos los restantes derivan de él, y viven y obran en él. Todas las formas e ideas del universo viven en él. No hay cosa viviente en el mundo que no esté precedida o seguida de *Âkâza*. Este es aquel estado del cual podemos esperar que salga inmediatamente toda otra substancia y todo otro *Tattva*, o, más estrictamente, en el cual toda cosa existe pero no se ve. -*Râma Prasâd*.]

* **Âkâza-vânî** (Sánscrito).- "Voz o discurso que viene del cielo". Una manifestación divina en que la revelación se efectúa por medio del sonido. *P.Hoult*.

* **Akasmika** (Sánscrito).- "Sin causa"; fortuito, accidental.

Akbar.- El gran emperador mogol de la India, célebre protector de las religiones, artes y ciencias, el más liberal de todos los soberanos musulmanes. Nunca ha existido un gobernante de mayor tolerancia e ilustración que el emperador Akbar en la India ni en cualquier otro país mahometano.

* **Akchamâlâ** (Sánscrito).- Esposa de Vasichtha. (*Mânava-dharma-zâstra*).

Akchara (*Akshara*) (Sánscrito).- [Sonido, palabra, especialmente la palabra sagrada OM]. Indivisible, indestructible, imperecedero, eterno, inmutable, siempre perfecto; lo Absoluto, la Deidad suprema, Brahma.

* **Akhanda** (Sánscrito).- "Sin partes", entero.

* **Akhu** (Egipcio).- Entre los egipcios, "inteligencia".

Akiba (Hebreo).- El único de los cuatro *Tanaim* (profetas iniciados) que, después de entrar en el *Jardín de Delicias* (de las ciencias ocultas), logró ser iniciado, mientras que los otros tres tuvieron un fracaso. (Véase: *Acher y Rabinos cabalistas*.)

Akshara.- Véase: *Akchara*.

Akta (Sánscrito).- "Ungido. Título de Twachtri o Vizvakarman, el supremo "Creador" y *Logos* en el *Rig-Veda*. Es denominado "Padre de los Dioses" y "Padre del Fuego Sagrado". [También se designa con tal nombre al Sol (productor de formas)]. {Véase: *Doctrina Secreta*, II, pág. 101, nota}.

Akûpâra (Sánscrito).- La Tortuga. La tortuga simbólica sobre la cual se dice que descansa la Tierra.

Al o **El** (Hebreo).- Este nombre de la deidad es ordinariamente traducido "Dios", y significa poderoso, supremo. El plural es *Elohim*, igualmente traducido en la Biblia por la palabra Dios, en singular. (W.W.W.)

Al-ait (Fenicio).- El Dios del Fuego. Un antiguo y muy místico nombre en el ocultismo copto.

* **Âlambana** (Sánscrito).- Apoyo, sostén, substrátum. En los *Aforismos* de Patañjali (III,20), parece significar el objeto o pensamiento que ocupa la mente.

* **Alambucha** (*Alambusha*) o **Alammukha** (Sánscrito).- Un tubo o conducto del cuerpo humano que se abre en la boca, según dicen; por consiguiente, es el canal alimenticio. (*Râma Prâsad*).

Alaparus (Caldeo).- Segundo rey *divino* de Babilonia que reinó "tres sari". El primer rey de la dinastía divina fue Alorus, según Beroso. Fue "el designado Pastor del pueblo", y reinó por espacio de diez sari (o sea 36.000 años, siendo el saros equivalente a 3.600 años).

Alaya (Sánscrito).- El Alma universal o *Anima Mundi*. (Véase: *Doctrina Secreta*, I, 80 y siguientes). Este nombre pertenece al sistema tibetano de la Escuela contemplativa *Mahâyana*. Idéntico al *Akaza* en su sentido místico, y al *Mulaprakriti*, en su esencia, como base y raíz que es de todas las cosas. [Alaya es el "Alma-Maestro", el Alma universal o *Âtman*, de la que cada hombre tiene dentro de sí mismo un rayo, con la cual puede identificarse y en la cual puede sumirse. (*Voz del Silencio*, II).] Véase: *Anima Mundi*.

Alba Petra (Latín).- La "piedra blanca" de la Iniciación. La "cornalina blanca" mencionada en la *Revelación (Apocalipsis)* de San Juan.

Al-Chazari (Arabe).- Príncipe y filósofo y ocultista. (Véase: *Libro de Al-Chazari*).

* **Alcol** (Alquimia).- La substancia de un cuerpo, libre de toda materia terrestre; su forma etérea o astral. (F. Hartmann).

Alcyone (Griego) o *Halcyone*, hija de Eolo y esposa de Ceyx, que murió ahogado en un naufragio al hacer un viaje para consultar el oráculo, y en su desesperación ella se arrojó al mar. Esta prueba de fidelidad excitó la clemencia de los dioses, quienes transformaron a ambos esposos en alciones. La hembra se dice que pone sus huevos *en el mar y mantiene a éste tranquilo* durante los siete días que preceden y los siete días que siguen al solsticio de invierno. Esto tiene un significado muy oculto en ornitomanía.

Alectomancia (Griego).- Adivinación por medio de un gallo u otra ave. Trazábase un círculo y lo dividían en casillas, cada una de las cuales correspondían a una letra; esparcíase grano sobre estas casillas y se tomaba nota de las sucesiones divisiones marcadas con letras de las cuales el ave tomaba los granos. (W.W.W.)

Alethæ (Fenicio).- "Adoradores del Fuego", de *Al-ait*, Dios del Fuego. Lo mismo que los Cabires (*Kabires*) o Titanes divinos. Como las siete emanaciones de *Agruerus* (Saturno), están relacionados con los dioses ígneos, solares y "de tempestad". (*Maruts*).

Aletheia (Griego).- Verdad. También Alethia, una de los nodrizas de Apolo.

Alejandrina (Escuela).- Véase: *Escuela*.

Alhim (Hebreo).- Véase: *Elohim*.

* **Aliento** (*El gran*).- La actividad divina.

* **Alientos vitales**.- Véase: *Aires vitales*.

* **Alinga** (Sánscrito).- "Sin marca o distintivos"; indiferenciado, indisoluble, aquello que no puede resolverse en ninguna otra cosa. En los *Aforismos de Patañjali* (I, 45) se aplica este término al *Pradhâna* o *Prakriti*, materia original no diferenciada.

Alkahest (Arabe).- El disolvente universal en alquimia. (Véase: *Alquimia*). Pero en misticismo, es el Yo superior, la unión con que hace de la materia (plomo) oro, y vuelve todas las cosas compuestas, tales como el cuerpo humano y sus atributos, a su primitiva esencia.

[El *Alkahest* es un elemento que disuelve todos los metales, y por el cual todos los cuerpos terrestres pueden ser reducidos a su ser primitivo, o materia original (*Âkâza*), de que están formados. Es una potencia que obra en las formas astrales (o almas) de todas las cosas, capaz de cambiar la polaridad de sus moléculas, y por consiguiente,

disolverlas. El mágico poder del libre albedrío o voluntas libre es el más elevado aspecto del verdadero *Alkahest*. En su aspecto más bajo, es un fluído invisible que puede disolver todos los cuerpos, fluído desconocido aun de la química moderna. - *F. Hartmann*]

Alma (*Soul*, en el original).- EL *psyche* o *nephesh* de la Biblia; el principio vital o soplo de vida que todo animal, desde el infusorio, comparte con el hombre. En la *Biblia* traducida, dicha palabra significa indistintamente *vida*, sangre y alma. "No matemos su *nephesh*", dice el texto original; "no *le* matemos", traducen los cristianos (*Génesis*, XXXVII, 21), y así sucesivamente. [El Alma, o sea el hombre propiamente dicho, es el intelecto humano, el eslabón entre el Espíritu divino del hombre y su personalidad inferior. Es el *Ego*, el individuo, el *Yo*, que se desarrolla por medio de la evolución. En lenguaje teosófico, es el *Manas*, el Pensador. La mente es la energía de éste, que está obrando dentro de las limitaciones del cerebro físico. - A. Besant, *Sabiduría Antigua*.] [Véase: *Anima* y *Antahkarana*.]

* **Alma del Mundo**.- Véase: *Anima Mundi*.

* **Alma-diamante**.- *Vairasattva*. Es un título del Buddha supremo, el "Señor de los Misterios", llamado *Vajradhara* y *Âdi-Buddha*. (*Voz del Silencio*).

* **Alma hilo**.- Véase: *Sutrâtmâ*.

* **Alma-Maestro**.- Véase: *Alaya*.

Alma plástica.- Término usado en ocultismo con referencia al *Linga zarîra* o cuerpo astral del cuaternario inferior. Es llamada Alma "plástica" y también "protea", por razón de su poder de asumir cualquiera imagen impresa en la Luz astral que le rodea, o en la mente de los médium o de aquellas personas que están presentes en las sesiones de materializaciones. El *Linga zarîra* no debe confundirse con el *mâyâvi-rûpa* o "cuerpo de pensamiento", o sea la imagen creada por el pensamiento y voluntad de un adepto o hechicero; porque mientras que

la "forma astral" o *linga zarîra* es una entidad real, el "cuerpo mental o de pensamiento" es una ilusión pasajera creada por la mente.

Alma Protea.- Nombre empleado para designar el *Mâyâvi-rûpa* o "cuerpo mental"; la forma astral más elevada que asume todas las formas y cada forma a voluntad del pensamiento del adepto. (Véase: *Alma plástica*).

Almadel, el Libro.- Tratado de teurgia o magia blanca escrito por el desconocido autor europeo de la Edad media. No es raro encontrarlo en volúmenes de manuscritos llamados Claves de Salomón. (W.W.W.)

Almeh (Arabe).- Muchachas danzarinas; lo mismo que las *nautches* indias, danzadoras del templo y públicas.

* **Alogos** (Griego).- El principio irracional, en contraposición al *Logos* o razón. (*Powis Hoult*).

* **Âlokana** (Sánscrito).- De *aloché*, ver, percibir, considerar. - En la filosofía *sânkhya*, es la vaga sensación de las vibraciones del mundo físico al obrar sobre la conciencia.

Alpha Polaris (Latín).- Lo mismo que *Dhruva*, la estrella Polar de 31.105 años atrás.

Alquimia.- En arábigo *Ul-Khemi*, es, como lo indica el nombre, la química de la Naturaleza. *Ul-Khemi* o *Al-Kîmîa*, sea como fuere, es sólo una voz arabizada tomada del griego *chemeia*, de *chumos* (zumo), jugo extraído de una planta. Dice el Dr. Wynn Wescott: "el uso primitivo del actual término *alquimia* se encuentra en las obras de Julio Firmicus Maternus, que vivió en los tiempos de Constantino el Grande. La Biblioteca Imperial de París contiene el más antiguo tratado de alquimia existente conocido en Europa; fue escrito en lengua griega por Zósimo el Panopolita, unos 400 años después de J.C. El tratado que le sigue en actualidad es debido a Eneas Gazeus, 480 años después de J.C." La Alquimia trata de las fuerzas más sutiles de la Naturaleza y de las diversas condiciones en que aquellas obran. Pretendiendo bajo el velo

del lenguaje, más o menos artificial, comunicar a los no iniciados la porción del *Mysterium Magnum* que puede ponerse con seguridad en manos de un mundo egoísta, el alquimista sienta como primer principio la existencia de cierto Disolvente Universal, por cuyo medio todos los cuerpos compuestos se resuelven en la substancia homogénea de la cual fueron producidos, substancia a la que da el nombre de "oro puro" o *summa materia*. Este disolvente, llamado también *menstrum universale*, tiene la virtud de expeler del cuerpo humano todo germen de enfermedad, de renovar la juventud y prolongar la vida. Tal es el *Lapis philosophorum* o Piedra filosofal. La Alquimia penetró por vez primera en Europa por conducto de Geber, el gran sabio y filósofo árabe, en el siglo octavo de nuestra era; pero fue conocida y practicada muchos siglos antes en la China y en Egipto. Numerosos papiros sobre Alquimia y otras pruebas que demuestran que era el estudio favorito de los reyes y sacerdotes, han sido exhumados y conservados con el nombre genérico de tratados herméticos. (Véase: *Tábula Smaragdina*). La Alquimia se estudia bajo tres aspectos diversos susceptibles de muy distintas interpretaciones, y son: el Cósmico, el Humano y el Terrestre. Estos tres métodos estaban representados por las tres propiedades alquímicas: azufre, mercurio y sal. Varios escritores han afirmado que hay tres, siete, diez y doce procedimientos respectivamente; pero todos concuerdan en que no hay sino un solo objeto en Alquimia, que es el transmutar en oro puro los metales groseros. Con todo, respecto a lo que en realidad es aquel oro, muy poca gente lo sabe con exactitud. No cabe duda de que existe en la Naturaleza una transmutación de los metales más viles en el más noble, o sea el oro. Pero éste es tan solo un aspecto de la Alquimia, el terrestre o puramente material, pues lógicamente comprendemos que el mismo procedimiento se ejecuta en las entrañas de la tierra. Sin embargo, aparte de esta interpretación, existe en la Alquimia un significado simbólico, puramente psíquico y espiritual. En tanto que el alquimista cabalista va en pos de la realización del primero, el alquimista ocultista, desdeñando el oro de las minas, presta toda su atención y concentra todos sus esfuerzos únicamente en la transmutación del *cuaternario* inferior en la divina *trinidad* superior del hombre, que cuando al fin se fusionan, forman un solo. Los planos espiritual, mental, psíquico y físico de la existencia humana se comparan en Alquimia a los cuatro elementos: fuego, aire,

agua y tierra, y cada uno de ellos es susceptible de una triple constitución, a saber: fija, variable y volátil. Poco o nada sabe el mundo acerca del origen de esta rama arcaica de la filosofía; pero sin ningún género de duda es anterior a la construcción de todo Zodíaco conocido, y como se relaciona con las fuerzas personificadas de la Naturaleza, probablemente es también anterior a todas las mitologías del mundo. Tampoco cabe la menor duda de que el verdadero secreto de la transmutación (en el plano físico) fue conocido en la antigüedad, y se perdió antes de la aurora del llamado período histórico. La química moderna debe a la Alquimia sus mejores descubrimientos fundamentales, pero haciendo caso omiso del innegable axioma de esta última, de que no existe más que *un solo* elemento en el universo, la química clasificó los metales entre los elementos, y hasta ahora no ha empezado a darse cuenta de su craso error. Hasta algunos enciclopedistas se ven ahora obligados a confesar que si la mayor parte de los relatos de transmutaciones son engaño o ilusión, "sin embargo, algunos de ellos van acompañados de cierto testimonio *que los hace probables...* Por medio de la batería galvánica se ha descubierto que aun los álcalis tienen una base metálica. La posibilidad de obtener un metal de otras substancias que contengan los ingredientes que lo componen y *de transmutar un metal en otro...* debe, por consiguiente, dejarse sin resolver. Tampoco deben ser considerados como impostores todos los alquimistas. Muchos de ellos han trabajado teniendo la convicción de lograr su objeto, con incansable paciencia y pureza de corazón, cosa que los verdaderos alquimistas recomiendan encarecidamente como principal requisito para el buen éxito de sus operaciones". (*Enciclopedia Popular*).

[Es la Alquimia la ciencia por la cual pueden las cosas no sólo ser descompuestas y recompuestas (como se sabe en química), sino por la que también su naturaleza esencial puede ser cambiada y elevada a más alto grado, o ser transmutada cada una en otra. La química trata sólo de la materia muerta, mientras que la Alquimia emplea la vida como factor. Toda cosa es de triple naturaleza, de la que su forma material y objetiva es su manifestación inferior. Así es que, por ejemplo, hay oro *espiritual*, inmaterial; oro *astral* etéreo, fluído e invisible, y oro *terrestre*, sólido, material y visible. Los dos primeros son, digámoslo así, el espíritu y el

alma del último, y empleando los poderes espirituales del alma, podemos producir cambios en aquellos, a fin de que se hagan visibles en el estado objetivo. Ciertas manifestaciones exteriores pueden ayudar a los poderes del alma en su operación; pero, sin tener los segundos, las manipulaciones serán del todo inútiles. Los procedimientos alquímicos pueden, por lo tanto, ser utilizados con éxito únicamente por aquel que es alquimista de nacimiento o por educación. Siendo toda cosa de triple naturaleza, hay un triple aspecto en la Alquimia. En su aspecto superior, enseña la regeneración del hombre espiritual, la purificación de la mente y de la voluntad, el ennoblecimiento de todas las facultades anímicas. En su aspecto más bajo, trata de las sustancias físicas, y abandonando el reino del alma viviente y descendiendo a la materia muerta, termina en la ciencia de la química de nuestros días. La verdadera Alquimia es un ejercicio mágico del poder de la libre voluntad espiritual del hombre, y por esta razón no puede ser practicada sino por aquel que ha renacido en espíritu. - *F. Hartmann*]

Alquimistas.- Voz derivada de *Al* y *Chemi*, fuego, o el dios y patriarca, *Kham*, también, nombre de Egipto. Los Rosacruces de los tiempos medievales, tales como Roberto de Fluctibus (Roberto Fludd), Paracelso, Thomas Vaughan (Eugenio Filaletes), Van Helmont y otros, eran todos alquimistas, que iban en busca del *espíritu oculto* en toda materia inorgánica. Alguna gente, mejor diremos, la gran mayoría, ha acusado a los alquimistas de charlatanes e impostores. Con toda seguridad, hombres tales como Rogerio Bacón, Agrippa, Enrique Kunrath y el árabe Geber (el primero que introdujo en Europa algunos de los secretos de la química), difícilmente pueden ser calificados de impostores y mucho menos de locos. Algunos hombres de ciencia que están reformando la física sobre la base de la teoría atómica de Demócrito, según la expuso de nuevo John Dalton, tienen por conveniente olvidar que Demócrito de Abdera fue alquimista, y que la inteligencia que fue capaz de penetrar tan adentro en las secretas operaciones de la Naturaleza en una determinada dirección, debía haber tenido buenas razones para estudiar y llegar a ser filósofo hermético. Olo Borrichio dice que la cuna de la Alquimia debe buscarse en los tiempos más remotos. (*Isis sin velo*).

Alswider (Esc.)- "Velocísimo". Nombre del caballo de la Luna, en los *Eddas*.

Altruísmo.- Voz derivada de la palabra latina *alter*, otro. Cualidad opuesta al egoísmo. Las acciones que tienden a beneficiar a los demás, sin atender a uno mismo.

Alucinaciones.- Fenómeno producido unas veces por desordenes fisiológicos, otras por la mediumnidad y otras por la embriaguez. Pero la causa que produce las visiones ha de buscarse más profundamente que en la fisiología. Todas estas visiones, sobre todo cuando son causadas por la mediumnidad, van precedidas de una relajación del sistema nervioso que origina invariablemente un estado magnético anómalo que atrae hacia el paciente oleadas de Luz astral. Esta última es la que depara las diversas alucinaciones, las cuales, sin embargo, no siempre son vanos e ilusorios sueños, como pretenden hacer de ellas los médicos. Nadie puede ver lo que no existe (esto es, lo que no está impreso) en las ondas astrales. El vidente, con todo, puede percibir objetos y escenas (sean pasadas, presentes o futuras), que no tienen la menor relación con él, y percibir además a un tiempo varias cosas enteramente desligadas unas de otras, produciendo así las combinaciones más grotescas y absurdas. El beodo y el Vidente, el médium y el Adepto ven sus respectivas visiones en la Luz astral; pero, así como el beodo, el loco y el médium no amaestrado, o bien el que padece fiebre cerebral ven, porque no pueden evitarlo, y evocan las confusas visiones de un modo inconsciente y sin ser capaces de dominarlas, el Adepto y el Vidente ejercitado tienen la elección y el dominio de tales visiones. Saben ellos dónde fijar la mirada, cómo dar fijeza a las escenas que quieren observar y ver más allá de las capas superiores y exteriores de la Luz astral. En los primeros, dichos vislumbres en las *ondas* son alucinaciones; en los últimos, vienen a ser fiel reproducción de lo que realmente ha sucedido, sucede o sucederá. Las vislumbres percibidas al azar por el médium, así como sus vagas visiones en aquella luz engañosa, se transforman, bajo la voluntad directora del Adepto y del Vidente, en pinturas fijas, representación fiel de lo que él quiere que se presente dentro del foco de su percepción.

* **Aluech** (Alquimia).- El cuerpo puro espiritual (el *Âtmâ*). (F. Hartmann).

Alxe, Liber de Lápide Philosófico.- Tratado alquímico escrito por un autor alemán desconocido; la fecha es del año 1677. Debe hallarse reimpresso en el Museo Hermético. En él figura el dibujo bien conocido de un hombre con las piernas extendidas y el cuerpo ocultado por una estrella de siete puntas. Eliphaz Lévi lo ha copiado en una de sus obras. (W.W.W.)

Allan Kardec.- Seudónimo del fundador de la escuela espiritista francesa, cuyo verdadero nombre era Rivaille. EL fue quien coleccionó y publicó las revelaciones hechas en estado de *trance* por ciertos médium, y con ellas formó más tarde una "filosofía", entre los años 1855 y 1870.

Ama (Hebreo) **Amia** (Caldeo).- Madre. Título de *Sephira Binah*, cuyo "nombre divino es Jehovah" y que se llama "Madre suprema".

Amânasa (Sánscrito).- Los "faltos de mente", las primeras razas de este planeta. También ciertos dioses indos.

Amara-Koza (*Amara Koshæ*) (Sánscrito).- El "vocabulario inmortal". El más antiguo diccionario conocido en el mundo, y el más perfecto vocabulario de sánscrito clásico. Lo compuso Amara Sinha, sabio del segundo siglo.

* **Amarâvati** (Sánscrito).- La ciudad de Indra. "A la izquierda del *Suchumnâ* y cerca de la punta de la nariz está la región de Indra, denominada *Amarâvati*". (*Uttara-Gîtâ*, II, 20)

* **Amarezvara** (Sánscrito).- "Señor de los inmortales" (*amara-Izvara*). Título de Vichnú, Ziva e Indra.

Ambâ (Sánscrito).- "Madre". - Nombre de la mayor de las siete *Pleiades*, hermanas celestes, cada una de las cuales estaba casada con un Richi perteneciente al *Saptarikcha* o los siete Richis de la constelación

conocida con el nombre de Osa Mayor. [Es también el nombre de la madre de Dhritarâchtra.]

* **Ambachtha** (Sánscrito).- Hombre nacido de un brâhmana y una vaizyâ.

* **Ambâlikâ** (Sánscrito).- "Madre". Nombre de la madre de Pându.

* **Ambaricha** (*Ambarîsha*) (Sánscrito).- El Sol. - Es también uno de los cinco infiernos de los indos. Las cualidades del *Apas Tattva* se encuentran allí en doloroso exceso.

Ambhâmsi (Sánscrito).- Nombre del jefe de los *Kumâras*, Sanat-Sujâta, que significa "las aguas". Este epíteto resultará más comprensible si recordamos que la última representación de Sanat-Sujâta era Miguel el Arcángel, que es llamado en el *Talmud* "Príncipe de las Aguas", y en la Iglesia católico-romana es considerado como el patrón de golfos y promontorios. Sanat-Sujâta es el inmaculado hijo de la madre inmaculada. (*Ambâ* o *Aditi*, caos y espacio) o las "aguas" del espacio sin fin. (Véase: *Doctrina Secreta*, I, 460).

Amdo (Tibetano).- Una localidad sagrada, el lugar nativo de Tsonkha-pa, el gran reformador tibetano y fundador de los *Gelupka* (esquetes amarillos). Es considerado como un *avatar* de Amita-Buddha.

Amên.- En hebreo esta palabra está formada por las letras A M N = 1, 40, 50 = 91, y así en un símil de "Jehovah Adonai" = 10, 5, 6, 5 y 1, 4, 50, 10 = 91 en conjunto. Es una forma de la voz hebrea equivalente a "verdad". En el lenguaje ordinario, *Amen* se dice que significa "Así sea". (W.W.W.) Pero en lenguaje *esotérico*, *Amen* significa "el oculto". Manetón de Sebennito dice que tal palabra significa *lo que está escondido*, y sabemos por Hecateo y otros que los egipcios empleaban dicho término para invocar a su gran Dios del Misterio, Ammon (o "*Ammas*, el dios oculto"), a fin de hacerse visible y manifestarse a ellos. Bonomi, célebre descifrador de jeroglíficos, llama muy acertadamente a sus adoradores los "Amenoph", y Mr. Bonwick cita un escritor que dice: "Ammon, el dios oculto, permanecerá por siempre oculto hasta que se

manifieste antropomórficamente; los dioses que están muy distantes son inútiles". Amen es intitulado "Señor de la fiesta de la luna nueva". Jehovah-Adonai es una nueva forma del dios de cabeza de carnero, Amoun o Amon (véase esta palabra), que era invocado por los sacerdotes egipcios bajo el nombre de Amen.

Amenti (Egipto).- Esotérica y literalmente, la morada del dios Amen, o Amoun, o el dios secreto, "escondido". Exotéricamente, el reino de Osiris dividido en catorce partes, cada una de las cuales estaba destinada a algún fin relacionado con la vida futura del difunto. Entre otras cosas, en una de estas divisiones estaba la Sala del Juicio. Era la "Tierra de Occidente", la "Mansión secreta", la "Tierra *tenebrosa*" y la "Casa sin puerta". Pero también era *Kerneret*, la "morada de los dioses" y la "tierra de los espíritus o sombras", como el *Hades* de los griegos (véase esta palabra). Era asimismo la "Casa de Dios Padre" (en la cual hay "muchas mansiones"). Las catorce divisiones comprendían, entre muchas otras, *Aanroo* (véase esta palabra), la sala de las Dos Verdades, la Tierra de Bienaventuranza, *Neter-xer* "el lugar funeral (o cementerio)", *Otamer-xer*, los "Campos de apacible silencio", y también otras muchas salas y mansiones místicas, una de ellas como el *Sheol* de los hebreos, otra como el *Devachán* de los ocultistas, etc. Además de las quince puertas de la morada de Osiris, había dos principales: la "puerta de entrada" o *Rutsu*, y la "puerta de salida" (reencarnación) *Amh*. Pero no había en el *Amenti* sitio alguno que representara el ortodoxo infierno cristiano. La peor de todas era la Sala de las Tinieblas y Sueño eternos. Como dice Lepsius, los difuntos "duermen (allí) en formas *incorruptibles*, no se despiertan para ver a sus hermanos, no reconocen ya padre ni madre; sus corazones nada sienten por su esposa e hijos. Esta es la mansión del dios *Totalmente-Muerto*. Todos se estremecen al rogarle, porque no escucha. Nadie puede glorificarle, porque no mira a los que le adoran. Tampoco se hace cargo de ofrenda alguna presentada a él." Este dios es Decreto *Kármico*; la tierra del Silencio, la mansión de aquellos que mueren absolutamente incrédulos, de aquellos que fallecen de resultas en un accidente antes del término señalado de su vida, y por último del que muere en el umbral de *Avitchi*, que jamás está en el *Amenti* o algún otro estado subjetivo, *salvo en un solo caso*, sino en esta región de forzoso renacimiento. Estos no se detenían mucho tiempo aun

en su estado de sueño profundo, de olvido y tinieblas, antes al contrario, eran conducidos con más o menos presteza hacia el *Amh*, la "puerta de salida".

Amesha Spentas (Zendo).- *Amshaspends*. Los seis ángeles o Fuerzas divinas personificadas como dioses, que sirven a Ahura Mazda, de los cuales éste es la síntesis y el séptimo. Son uno de los prototipos de los católico-romanos "Siete Espíritus" o Angeles con Miguel como jefe, o la "Hueste celestial"; los "Siete Angeles del Señor". Son ellos los constructores, los creadores del Cosmos, entre los gnósticos, e idénticos a los Siete *Prajâpatis*, los *Sephirot*, etc. [En el Zoroastrismo, uno de los Siete Espíritus o Logos Planetarios.]

* **Amia**.- Véase: *Ama*.

Amitâbha.- Corrupción china de la expresión sánscrita *Amrita Buddha*, o "Inmortal iluminado", nombre de Gautama Buddha. Dicho término tiene diversas variantes, tales como *Amita*, *Abida*, *Amitâya* (o *Amitâyus*), etc., y se explica con la doble significación de "Edad sin límites" y "Luz sin límites" [o "esplendor infinito" = *amita-âbhâ*.] El concepto primitivo del ideal de una divina luz impersonal ha sido antropomorfizado con el tiempo.

[En el simbolismo búdico del Norte, se dice de *Amitâbha*, o "Espacio sin límites" (*Parabrahm*), que tiene en su paraíso dos *Boddhisattvas* gemelos: Kwan-shi-yin y Tashishi, quienes irradian constantemente luz sobre los tres mundos en que vivieron, incluso el nuestro (o sea los tres planos de existencia: terrestre, astral y espiritual), con el objeto de contribuir con tal luz (del conocimiento) a la instrucción de los yogis, los cuales salvarán hombres a su vez. Su encumbrada posición en el reino de *Amitâbha* es debida a los actos de compasión llevados a cabo por ambos gemelos, como tales Yogîs, cuando vivían en la tierra, dice la alegoría. (Véase: *Voz del Silencio*). [*Amitâbha*, "luz o esplendor infinito", el inmortal Iluminado, o sea Buddha. Esta palabra significa igualmente: "Edad o Espacio sin límites". *Amitâbha* es también Parabrahm, lo Inmanifestado. - *Voz del Silencio*, III]

Ammon (Egipcio).- Uno de los dioses mayores de Egipto. Ammón o Amoun es mucho más antiguo que Amoun-Ra, y es identificado con Baal-Hammon, el Señor de los Cielos. Amoun-Ra era Ra, el Sol espiritual, el "Sol de Justicia", etc., puesto que "el Señor Dios es un Sol". Es el Dios de Misterio, y los jeroglíficos de su nombre están frecuentemente invertidos. Es Pan, Toda-Naturaleza esótericamente, y por lo mismo, el Universo y el "Señor de toda la Eternidad". Ra, como está declarado por una antigua inscripción, fue "producido pr Neith, pero no engendrado". Se le denomina el Ra "producido por sí mismo", y creó la bondad con una mirada de su ojo ardiente, así como Set-Typhon creó el mal con la suya. Los mismo que Ammon (también Amoun, Amun y Amen), Ra es el "Señor de los mundos entronizado sobre el disco del Sol y aparece en el abismo de los cielos". Un antiquísimo himno descifra el nombre "*Amen-Ra*" y proclama el "Señor de los tronos de la tierra ... Señor de Verdad, Padre de los dioses, Hacedor del Hombre, Creador de los animales, Señor de la Existencia, Iluminador de la Tierra, que navega tranquilamente en los cielos... Todos los corazones se ablandan al contemplarte, ¡Soberano de la vida, salud y fuerza! Adoramos tu Espíritu, el *único que nos hizo a nosotros*", etc., etc. (Véase: Bonwick, *Fe egipcia*). Ammon Ra es denominado "esposo de su madre" e hijo de ella. (Véase: *Chnoumis y Chnouphis*, y también *Doctrina Secreta*, I, págs 91 y 393). Al dios "con cabeza de carnero" sacrificaban *corderos* los judíos, y el *Cordero* de la Teología cristiana es una disfrazada reminiscencia del carnero.

Ammonio Saccas.- Grande y eminente filósofo que vivió en Alejandría entre el segundo y tercer siglo de nuestra era. Fue el fundador de la Escuela Neoplatónica de los filateleos o "amantes de la Verdad". Nació pobre y de padres cristianos, pero estaba dotado de una bondad tan sobresaliente, casi divina, que le llamaron *Theodidaktos*, el "enseñado por Dios". Veneró todo lo que había de bueno en el Cristianismo, pero rompió con él y con las iglesias en edad muy temprana, por no saber encontrar en él superioridad alguna sobre las antiguas religiones.

Amrita (Sánscrito).- Néctar, ambrosía o alimento de los dioses; el alimento que confiere la inmortalidad. El elixir de vida extraído del

Océano de leche, en la alegoría *Purânica*. Antiguo vocablo védico aplicado al sagrado jugo *Soma* en los Misterios del Templo.

* **Amukhya-Kârana** (Sánscrito).- Causa menor o secundaria.

Amûlam Mûlam (Sánscrito).- Literalmente: la "raíz sin raíz". El *Mûlaprakriti* de los Vedantinos, la espiritual "raíz de la Naturaleza". [El material del universo; *Prakriti*.]

Amun (Copto).- El dios egipcio de la sabiduría, que sólo tenía Iniciados o Hierofantes para servirle como sacerdotes.

Anâ (Caldeo).- El "cielo invisible" o Luz Astral; la celeste madre del mar (*Mar*) terrestre; de ahí probablemente el origen de *Ana*, madre de *María*.

Anacalipsis (Griego).- O sea: "Tentativa para descorrer el velo de la Isis de Sais", por Godfrey Higgins. Es una obra valiosísima, que ahora solo puede adquirirse a precios fabulosos. Trata del origen de todos los mitos, religiones y misterios, y muestra un inmenso caudal de erudición clásica. (W.W.W.)

* **Anâdi** (Sánscrito).- "Sin principio". - Increado.

* **Anâdinidhana** (Sánscrito).- "Sin principio ni fin"; eterno.

* **Anâdi-pravaha-sattâ** (Sánscrito).- "Existencia cuya corriente no tiene principio"; eternidad.

* **Anâdyanta** (Sánscrito) (*an-âdi-anta*).- "Sin principio ni fin". Sinónimo de *anâdi-nidhana*.

Anâgâmin (Sánscrito).- El que ya no debe renacer más en el mundo de deseo. Un grado antes de llegar a ser *Arhat* y estar acondicionado para el *Nirvâna*. El tercero de los cuatro grados de santidad en el sendero de la Iniciación final [habiendo pasado la cual, el alma no tiene ya necesidad de reencarnarse.]

* **Anagrâniyas** (Sánscrito).- En el sistema vedantino, *Parabrahm*.

* **Anaham** (Sánscrito).- *an-aham*: no-yo; no-ego.

Anâhata Chakra (Sánscrito).- El asiento, centro o "rueda" de la vida; el corazón [el cuarto centro, *padma, crakra* o plexo ganglionar de los yogîs], segun algunos comentaristas. Está situado en el corazón. [Véase: *Aforimos de Patañjali*, III, 34].

* **Anâhata-nâda** (Sánscrito).- "Sonido no producido por concusiones". - El sonido OM.

Anâhata-zabda (o *shabda*) (Sánscrito).- Las voces y sonidos místicos que oye el yogî en el período inicial de su meditación. La tercera de las cuatro condiciones del sonido, llamada también *Madhyamâ* (la cuarta condición se presenta cuando el sonido es perceptible al sentido físico del oído). El sonido en sus grados precedentes no es percibido sino por aquellos que han desarrollado sus más sublimes sentidos internos, espirituales. Los cuatro grados se conocen respectivamente con los nombres de: *Parâ, Pazyantî, (Pashyantî), Madhyamâ* y *Vaikharî*.

Anaitia (Caldeo).- Derivación de *Anâ* (véase esta palabra), diosa idéntica a la *Annapura* india, uno de los nombres de Kâlî (esposa o aspecto femenino de Ziva) a lo sumo.

Analogistas.- Los discípulos de Ammonio Saccas (véase este artículo), así llamados a causa de su práctica de interpretar todas las leyendas, mitos y misterios sagrados por un principio de analogía y correspondencia, cuya regla se encuentra ahora en el sistema cabalístico y señaladamente en las Escuelas de Filosofía esotérica del Oriente. (Véase: Los doce signos del Zodíaco, por Subba Row, en *Cinco años de Teosofía*).

Ânanda (Sánscrito).- Bienaventuranza, alegría, felicidad. Nombre del discípulo predilecto de Gautama, el Señor Buddha. [El estado de bienaventuranza en la cual el alma se sume en el Espíritu. *Ânanda*

significa asimismo el estado espiritual de la atmósfera *táttvica*. -*Râma Prasâd*.]

* **Ânanda-kâya** (Sánscrito).- Cuerpo, cáscara o envoltura de bienaventuranza.

Ânanda-lahari (Sánscrito).- "La oleada de gozo", hermoso poema escrito por Zankarâchârya, un himno a Pârvati, muy místico y oculto.

* **Ânandamaya** (Sánscrito).- Literalmente: "formado de bienaventuranza" o "de naturaleza de bienaventuranza".

Ânandamaya-koza (Sánscrito).- "La ilusoria cáscara o envoltura de bienaventuranza", esto es, la forma mayávida o ilusoria, la apariencia de los que es *informe*. El bienaventurado, el alma superior. El nombre vedantino con que se designa uno de los cinco *Kozas* (*koshas*) o "principios" humanos; idéntico a nuestro *Âtmâ-Buddhi* o Alma espiritual. [Esta quinta envoltura o cáscara del alma en el sistema vedantino corresponde al *Buddhi*, sexto principio humano según la Teosofía.]

Ananga (Sánscrito).- El "incorpóreo". Epíteto de Kâma, dios del amor.

* **Ananta** (Sánscrito) *An-anta* "sin fin".- Rey de los *Nâgas*. Al fin de cada *Kalpa* vomita un fuego devorador que destruye toda la creación. Es emblema de eternidad. Epíteto de Vichnú. Con el nombre de *Ânanta* o *Ananta-Zecha* se designa también la Serpiente de la Eternidad, gran serpiente de siete cabezas (o mil, según los *Purânas*), sobre cuyo cuerpo reposa Vichnú flotando en las aguas primordiales durante el *pralaya*. (Véase: *Charaka*).

Ananta-zecha (o *sesha*).- Literalmente: "estacionamiento sin fin".
- Véase: *Ananta*.

* **Anarâdha** (Sánscrito).- La décimoséptima mansión lunar.

Anastasis (Griego).- La continuada existencia del alma. [Literalmente, *anastasia* significa: levantamiento, resurgimiento, resurrección; de ahí la supervivencia del alma después de la muerte del cuerpo.]

* **Anâtmâ o Anâtman** (Sánscrito).- El no-Yo, en contraposición al Yo (o *Âtma*).

* **Anâtmaka** (Sánscrito).- Entre los budistas, irreal, ilusorio, puramente fenomenal.

Anatu (Caldeo).- El aspecto femenino de *Anu* (véase esta palabra). Representa a la Tierra y el Abismo, mientras que su consorte representa el Cielo y la Altura. Es la madre del dios Hea, y produce el cielo y la tierra. Astronómicamente, es *Ishtar*, Venus, el *Ashtoreth* de los judíos.

Anaxágoras (Griego).- Célebre filósofo jónico que vivió 500 años antes de J.C. Estudió filosofía bajo la dirección de Anaxímedes de Mileto, y se estableció en Atenas en tiempos de Pericles. Entre sus discípulos, figuraron Sócrates, Eurípides, Arquelaos y otros filósofos y hombres eminentes. Era un astrónomo sapientísimo, y fue uno de los primeros en explicar públicamente lo que Pitágoras enseñaba en secreto, o sea los movimientos de los planetas, los eclipses de sol y de luna, etc. Fue él quien enseñó la teoría de Caos, fundándose en el principio de que "nada sale de la nada" (*ex nihilo nihil fit*); enseñó igualmente la teoría de los átomos, considerándolos como la esencia y substancia fundamental de todos los cuerpos, y "de la misma naturaleza que los cuerpos que ellos forman". Estos átomos -decía- fueron puestos primeramente en movimiento por el *Nous* (Inteligencia universal, el *Mahat* de los indos), que es una entidad inmaterial, eterna, espiritual. Gracias a esta combinación, fue formado el mundo, hundiéndose los groseros cuerpos materiales, y elevándose y extendiéndose en las más altas regiones celestes los átomos etéreos (o éter ígneo). Adelantándose más de dos mil años a la ciencia moderna, enseñaba que los astros eran de la misma materia que nuestra tierra, y el sol una masa incandescente; que la luna era un cuerpo opaco, inhabitable, que recibe su luz del sol; los cometas eran cuerpos o astros errantes; y adelantándose aun más a dicha

ciencia, se declaró enteramente convencido de que la *existencia real de las cosas* percibidas por nuestros sentidos no puede probarse de un modo demostrable. Murió desterrado en Lampsaco, a los setenta y dos años.

* **Anciano de los Días.**- *Ain-Soph*, el Eterno. "¿Y no es acaso idéntico el Viejo Tiempo de los griegos, con su guadaña y reloj de arena, al Anciano de los Días de los cabalistas, siendo este último "Anciano" lo mismo que el Anciano de los Días indo, Brahmâ, en su forma trina y una, cuyo nombre es también *Sanat*, el Anciano?" (*Doctrina Secreta*, I, 946 = 428 de la traducción española).

Ancianos (Los).- Nombre dado por los ocultistas a los siete Rayos creadores nacidos del Caos o "Abismo".

* **Andaja** (Sánscrito).- Generación ovípara o por huevos.

Andha-katâha o Anda-katâha (Sánscrito).- La cubierta exterior, o sea la "cáscara" del Huevo de Brahmâ; el área dentro de la cual está encerrado nuestro universo manifestado.

* **Andhatâmisra** (Sánscrito).- "Ceguedad tenebrosa o profunda ofuscación (del alma)". - El infierno en donde las cualidades del *Âkâza-Tattva* se encuentran en doloroso exceso. (*Râma Prasâd*).

* **Andhra** (Sánscrito).- Hijo de un Vaideha y una Kârâvarâ. (*Mânava-dharma-zâstra*.)

Andrógino.- Véase: *Baphomet* (*Chivo-cabra andrógino*), *Rayo andrógino*, etc.

* **Anga** (Sánscrito).- Miembro, rama, parte, elemento.

Angâra o Angâraka (Sánscrito).- La Estrella de Fuego; el planeta Marte; en tibetano, *Mig-mar*.

* **Angas** (Sánscrito).- Véase: *Vedângas*.

Angiras.- Uno de los [diez] *Prajâpatis*. Un hijo de Dakcha; un jurisconsulto, etc.

Angirasas (Sánscrito).- Nombre genérico de varias personas y cosas *puránicas*; una clase de *Pitris*, antecesores del hombre; un río del *Plakcha*, uno de los *Sapta dwîpas* (véanse estas palabras). [Los Angirasas constituían una raza intermedia de elevados Seres entre los dioses y los hombres. "Angirasas" era uno de los nombres de los Dhyânîs, o Instructores de los *Devas* (*Guru-Devas*), Iniciados de la remota tercera, cuarta y hasta de la quinta Raza. - *Doctrina Secreta*, II, 640.]

Angra Mainyus (Zendo).- Nombre zoroastriano de Ahrimán; el mal espíritu de destrucción y oposición, del cual dice Ahura Mazda (en el *Vendidâd*, Fargard I) que "contrahace mediante su prestigio" toda hermosa tierra que Dios crea; pues "Angra Mainyu es todo muerte".

* **Aniada** (Alquimia).- Las actividades causadas por influencias astrales, poderes celestiales, la actividad de la imaginación y la fantasía. (*F. Hartmann*).

* **Aniádum**.- El hombre espiritual (renacido); la actividad del espíritu del hombre en su cuerpo mortal; el asiento de la conciencia espiritual. (*F. Hartmann*).

* **Aniadus**.- Actividad espiritual de las cosas. (*F. Hartmann*).

* **Anila** (Sánscrito).- Soplo, viento. - Uno de los Maruts; uno de los Vasus. El dios del viento y regente del Noroeste. Llamado también Pavana y Vâyu. (Véanse estas voces).

* **Anili** (Sánscrito).- El décimoquinto *nakchatra* o asterismo lunar.

Anillo de Giges.- El anillo de Giges ha llegado a ser una metáfora comun en la literatura europea. Giges era un lidio, que después de asesinar al rey Candaulo, se casó con su viuda. Platón nos relata que Giges descendió una vez a una profunda hendidura de la tierra y descubrió allí a un caballo de bronce, dentro de cuyo costado abierto

estaba el esqueleto de un hombre de gigantesca estatura, el cual tenía puesto en el dedo una sortija de bronce. Esta sortija, una vez colocada en su propio dedo, le hacía invisible.

Anillo “no se pasa”.- El círculo dentro del cual están encerrados todos aquellos que continuamente se hallan afligidos por la ilusión de la separatividad.

Anillos mágicos.- Estos anillos han existido como talismanes en las tradiciones y leyendas de todos los pueblos. En la Escandinavia, dichos anillos están siempre relacionados con los duendes y enanos que, según se decía, eran poseedores de talismanes y los daban algunas veces a los seres humanos a quienes deseaban proteger. He aquí las palabras de un cronista: “Estos anillos mágicos traían buena suerte a su propietario mientras eran cuidadosamente guardados; pero su pérdida iba seguida de terribles desgracias e indecible tormento”.

Anillos y Rondas.- Términos empleados por los teósofos en la exposición de la Cosmogonía oriental. Se usan para indicar los diversos ciclos evolucionarios en los reinos elemental, mineral, etc., por los cuales pasa la Mónada en alguno de los Globos, empleándose la palabra Ronda sólo para denotar el paso cíclico de la Mónada alrededor de toda la cadena de siete Globos. En general, los teósofos usan el término *anillo* o *círculo* como sinónimo de ciclo, sea cósmico, geológico, metafísico o de alguna otra especie.

* **Anima** (Latín).- El alma. Con este nombre se designa el órgano interno (*Antahkarana*) y también el conjunto de los tres principios: *Âtma*, *Buddhi* y *Manas*.

Anima Mundi (Latín).- “Alma del Mundo”; lo mismo que el *Alaya* de los budistas del Norte; la esencia divina que todo lo llena, penetra, anima e informa, desde el átomo más diminuto de materia hasta el hombre y el dios. En cierto sentido es la “Madre de siete pieles” de las estancias de la *Doctrina Secreta*, la esencia de los siete planos de senciencia, conciencia y diferenciación moral y física. En su aspecto más elevado, es el *Nirvâna*, y en el inferior es la Luz Astral. Era femenina

entre los gnósticos, los primitivos cristianos y los nazarenos; bisexual entre las demás sectas, que la consideraban solamente en sus cuatro planos inferiores. De naturaleza ígnea, etérea en el objetivo mundo de la forma (y luego éter), y divina y espiritual en sus tres planos más elevados. Cuando se dice que cada alma humana nacía desprendiéndose del *Anima Mundi*, significa esotéricamente que nuestros Yos superiores son de una esencia idéntica al Alma del Mundo, que es una radiación de lo ABSOLUTO Universal siempre desconocido.

* **Animales.**- Véase: *Los Cuatro Animales*.

* **Animan** (Sánscrito).- “Pequeñez”, “sutilidad”. - Uno de los ocho *siddhis* o poderes ocultos más elevados. El poder de reducirse uno a un grado extremo de pequeñez o de asemejarse con el átomo.

* **Anirdezya** (*Anirdeshya*) (Sánscrito).- Indefinible, indescriptible, inexplicable.

* **Aniruddha** (Sánscrito).- Libre, sin sujeción.

* **Anirvachanîya** (Sánscrito).- Indescriptible, indefinible. Sinónimo de *Anirdezya*.

* **Anitya** (Sánscrito).- “No eterno”, impermanente, percedero, destructible, transitorio. Tomado como sustantivo, limitación. (*Bhagavân Dâs*).

Anîyâmsam-asîyasâm (Sánscrito).- “Lo más sutil (o atómico de lo sutil)”. - En la filosofía vedantina se aplica este nombre a Parabrahm, la Deidad suprema, cuya esencia está en todas partes. Compárese con la expresión del *Bhagavad-Gîtâ*, VIII, 9: *anor anîyâmsam*, más sutil que el átomo.

* **Anîzvara** (Sánscrito).- *An-Izvara*, “sin Señor” o “sin Dios”; ateísta.

Anjala (Sánscrito).- Uno de los poderes personificados que surgen del cuerpo de Brahmâ: los Prajâpatis.

Anjana (Sánscrito).- Una serpiente, un hijo del richi Kazyapa (Kasyapa).

* **Ankh**.- Una forma de cruz ☩ ansata, así

* **Anna-kâya** (Sánscrito).- El cuerpo físico o de carne.

Annamaya koza (o *kosha*) (Sánscrito).- Término vedantino equivalente a *Sthûla Zarîra* (*Sharira*), o sea que el cuerpo grosero, físico o material. Es la primera “cáscara” de la Mónada entre las cinco admitidas por los Vedantinos, entendiéndose por “cáscara” lo que se conoce en Teosofía con el nombre de “principio”.

Annapurna (Sánscrito).- Véase: *Anâ*.

* **Ânnaya** (Sánscrito).- Proceso o estado en que, a pesar de no haber conciencia material, se percibe la presencia del *Âtma* como testigo de tal estado. (Comentario de D.K. Laheri al *Uttara-Gîtâ*, II, 9).

Annedotus (Griego).- Nombre genérico de los Dragones u Hombres-Peces, de los cuales han existido cinco. El historiador Beroso refiere que en varias ocasiones surgió del mar Eritreo un semidemonio llamado Oannes o Annedotus, que si bien en parte era animal, enseñó a los caldeos varias artes útiles y todo cuanto podía civilizarlos. (Véase: Lenormant, *Magia Caldea*, pág. 203, y también el artículo *Oannes*). (W.W.W.)

Annufn o **Annoufn** (Celta).- “Lo que no tiene fondo”, el Abismo. Esta palabra equivale al *Tohu-bohu* de la Biblia, al *Chaos* de la *teogonía* de Hesíodo, al *Tiamat* de la cosmogonía caldeo-asiria y al *Mûla-prakriti* de los filósofos indos. (E.Bailly).

Anoia (Griego).- “Falta de entendimiento”, “insensatez”. *Anoia* es el nombre dado por Platón y otros filósofos al *Manas* inferior, cuando

está demasiado íntimamente unido con el *Kâma*, que se distingue por su irracionalidad (*agnoia*). La voz griega *agnoia* es evidentemente una derivación del término análogo sánscrito *ajñâna*, que significa ignorancia, irracionalidad, ausencia de conocimiento. (Véase: *Agnoia* y *Agnóstico*).

Anouki (Egipcio).- Una forma de Isis; la diosa de la vida, de cuyo nombre deriva la voz hebrea *Ank*, vida. (Véase: *Anuki*).

* **Anrita** (Sánscrito).- “No verdadero”; falso, injusto, impropio.

* **Ansata** (Cruz).- Véase: *Cruz Ansata*.

Ansumat (Sánscrito).- Personaje puránico, “sobrino de sesenta mil tíos”, hijos del rey Sagara, que fueron reducidos a cenizas por una sola mirada del “Ojo” del richi Kapila.

* **Anta** (Sánscrito).- Fin, extremo, límite, muerte.

* **Antah** (o *Antar*) (Sánscrito).- Interior, interno.

Antahkarana o **Antaskarana** (Sánscrito).- Este término tiene varios significados, que difieren en cada secta y escuela de filosofía. Así es que Zankarâchârya traduce esta palabra en el sentido “entendimiento”; otros, en el de “órganos o instrumento interno, el Alma, formada por el principio pensador y el egotismo [*ahankâra*]”; mientras que los ocultistas lo definen como el *sendero* o puente entre el *Manas* superior y el inferior, el *Ego* divino y el Alma *personal* del hombre. Sirve como medio de comunicación entre ambos, y transmite desde el *Ego* inferior al superior todas aquellas impresiones personales y aquellos pensamientos de los hombres que pueden, por su naturaleza, ser asimilados o retenidos por la Entidad imperecedera y ser hechos así inmortales con ella, siendo ellos los únicos elementos de la pasajera Personalidad que sobreviven a la muerte y al tiempo. Así es lógico que sólo aquello que es noble, espiritual y divino en el hombre pueda en la Eternidad dar testimonio de haber vivido.

[Los factores o principios internos *Buddhi*, *Ahankâra* y *Manas*, considerados colectivamente, constituyen el “órgano interno” (*antahkarana*) o Alma, cuya actividad, a diferencia de los sentidos, se extiende no sólo a lo presente, sino también a lo pasado y venidero. Los tres principios indicados forman, por decirlo así, los tres lados de un triángulo cuya suma es el *Chitta* (mente, pensamiento, inteligencia), con lo cual se realiza la idea de la trinidad en la unidad.]

[Es la “mente” considerada como un sentido o como un medio de conocimiento. - *Bhagavân Dâs*.]

* **Antah-prajñâ** (Sánscrito).- “Conocimiento interno”. El conocimiento del Yo.

* **Antara** (Sánscrito).- Intervalo, espacio, medio, diferencia, interior, íntimo.

* **Antarâraya** (Sánscrito).- Los enemigos internos que han de vencerse antes de lograr la liberación, a saber: *kâma* (lujuria), *krodha* (ira), *lobha* (codicia), *moha* (extravío, turbación, negligencia), *Mada* (orgullo) y *matsara* (envidia). - (*Bhagavân Dâs: La Ciencia de las Emociones*).

* **Antarâtman** (Sánscrito).- El Yo interno, alma, corazón.

* **Antaryâma** (Sánscrito).- Retención del aliento. Una de las prácticas del *Prânâyâma*.

* **Antaryâmin** (Sánscrito).- Dominio de las sensaciones internas; el regulador, refrenador o vigilante interno; la conciencia moral; el Yo.

* **Antaryoga** (Sánscrito).- Abstracción, recogimiento, concentración mental.

* **Antaskarana**.- Véase: *Antahkarana*.

Anthesteria (Griego).- Fiesta de las Flores (*Floralia*). Durante esta fiesta se celebraba el rito del Bautismo o purificación en los Misterios eleusinos en los estanques del templo, *Limnæ*, y en ella se hacía pasar a los neófitos (*Mystæ*) por la “angosta puerta” de Dionisos, para salir de allí como perfectos Iniciados.

Antropología.- La ciencia del hombre. Abarca entre otras cosas: la *Fisiología*, o sea aquella rama de la ciencia natural que descubre los misterios de los órganos y sus funciones en los hombres, animales y plantas; y también, y especialmente, la *Psicología*, la grande y en nuestros días hartamente abandonada ciencia del alma, lo mismo como una entidad distinta del Espíritu, que en sus relaciones con el Espíritu y el cuerpo. En la ciencia moderna, la Psicología trata sólo o principalmente de las condiciones del sistema nervioso, y desconoce casi por completo la naturaleza y esencia psíquica. Los médicos denominan psicología a la ciencia de la locura, y en los Colegios de Medicina designan con tal nombre la cátedra de vesania o enajenación mental. (*Isis sin velo*).

Antropomorfismo.- Del griego *anthropos*, que significa “hombre”. Consiste en atribuir a Dios o a los dioses una forma humana y cualidades o atributos igualmente humanos.

Anu (Sánscrito).- “Atomo”. Uno de los epítetos de Brahmâ, del cual se dice que es un átomo, exactamente lo mismo que el Universo infinito. Alusión a la panteística naturaleza de la Divinidad.

Anu (Caldeo).- Una de las más altas divinidades de los babilonios, “Rey de los Angeles y Espíritus, Señor de la ciudad de Erech”. Es el Gobernador y Dios de los cielos y la tierra. Su símbolo es una estrella y una especie de Cruz de Malta, emblemas de la divinidad y soberanía. Es una divinidad abstracta que se supone que da forma a toda la extensión del espacio etéreo o cielo, mientras que su “esposa” da forma a los planos más materiales. Ambos son los tipos Ouranos y Gaia de Hesíodo. Surgieron ellos del Caos original. Todos sus títulos y atributos son gráficos, e indican salud, pureza física y moral, antigüedad y santidad. Anu era el más primitivo dios de la ciudad de Erech. Uno de sus hijos era Bil o Vil-kan, dios del fuego, de varios metales y de las armas. George

Smith ve muy atinadamente en tal divinidad una estrecha relación con una clase de raza cruzada entre “el bíblico Tubal Caín y el clásico Vulcano...”, que es considerado además como “la más poderosa divinidad relacionada con la hechicería y los encantos en general”.

Anubis (Griego).- El dios de cabeza de perro, idéntico, bajo cierto aspecto, con Horus. Es preeminentemente el dios que trata con los desencarnados, o los resucitados en la vida *post mortem*. Anepou [o Anebo] es su nombre egipcio. Es una divinidad psicopómpica [esto es, que guía o conduce las almas al otro mundo], “el Señor de la Tierra del Silencio del Occidente, la Tierra de los Muertos, el preparador del camino del otro mundo”, a quien eran confiados los difuntos, para ser conducidos por él a Osiris, el Juez. En suma, es el “embalsamador” y el “guardián de los muertos”. Es una de las más antiguas divinidades del Egipto, puesto que Mariette Bey encontró la imagen de este dios en tumbas de la tercera Dinastía.

Anugîtâ (Sánscrito).- [Literalmente, “canto posterior”.] Uno de los *Upanichads*. Es un tratado muy oculto. (Véase: *Libros Sagrados del Oriente*, serie de *Clarendon Press*) [Como lo indica su mismo título, el *Anugîtâ* es una especie de continuación, o mejor dicho, recapitulación del *Bhagavad-Gîtâ*, puesto que encierra iguales enseñanzas, si bien en términos distintos.]

Anugraha (Sánscrito).- La octava creación, en el *Vichnu Purâna*. [La creación intelectual de los Sânkhyas.]

Anuki (Egipcio).- Véase: *Anouki*. “La palabra *Ank* del hebreo significa “mi vida”, mi ser, que es el pronombre personal *Anochi* del nombre de la diosa egipcia *Anouki*” - dice el autor del *Misterio Hebreo*, o el *Origen de las Medidas*.

* **Anuloma** (Sánscrito).- “En orden o sucesión regular”. En el Budismo, es el cuarto y último grado del sendero probatorio.

* **Anumâna** (Sánscrito).- Inferencia o deducción. Uno de los tres medios para llegar al conocimiento de la verdad admitidos en los

sistemas de filosofía *Sânkhya* y *Yoga*. Los otros dos medios de certeza son: la *percepción* por medio de los sentidos, y la *revelación* o autoridad.

* **Anumanta** (Sánscrito).- El que consiente o permite. Con tal nombre se designa al Yo o Espíritu individual, porque, como mero espectador y experimentador, permite los actos del cuerpo o materia. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, XIII, 22)

Anumati (Sánscrito).- La luna en su lleno; cuando de dios (*Soma*) se convierte en diosa.

Anumiti (Sánscrito).- Inferencia o deducción, en filosofía.

Anûnaki (*Anunnaki*) (Caldeo).- Angeles o espíritus de la Tierra. Son también elementales terrestres.

Anunit (Caldeo).- La diosa Akkad; Lucifer, la estrella de la mañana. Venus, como astro vespertino, era el altar de Ishtar de Erech.

Anupâdaka (Sánscrito).- *Anupapâdaka* y también *Aupapâduka*. Significa: “sin padres”, “que existe por sí mismo”, agénito, nacido sin padres o progenitores. Término aplicado a ciertos dioses autocreados y a los *Dhyâni Buddhas*. (Véase *Avatâra*. [*An-upâdaka* “sin receptor”. El elemento radical de la materia que está por encima del *Âkâza*, así llamado porque no existe todavía ningún órgano o “receptor” desarrollado por la humanidad para ello. - *Bhagavân Dâs: La Ciencia de la Paz*.])

* **Anupalabdhî** (Sánscrito).- No percepción; no presencia. (*Manilal Dvivedi*).

* **Anupapâdaka**.- Véase: *Anupâdaka*.

* **Anurâga** (Sánscrito).- Apego, afecto, amor.

* **Anuruddha**.- Uno de los más eminentes discípulos de Gautama Buddha, considerado como el gran maestro de la metafísica búdica.

* **Anusvâra** (Sánscrito).- Es el punto que se pone sobre una letra o sílaba para reemplazar la M o N, dándole un sonido nasal, como en las voces *OM, Ahamkâra* o *Ahankâra, Samsâra* o *sansâra*.

Anuttara (Sánscrito).- Sin rival, sin par, incomparable. Así, *anuttara bodhi* significa: “inteligencia no superada, sin igual”; *anuttar adharma*, “ley o religión sin par”.

* **Anuvritti** (Sánscrito).- Continuación, sucesión; obediencia, sumisión; revolución, rueda de la vida; adaptación. (Bhagavân Dâs).

* **Anvâya** (Sánscrito).- Omnipenetrante.

Anyâmsam-aniyasâm.- Véase: *Anîyâmsam-aniyasam*.

* **Anyodei**.- La vida espiritual; el estado subjetivo en que la esencia superior del alma entra después de la muerte, una vez se ha despojado de sus partes más groseras, en el *Kâma-loka*. Corresponde a la condición del *Devachan*. (F.Hartmann).

* **Anyonyâdhyâsa** (Sánscrito).- En la filosofía vedantina, es “la imposición de los atributos de un objeto sobre otro”.

* **Anza** (*Ansa* o *Añcha*) (Sánscrito).- Parte, partícula. – La Mónada o Espíritu individual. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, XV, 7).

* **Añjali** (Sánscrito).- Actitud de adoración y respeto, que consiste en juntar las dos manos formando hueco y levantarlas a la altura de la frente. A esto se llama “hacer el *añjali*”. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, XI, 14 y 35).

* **Año de Brahmâ**.- Vastísimo período de tiempo igual a 360 Días de Brahmâ, con sus Noches de la misma duración, que en conjunto forman 3.110.400.000.000 años solares. Cien años de Brahmâ constituyen una “Edad de Brahmâ” o un *mahâkalpa*.

Años de Brahmâ.- El período entero de una edad de Brahmâ, o sea cien Años de Brahmâ, equivalentes a 311.040.000.000.000 años solares. Véase: *Yuga*.

Aour (Caldeo).- La síntesis de los dos aspectos de la Luz astroetérea [o Luz Astral propiamente dicha], el *Od*, la pura luz que da vida, y el *Ob*, la luz que da la muerte. [*Aour*: tal es el nombre hebreo del nómeno de la luz, que corresponde a la esencia del protilo elemental, o mejor dicho, a su radícula masculina, pues el Aour (el *Fiat Lux* del Génesis) es lanzado como germen fecundante en el seno de la Vida eterna u omnipresente. – Jyotis Prâcham: *El Misterio de la Vida*.]

Apâm Napât (Zendo).- Un ser misterioso, que corresponde al *Fohat* de los ocultistas. Es a la par un nombre Védico y un nombre Avestiano [o del *Avesta*.] Literalmente, dicho término significa: “Hijo de las Aguas” (del Espacio, esto es, Eter), puesto que en el *Avesta*, Apâm Napât está entre los *yazatas* [o puros espíritus celestiales] del fuego y los *yazatas* del agua. (Véase: *Doctrina Secreta*, II, 400, nota).

Apâna (Sánscrito).- “Aliento inspiratorio”. Una de las prácticas del Yoga. *Prâna* y *Apâna* son respectivamente los alientos “expiratorio” e “inspiratorio”. Se designa con el nombre de “viento [o aire] vital”, en el *Anugîtâ*. [Hay una discrepancia entre los autores acerca del significado exacto de esta palabra. Segun el *Diccionario clásico sánscrito-francés* de Burnouf, es el soplo o aliento *expirado*; en el *Diccionario sánscrito-inglés* de C.Cappeller, es el viento o aire que va hacia abajo (en el cuerpo); en el comentario del *Bhagavad-Gîtâ* de Râmanujâchârya, equivale a “expiración”, y en este sentido lo interpretan también Schlégel y otros traductores y comentaristas. Es uno de los cinco *aires vitales*, la corriente que va desde el ombligo hacia abajo y expele del organismo todo lo inútil o innecesario para la vida, esto es: los productos de excreción, por lo cual se le denomina “aliento inferior”. También se llama *Apâna* la corriente nerviosa que rige las partes superiores del cuerpo, y de una manera especial los pulmones. – Véase: *Prâna*.]

* **Apântaratamas**.- Richi védico, de quien dice Zankara (en su Comentario del *Brahmasûtra*, III, 3, 32) que se encarnó con el nombre

de Krichna Dwaipâyana, o Vyâsa, autor o compilador del *Mahâbhârata* y otras importantes obras, en la época del tránsito del *Kaliyuga* al *Dvâpara-yuga*. (Weber: *Indische Literaturgeschichte*).

Apap (Egipcio).- En griego: *Apophis*. La simbólica serpiente del mal. La barca solar y el Sol son los grandes matadores de Apap en el *Libro de los Muertos*. Es Tifón [Typhon], que después de matar a Osiris, se encarna en Apap, con el intento de matar a Horus. Como Taoër (o *Ta-ap-oër*), aspecto femenino de Tifón, Apap se llama “devorador de las almas”, y con razón, puesto que Apap simboliza el cuerpo animal, como materia dejada sin alma y abandonada a sí misma. Siendo Osiris, como todos los demás dioses solares, un símbolo del *Ego* superior (*Christos*), Horus (su hijo) es el *Manas* inferior o el *Ego* personal. En más de un monumento se puede ver a Horus, ayudado de multitud de dioses con cabeza de perro, armados con cruces y lanzas, matando a Apap. Como dice un orientalista: “El dios Horus, puesto de pie, a guisa de vencedor, sobre la Serpiente del Mal, puede considerarse como la primitiva forma de nuestro sobrado conocido grupo de San Jorge (Miguel) y el Dragón, o sea la santidad hollando el pecado”. El Draconianismo no murió con las religiones antiguas, sino que se ha convertido corporalmente en la última forma cristiana de culto.

* **Apara** (Sánscrito).- Lo opuesto a *para*.

* **Apara-prakriti** (Sánscrito).- La naturaleza inferior. “Tierra, agua, fuego, aire, éter, *manas*, *buddhi* y *ahankâra*; he aquí los ocho componentes que integran mi naturaleza material. Esta es mi naturaleza inferior.” (*Bhagavad-Gîtâ*, VII, 4, 5).

* **Apara-vidyâ** (Sánscrito).- Conocimiento inferior, conocimiento de los fenómenos, la ciencia que sólo se ocupa de los efectos exteriores, de las ilusiones, del mundo fenomenal. (A.Besant).

Aparecido, aparición.- Fantasma, espectro, sombra, alma o espíritu. Así se suelen denominar las diversas apariciones que se presentan en las sesiones espiritistas.

* **Aparigraha** (Sánscrito).- “Que no recibe dones”.

Aparinâmin (Sánscrito).- Lo inmutable e inalterable. El reverso de *parinâmin*, lo que está sujeto a cambio, modificación, diferenciación o decadencia.

Aparokcha (Sánscrito).- Directo e inmediato.

* **Âpas** (Sánscrito).- “Agua”. Uno de los cinco *Tattvas*, denominado éter gustífero. (*Râma Prasâd*). El elemento radical de la materia correspondiente al órgano del gusto. Así leemos en el *Bhagavad-Gîtâ* (VII, 8, 9), las siguientes palabras de Krichna: “Yo soy el sabor en las aguas...”

* **Apasarpana** (Sánscrito).- Que se va o se aleja.

Âpava (Sánscrito).- “Que se recrea en las aguas”. Otro aspecto de Nârâyana o Vichnú y de Brahmâ combinados, puesto que Âpava, como este último, se divide en dos partes, varón y hembra, y crea a Vichnú, que a su vez crea a Virâj, que crea a Manú. Dicho nombre se explica e interpreta de diversas maneras en la literatura brahmánica.

Apavarga o *Apavarjana* (Sánscrito).- Liberación de repetidos nuevos nacimientos. Liberación final.

Apavarjana.- Véase: *Apavarga*.

Apis o **Hapi-ankh** (Egipcio).- “El muerto viviente”, o sea Osiris encarnado en el sagrado Toro blanco. Apis era el dios-toro, a quien dieron muerte con mucha ceremonia al llegar a la edad de veintiocho años, edad en que Osiris fue muerto por Tifón. No se adoraba al Toro, sino al símbolo de Osiris; exactamente lo mismo que los cristianos en sus templos doblan ahora la rodilla ante el Cordero, símbolo de Jesucristo. [Véase: *Culto del Toro*.]

Apocrypha (Griego).- Muy erróneamente traducido y adoptado como “dudoso” o “espurio”. Dicha palabra significa simplemente: *secreto, oculto, esotérico*.

Apolo de Belvedere.- De todas las antiguas estatuas de Apolo, hijo de Júpiter y Latona, llamado también Febo, Helios el Radiante y el Sol, la mejor y más perfecta es la conocida con dicho nombre, que se conserva en la Galería Belvedere del Vaticano en Roma. Se le llama *Apolo Pitio*, porque está el dios representado en el momento de su victoria sobre la serpiente Pitón. Se encontró esta estatua en las ruinas de Ancio, en el año 1503.

Apolonio de Tiana (o *de Tianes*) (Griego).- Admirable filósofo que nació en Capadocia a principios del siglo primero. Ferviente pitagórico, que estudió las ciencias fenicias bajo la dirección de Eutidemo, y la filosofía pitagórica y otros estudios bajo la de Euxeno de Heráclea. Siguiendo las doctrinas de dicha escuela, fue vegetariano durante su larga vida; se alimentaba solo de frutas y hortalizas; no bebía vino; llevaba vestidos hechos sólo de fibras vegetales; andaba descalzo y se dejó crecer el cabello en toda su longitud, como lo llevaban todos los Iniciados antes y después de él. Le iniciaron los sacerdotes del templo de Esculapio (Asclepios) en Eges y aprendió mucho de los “milagros” para curar enfermos, obrados por el dios de la medicina. Habiéndose preparado para una iniciación más elevada por medio de un silencio que duró cinco años, y por los viajes, en los cuales visitó Antioquía, Efeso, Panfilia y otros puntos, se encaminó solo por la vía de Babilonia a la India, pues sus íntimos discípulos le habían abandonado por temor de ir a la “tierra de los encantos”. Sin embargo, un discípulo accidental, Damis, a quien encontró en su camino, le acompañó en sus viajes. En Babilonia fue iniciado por los caldeos y magos, según refiere Damis, cuyo relato copió un tal Filostrato cien años más tarde. Después de haber regresado de la India, mostróse como un verdadero Iniciado, por cuanto las pestilencias y los terremotos, muertes de reyes y otros acontecimientos que él profetizó sucedieron puntualmente. En Lesbos, los sacerdotes de Orfeo, envidiosos de él, se negaron a iniciarle en sus misterios especiales, aunque lo hicieron algunos años después.

Predicó al pueblo de Atenas y otras ciudades la moral más pura y noble, y los fenómenos que operó fueron tan admirables y estupendos como numerosos y bien comprobados. “¿Cómo es –pregunta Justino mártir con espanto-, cómo es que los talismanes (*telesmata*) de Apolonio tienen virtud para impedir, *como vemos nosotros*, la furia de las olas, la violencia de los huracanes y las acometidas de las bestias feroces; y *mientras los milagros de Nuestro Señor se recuerdan tan sólo por la tradición*, los de Apolonio son numerosísimos y realmente manifestados en hechos presentes?” (*Quæst. XXIV*). Pero fácilmente responde a esto el hecho de que, después de cruzar el Hindu-kush, Apolonio había sido dirigido por un rey a la *mansión de los Sabios*, que puede ser la misma de hoy día, los cuales le enseñaron la ciencia no superada por ninguna otra. Sus diálogos son el corintio Menippo nos dan verdaderamente el catecismo esotérico, y descubren (cuando se comprenden) más de un importante misterio de la Naturaleza. Apolonio era amigo, corresponsal y huésped de reyes y reinas, y no hay poderes maravillosos o “mágicos” mejor atestiguados que los suyos. Hacia el fin de su dilatada y prodigiosa vida abrió una escuela esotérica en Efeso, y murió a la edad de cerca de cien años.

Apporheta (*Aporrheta*) (Griego).- Instrucciones secretas sobre asuntos esotéricos dadas durante los Misterios griegos y egipcios.

Apsaras (Sánscrito).- [Literalmente: “que se mueven en el agua”.] Ondinas o ninfas acuáticas del Paraíso o cielo de Indra. Según la creencia popular, las *Apsaras* son las “esposas de los dioses” y se las denomina *Surânganâs* [hermosas mujeres de los dioses], y con un término menos honroso se las llama *Sumadâtmajàs* (o “hijas del placer”), porque, según cuenta la fábula, cuando aparecieron en el acto de batir el Océano, ni los dioses (*suras*) ni los demonios (*asuras*) quisieron tomarlas por legítimas esposas. Urvasî y muchas otras de ellas están mencionadas en los *Vedas*. En Ocultismo, son ciertas plantas acuáticas de virtudes narcóticas o “productoras de sueño” y ciertas fuerzas inferiores de la Naturaleza.

* **Âpta** (Sánscrito).- El que ha alcanzado, que es iluminado por sí mismo.

* **Aptavâkhyam** (Sánscrito).- Palabras de un *âpta*.

* **Aquastor**.- Un ser creado por el poder de la imaginación; esto es, por la concentración del pensamiento en el *Âkaza*, gracias a lo cual puede crearse una forma etérea (elementales, súcubos e íncubos, vampiros, etc.). Estas formas imaginarias, y sin embargo *reales*, pueden adquirir vida de la persona por cuya imaginación han sido creadas, y bajo ciertas circunstancias pueden hasta hacerse visibles y tangibles.

Aquelarre (*Witches' Sabbath* o Sábado de las Brujas).- La supuesta fiesta y asamblea de brujas en algun paraje solitario, donde se acusaba a las brujas de comunicarse directamente con el Diablo. Todas las razas y todos los pueblos han creído en esto, y algunos creen aun hoy en día. Así, el principal punto de reunión de todas las brujas de Rusia se dice que es la Montaña Pelada (*Lissara Gorâ*), situada cerca de Kief, y en Alemania, el Brocken, en los montes del Harz. En el viejo Boston (Estados Unidos de América) se congregaban cerca del "Estanque del Diablo", en una vasta selva ahora desaparecida. En Salem, les dieron muerte casi a voluntad de los dignatarios de la Iglesia, y en la Carolina del Sur fue quemada una hechicera en época tan reciente como el año 1865. En Alemania e Inglaterra fueron asesinadas a millares por la Iglesia y el Estado, después de verse obligadas a mentir y confesar, por la violencia del tormento, su participación en el "Sábado de las Brujas". [La Noche de santa Walpurgis o Walpurga, cuya fiesta celebra la Iglesia el día primero de mayo, noche que aun hoy día ven llegar las gentes sencillas con cierto temor supersticioso, se hizo famosa en la Edad media por el aquelarre que celebraban brujos y brujas en la agreste montaña del Brocken o Blocksberg, el más elevado pico del Harz. Esta escena está magistralmente descrita en la primera parte del *Fausto* de Goethe.]

* **AQUELLO**.- El Todo absoluto, lo Eterno absoluto, fuera de lo cual nada existe, de lo cual todo procede y en lo cual todo se resuelve; la causa instrumental y material, a la vez, del universo; la substancia y esencia de que el universo está formado. Es la Existencia una, incognoscible, cuya primera manifestación es el Espíritu. El Espacio y el Tiempo son simplemente formad de AQUELLO. Para los sentidos y las

percepciones de los seres *finitos*, AQUELLO es No-Ser, en el sentido de que es la única Seidad; porque en este Todo está oculta su coeterna y coeval emanación o radiación inherente, que convirtiéndose periódicamente en Brahmâ (la Potencia masculino-femenina), se despliega formando el Universo manifestado. (*Doctrina Secreta*).

* **Aqueronte**.- Véase: *Acheron*.

Ar-Abu Nasr-al-Farabi, llamado en latín *Alpharabius*.- Fue persa de nación y el más insigne filósofo aristotélico de su tiempo. Nació en el año 950 de nuestra era, y según se dice, fue asesinado en 1047. Era filósofo hermético y estaba dotado del poder de hipnotizar por medio de la música, haciendo reír, llorar, bailar y todo cuanto él quería a quienes le oían tañer el laúd. Algunas de sus obras referentes a la filosofía hermética están en la biblioteca de Leyden.

* **Ârâdhana** (Sánscrito).- Culto, adoración; propiciación, favor, gracia.

Arahat (Sánscrito).- Se pronuncia y escribe también: *Arhat*, *Arhan*, *Rahat*, etc., "el digno", literalmente: "que merece honores divinos". Este era el nombre que se dio primero a los santos jainas y posteriormente a los santos budistas iniciados en los misterios esotéricos. El *Arhat* es aquel que ha entrado en el mejor y supremo sendero, liberándose así del renacimiento. [El *Arhat* es el iniciado del grado superior; esto es, el que ha alcanzado la cuarta y última iniciación; aquel que pasa por ella se convierte en Adepto. - Véase la *Voz del Silencio*.]

* **Arâma** (Sánscrito).- Placer, deleite, jardín de recreo.

* **Ârambha** (Sánscrito).- Empresa, tentativa, esfuerzo; origen, principio.

* **Ârambha-vâda** (Sánscrito).- "Teoría o doctrina de un principio", esto es: la creación del mundo por un Dios personal. (*Bhagavam Dás*).

Aranî (Sánscrito).- El "Arani femenino" es un nombre del *Aditi* védico (esotéricamente "la matriz del mundo"). El *Aranî* es un *swastika*, disco de madera con un hueco central, en el que los brahmines producen fuego por medio de la fricción con el *pramantha*, un palo, símbolo del macho generador. Es una ceremonia mística de vastísima significación oculta y muy sagrada, que el grosero materialismo de nuestro siglo ha corrompido dándole significado fálico.

Âranyaka (Sánscrito).- Santos ermitaños, sabios de la India antigua que vivían en las selvas. Significa igualmente una clase de escritos religiosos, fragmentos de los *Vedas* y *Upanichads* [que son objeto de especial estudio para aquellos que se han retirado en el fondo de una selva para consagrarse a la meditación.]

* **Aranyâni o Aranyânî** (Sánscrito).- Divinidad de las selvas.

Araritha (Hebreo).- Famosísima y maravillosa palabra cabalística de siete letras; su numeración es 813. Las letras fueron entresacadas por Notaricon de la sentencia: "un principio de su unidad, un comienzo de su individualidad, su cambio de unidad". (W.W.W.)

Arasa Maram (Sánscrito).- El índico árbol sagrado del conocimiento. En filosofía oculta, es palabra mística.

Arba-il (Caldeo).- Los cuatro grandes Dioses. *Arba* es una voz aramea que significa "cuatro, e *il* es lo mismo que *Al* o *El*. Tres divinidades masculinas y una femenina que es virgen, aunque reproductora; forman un ideal muy común de la Divinidad. (W.W.W.)

* **Arbol Bodhi**.- Arbol del conocimiento; la sabiduría perfecta, divina. (*Voz del Silencio*).

Arbol de vida asirio.- "*Asherah*" (véase este artículo). Esta palabra es traducida en la Biblia en el sentido de "arboleda", y se halla treinta veces. Se le denomina "ídolo"; y a Maachah, abuela de Asa, rey de Jerusalén, se le acusa de haber labrado para sí misma un ídolo tal, que era un *lingham* (véase esta palabra). Por espacio de siglos, éste fue un

rito religioso de Judea. Pero el *Aserah* original era una columna con siete ramas en cada lado, rematada en una flor globular con tres rayos salientes, y no una piedra *fálica*, como hicieron de ello los judíos, sino un símbolo metafísico. "¡Misericordioso, que resucitas los muertos a la vida!", he aquí la plegaria que salía de los labios ante *Aserah*, en las orillas del Eufrates. El "Misericordioso" no era el dios personal de los judíos, que de su cautiverio llevaron la "arboleda", ni ningún dios extracósmico, sino la tríada superior del hombre, simbolizada por la flor globular con sus tres rayos.

Arboles de vida.- Desde la más remota antigüedad, los árboles estuvieron relacionados con los dioses y las fuerzas místicas de la Naturaleza. Cada nación ha tenido su árbol sagrado con sus peculiares características y atributos basados en propiedades naturales y también a veces en propiedades ocultas, como se expone en las enseñanzas esotéricas. Así el *peepul* o *Ázvattha* indio, mansión de *Pitris* (elementales, en realidad) de un orden inferior, vino a ser el árbol Bo o *Ficus religiosa* de los budistas en todo el mundo, desde que Gautama Buddha alcanzó el supremo conocimiento y el *Nirvâna* bajo dicho árbol. El fresno, *Yggdrasil*, es el árbol mundano de los escandinavos. El banyano es el símbolo del Espíritu y la materia, puesto que desciende de la tierra, echa raíces y luego asciende de nuevo hacia el cielo. El *palâza* [*Butea frondosa* o *Curcuma reclinata*] de triple hoja es un emblema de la triple esencia en el Universo: Espíritu, Alma, Materia. El fúnebre ciprés era el árbol mundano de Méjico, y en la actualidad es entre cristianos y mahometanos el árbol de la muerte, la paz y del reposo. El abeto era tenido por sagrado en Egipto, y su piña la llevaban en procesiones religiosas, si bien ahora ha casi desaparecido de la tierra de las momias. Otro tanto sucedía con el sicomoro, el tamarisco, la palmera y la vid. El sicomoro era el Arbol de la Vida en Egipto, lo mismo que en Asiria. Estaba consagrado a Hathor en Heliópolis, y hoy, en el mismo punto, a la Virgen María. Su jugo era precioso en virtud de sus poderes ocultos, como lo es el Soma entre los brahmanes y el Haoma entre los parsis. "El fruto y la savia del Arbol de la Vida confieren la inmortalidad". Un extenso volumen pudiera escribirse acerca de estos sagrados árboles de la antigüedad (la veneración a algunos de los cuales ha sobrevivido hasta el día presente), sin agotar la materia.

* **Arbol mundano.**- Véase: *Yggdrasil, Arboles de Vida y Huevo Mundano.*

Arca de Alianza.- Toda arca-altar, entre los egipcios, indos, caldeos, lo mismo que entre los mejicanos, era un altar fálico, símbolo del *yoní* o matriz de la Naturaleza. El *seket* de los egipcios, el arca o caja sagrada, estaba puesto sobre el ara, su pedestal. El arca de Osiris, con las sagradas reliquias del dios, era "del mismo tamaño que el arca judía", dice el egiptólogo S. Sharpe, llevada por sacerdotes, con unas varas que pasaban sus anillos, en sagrada procesión como el arca alrededor de la cual danzaba David, rey de Israel. Los dioses mejicanos tenían igualmente sus arcas. Diana, Ceres y otras diosas, lo mismo que dioses, tenían las suyas. El arca era una barca, un vehículo en todo caso. "Thebes (Tebas) tenía un arca sagrada de trescientos codos de largo", siendo de notar que "la palabra *Thebes* (Tebas) significa, según se dice, *arca* en hebreo", lo cual no es más que un reconocimiento natural del lugar al que el pueblo elegido es deudor de su arca. Por otra parte, como escribe Bauer, "el Querubín no fue usado primeramente por Moisés". La alada Isis era el querubín o *Arieh* en Egipto, siglos antes de llegar allí el mismo Abraham o Sarai. "Repetidas veces se ha hecho observar la semejanza exterior de algunas de las arcas egipcias, que tenían por remate dos figuras humanas provistas de alas, con el Arca de la Alianza". (*Bible Educator*). Y no sólo la semejanza e identidad "exterior", sino también la *interior* son ahora de todos conocidas. Las arcas, sea de la Alianza, o sea del recto y verdadero simbolismo pagano, tuvo en su origen y tiene ahora un solo y mismo significado. El pueblo elegido se apropió la idea y descuidó reconocer su procedencia. Es lo mismo que en el caso de "Urim" y "Thummin" (véanse estas dos palabras). En Egipto, conforme lo han demostrado muchos egiptólogos, estos dos objetos eran los emblemas de las *Dos Verdades*. "Dos figuras de Ré y Thmei eran llevadas en el pectoral del sumo sacerdote egipcio. *Thmé* (*thmin*, en plural) significaba *verdad* en hebreo. Dice Wilkinson que la figura de la Verdad tenía cerrados los ojos. Rosellini refiere que el *Thmei* era llevado a guisa de collar. Diodoro presenta dicho collar de oro y pedrería al sumo sacerdote cuando administra justicia. En la versión de los Setenta se ha traducido *Thummin* en el sentido de Verdad". (Bonwick, *Creencia Egipcia*).

Arca de Isis.- En la gran ceremonia anual de los egipcios que se celebraba en el monte de Athyr, la barca de Isis era llevada en procesión por los sacerdotes, y se comían tortas o bollos *collyrianos* (voz derivada del griego *Kollyris*, panecillo), marcados con el signo de la cruz (*Tat*). Esto se hacía en conmemoración del llanto de Isis por la pérdida de Osiris, lo cual daba a la festividad de Athir un carácter muy solemne e imponente. "Platón alude a las melodías propias del caso diciendo que eran antiquísimas" - escribe Mr. Bonwick (*Egyptian Belief and Mod. Thought*). "El *Miserere* que se canta en Roma, según se ha dicho, deriva de dicho canto, y se le parece en su cadencia melancólica. Detrás del arca seguían doncellas cubiertas con un velo y llorando. Las *Nornas*, o vírgenes veladas, lloraban también por la pérdida del dios sajón de nuestros abuelos, el malhadado pero buen Baldr".

Arcángel (*Archangel*) (Griego).- Ángel supremo, más elevado. Palabra derivada del griego *arch* "principal" o "primordial", y *angelos* "mensajero".

* **Arco ascendente.**- Equivale a *evolución* o retorno. Se caracteriza por el progresivo predominio del Espíritu sobre la materia.

* **Arco descendente.**- Equivale a *involución*. Se caracteriza por el progresivo predominio de la materia sobre el Espíritu.

Archangel.- Véase: *Arcángel*.

Archæus (Griego).- "El Antiguo". Este término se aplica a la más antigua deidad manifestada, y se emplea en la kábala: "arcaico", viejo, antiguo. [Es el poder formativo de la Naturaleza, que divide los elementos y los forma en partes orgánicas. Es el principio de vida, el poder que contiene la esencia de la vida y carácter de toda cosa. - *F.Hartmann*]

* **Archates o Archalles.**- El elemento del reino mineral. (*F.Hartmann*).

Archobiosis (Griego).- Primitivo principio de vida.

Archons (Griego).- En lenguaje profano y bíblico, "gobernadores" y príncipes; en Ocultismo, primordiales espíritus planetarios.

Archontes (Griego).- Los arcángeles después de llegar a ser *Ferouers* (véase esta palabra) o sus propias sombras, teniendo una misión en la tierra; una mística ubicuidad; que implica una doble vida; una clase de acción hipostática, la una de pureza en una región superior, la otra de actividad terrestre ejercida en nuestro plano. (Véase: Jámblico, *De Mysterüs*, II, cap. 3).

Ardath (Hebreo).- Esta palabra se encuentra en el *Libro segundo de Esdras*, IX, 26. Tal nombre se ha dado a una de las recientes "novelas ocultas", en la cual se excita en gran manera el interés por la visita del protagonista a un campo de la llamada Tierra Santa. Se atribuyen a ella virtudes mágicas. En el mencionado *Libro de Esdras*, el profeta es enviado a este campo denominado *Ardath*, "en donde ninguna casa hay edificada", y se le ordena "comer allí *sólo* las flores del campo, no probar carne, no beber vino y orar continuamente al Ser supremo, y entonces Yo vendré y hablaré contigo". (W.W.W.)

Ardha-nârî (Sánscrito).- Literalmente: "medio mujer". Ziva representado como andrógino, como mitad varón y mitad hembra, un tipo de energías masculinas y femeninas combinadas. (Véase el Diagrama oculto, en *Isis sin velo*, tomo II).

* **Ardha-nârîza** (Sánscrito).- "Mitad varón y mitad hembra". Un estado indiferenciado o no polarizado de la Energía cósmica. Personalizado, es la forma andrógina de Ziva. (Véase el artículo precedente).

Ardha-nârîzvara (Sánscrito).- Literalmente: "el Señor bisexual". Esotéricamente, el estado no polarizado de Energía cósmica, simbolizado por el *Sephira* cabalístico, Adam Kadmón, etc.

* **Ârdrà** (Sánscrito).- El sexto asterismo lunar.

Ares (Griego).- Nombre dado por los griegos al planeta Marte, dios de la guerra. Es asimismo un término usado por Paracelso, la fuerza diferenciada en el Cosmos. [El principio espiritual; la causa del carácter específico de cada cosa. - *F. Hartmann.*]

Argha (Caldeo).- El arca, la matriz de la Naturaleza; la luna creciente, y un barco salvavidas; es también una taza para ofrendas, un vaso empleado en ciertas ceremonias religiosas.

Argryanâth (Sánscrito).- Literalmente: "Señor de libaciones". [Título del *Mahâ Chohan.- Doctrina Secreta*, II, 434.]

* **Arhan**.- Véase *Arahat*.

* **Arhat**.- Véase *Arahat*.

* **Arichta** (Sánscrito).- Signo o presagio de muerte o desgracia. (Manilal Dvivedi: *Aforismos de Patañjali*, III, 22.)

* **Ario**.- Véase *Arya*.

Aristóbulo (Griego).- Escritor alejandrino y filósofo poco conocido. Judío que intentó probar que Aristóteles explicaba las ideas esotéricas de Moisés.

Arithmomancia (Griego).- La ciencia de las correspondencias entre dioses, hombres y números, como la enseñaba Pitágoras. (W.W.W.)

* **Ârjava** (Sánscrito).- Rectitud, sinceridad.

Arjuna (Sánscrito).- Literalmente, el "blanco". Tercero de los cinco hermanos Pândavas, o sea el celebrado hijo de Indra (esotéricamente, lo mismo que Orfeo.) Discípulo de Krichna, que le visitó; casóse con su hermana Subhadrà, además de tener muchas otras esposas, según la alegoría. Durante la guerra fratricida entre los Kurûs y los Pândavas, Krichna le instruyó en la suprema filosofía, mientras

desempeñaba el papel de conductor de su carro. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*.) [Arjuna, tercero de los príncipes pândavas, era hijo de Pându y Prithâ o Kuntî, por otro nombre. Pero propiamente, Pându sólo era el padre putativo de Arjuna, puesto que este príncipe fue místicamente engendrado por el dios Indra. En el *Bhagavad Gîtâ*, Arjuna representa el hombre (como lo prueba el significado mismo de la voz *Nara* "hombre", que es una de las denominaciones con que se designa a dicho príncipe), o mejor dicho, la Mónada humana en evolución, así como Krichna era representación del Espíritu que le guía e ilumina, y el hecho de dar Krichna su propia hermana Subhadrà en matrimonio a Arjuna, simboliza la unión entre la luz del *Logos* y la Mónada humana.]

Arka (Sánscrito).- El Sol [o el dios sol.]

* **Arkabandhu** (Sánscrito).- Nombre de la esposa de Buddha.

* **Arkajâ** (Sánscrito).- "Nacida del Sol". Esposa de los gemelos Azvins.

* **Arkasodara** (Sánscrito).- "Hermano del Sol". Nombre del elefante de Indra.

Arkites.- Los antiguos sacerdotes que estaban adjuntos al Arca de Isis o al *Argua* indo, y que eran siete en número, como los sacerdotes del *Tat* egipcio o cualquier otro símbolo cruciforme del *tres* y el *cuatro*, cuya combinación da un número masculino-femenino. El *Argha* (o Arca) era el cuádruple principio femenino, y la llama que ardía sobre él era el triple *lingham*.

* **Armaiti**.- En el Zoroastrismo, era al principio la Sabiduría o la diosa de la sabiduría. Posteriormente, como el Creador, vino a ser identificada con la tierra, y fue adorada como diosa de la Tierra. (A.Besant, *Sabiduría Antigua*).

Aroueris (Egipcio).- El dios Harsiesi, que era el Horus de más edad. Tenía un templo en Ambos. Si tenemos presente la definición de los principales dioses egipcios dada por Plutarco, estos mitos resultarán

más comprensibles. Como dice él muy acertadamente, "Osiris representa el origen y el principio; Isis, aquella que recibe; y Horus, el compuesto de ambos. Horus, engendrado entre ellos, no es eterno ni incorruptible; pero, estando siempre en generación, procura por vicisitudes de incitaciones y por pasión periódica (re-despertando anualmente a la vida) permanecer siempre joven, como si jamás hubiese de morir". Así, puesto que Horus es la personificación del mundo físico, Aroueris, o el "Horus de más edad", es el Universo ideal, y esto explica el dicho de que "él fue engendrado por Osiris e Isis cuando éstos se hallaban todavía en el seno de su madre" - el Espacio. Verdaderamente hay mucho misterio acerca de este dios, pero el significado del símbolo resulta claro una vez que se tiene la clave del mismo.

* **Arqueo.**- Véase: *Archæus*.

* **Arquetipo.**- El tipo ideal, abstracto o esencial. Este término se aplica generalmente a las manifestaciones en las esferas *arûpa* (sin forma) del mundo mental.

Arriano.- Sectario de Arrio, presbítero de la Iglesia de Alejandría, en el siglo cuarto. Aquel que sostiene que Cristo es un ser creado y humano, inferior a Dios Padre, si bien era un hombre sublime y esclarecido, un verdadero Adepto versado en todos los misterios divinos.

Artephius.- Gran filósofo hermético, cuyo verdadero nombre ha sido siempre desconocido, y cuyas obras carecen de fecha, aunque se sabe que escribió su *Libro Secreto* en el siglo XII. Existe un libro sobre ensueños, compuesto por él, que está en poder de un alquimista residente ahora en Bagdad, y en el cual descubre el secreto de ver en sueños lo pasado, presente y futuro, y de recordar las cosas vistas. Sólo existen dos copias de este manuscrito. El libro sobre los *Ensueños* compuesto por el judío Salomón Almulus, publicado en lengua hebraica en Amsterdam, en el año de 1642, tiene unas pocas reminiscencias de la obra antes citada de Artephius.

Artes (Egipcio).- La Tierra; el dios Marte egipcio.

* **Artha** (Sánscrito).- Cosa, objeto; riqueza, propiedad; propósito, estímulo; interés; bien, beneficio, provecho; causa, razón; significado, etc.

* **Arthapati** (Sánscrito).- "Señor de las riquezas". Epíteto de Kuvera.

* **Arthâpatti** (Sánscrito).- Implicación. (*M. Dvivedi*.)

* **Arthavattva** (Sánscrito).- Trascendente; que aporta fruto o resultado. (*M. Dvivedi*).

Artufas [o *Cuevas de Iniciación*].- Nombre genérico que en la América del Sur y en las islas se da a los templos de nagalismo o culto a las serpientes. [Estos templos son unas cuevas o subterráneos sólo accesibles a los iniciados. - *Doctrina Secreta*.]

* **Arugan**.- Entre los Jainas, el Ser Supremo.

Arundhati (Sánscrito).- La "Estrella matutina"; Lucifer-Venus.

Arûpa (Sánscrito).- "Sin forma", "incorpóreo"; en contraposición a *rûpa*: forma, cuerpo. [Esta palabra se usa a menudo como una calificación del plano *manásico*, cuyas tres condiciones superiores o íntimas son descritas con el nombre de "planos *arûpa*". - *P. Hoult*.]

Arvâksrotas (Sánscrito).- La *séptima* creación, la del hombre, en el *Vichnu-Purâna*.

Arwaker (Escoces).- Literalmente: "el que despierta temprano". El caballo del carro del sol guiado por la doncella Sol, en los *Eddas*.

* **Ârya** (Sánscrito).- Literalmente: "Santo". ["Noble", "de noble raza". Nombre de una raza (la aria) que invadió la India en el período *védico*. Sobrenombre de Agni, Indra y otras divinidades.] Originariamente era el título de los *Richis*, aquellos que han dominado el *Âryasatyâni* (véase esta palabra) y entrado en el sendero *Âryanimârga*,

que conduce al *Nirvâna* o *Mokcha* [Liberación]. Pero en la actualidad dicho nombre ha venido a ser el epíteto de una raza, y nuestros orientistas, privando a los Brahmanes indos de sus derechos de nacimiento, han hecho Arias a todos los europeos. Como en el Esoterismo, los cuatro senderos o grados únicamente pueden alcanzarse por medio de un gran desarrollo espiritual y "crecimiento en santidad", se les designa con el nombre de los "cuatro frutos". Los grados para llegar al estado de *Arhat*, llamados respectivamente: *Zrotâpatti* [el que ha entrado en la corriente], *Sakridâgâmin* [que debe volver una sola vez a la vida], *Anâgâmin* [que no debe retornar a la vida] y *Arhat* [venerable, el cuarto grado de iniciación], o las cuatro clases de *Âryas*, corresponden a dichos cuatro senderos y verdades.

Ârya-Bhata (Sánscrito).- El primer algebrista y astrónomo indo, a excepción de Asuramaya (véase esta palabra), autor de una obra titulada *Ârya-Siddhânta*, que es un sistema de astronomía.

Ârya-Dâsa (Sánscrito).- Literalmente: "Santo Instructor". Un gran sabio y *Arhat* de la escuela *Mahâsamghika*.

Aryahata (Sánscrito).- Sendero que conduce a la condición de *Arhat* o de santidad.

* **Aryaman** (Sánscrito).- El Sol. El jefe de los *Pitris* (o antepasados). Uno de los *Âdityas*. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, X, 29).

Âryasangha (Sánscrito).- Fundador de la primera escuela *Yogâchârya*. Este *Arhat*, discípulo directo de Gautama el Buddha, es confundido de la manera más extraña con un personaje del mismo nombre, del cual se dice que había vivido en Ayodhya (la moderna Oude) hacia el siglo V o VI de nuestra era y enseñó el culto tántrico y por añadidura el sistema *Yogâchârya*. Aquellos que intentaban hacerle popular pretendían que era el mismo *Âryasangha*, que había sido uno de los discípulos de *Zâkyamuni*, y que tenía mil años de edad. La evidencia interna por sí sola es bastante para demostrar que las obras escritas por él y traducidas alrededor del año 600 de nuestra era -obras atestadas de culto, ritualismo y dogmas tántricos, seguidos actualmente en gran

escala por las sectas de los "casquetes rojos" de Sikhim, Bhután y Pequeño Tibet- no pueden ser lo mismo que el sublime sistema de la primitiva escuela Yogâchârya de budismo puro, que no es del Norte ni del Sur, sino absolutamente esotérico. Aunque ninguno de los genuinos libros de la escuela Yogâchârya (el *Narjol chodpa*) se haya hecho jamás público ni vendible, sin embargo, en el *Yogâchârya-Bhûmi Zâstra* del seudo-Âryasangha se encuentra mucho del sistema más antiguo, en cuyas doctrinas puede él haber sido iniciado. No obstante, se halla tan mezclado con Zivaísmo y con magia y supersticiones tántricas, que la obra deja de conseguir su propio objeto, a pesar de su notable sutileza dialéctica. Cuán poco dignas de confianza son las conclusiones a que llegan nuestros orientalistas y cuán contradictorias son las fechas por ellos asignadas, puede uno verlo en el caso que estamos tratando. Mientras Csoma Körös (quien dicho sea de paso, nunca trabó conocimiento con los *Gelupka* "Casquetes amarillos", pero adquirió toda su información de los "Casquetes rojos", lamas del país limítrofe), pone al seudo-Âryasangha en el séptimo siglo de nuestra era, Wassiljew, que pasó en la China la mayor parte de su vida, prueba que él vivió mucho antes; y Wilson (véase: *Real Sociedad Asiática*, tomo VI, pág. 240), hablando del período en que fueron escritas las obras de Âryasangha, que están aun en sânscrito, cree ahora "demostrado que fueron escritas, lo más tarde, desde un siglo y medio antes a otro tanto después de la era cristiana". Sea como fuere, desde el momento en que está fuera de duda que las obras religiosas *Mahâyana* fueron escritas todas ellas mucho antes del tiempo de Âryasangha -sea que él viviese en el "segundo siglo antes de J.C." o en el "séptimo después de J.C." - y que ellas contenían todas y muchas más de las doctrinas fundamentales del sistema Yogâchârya, tan desfigurado por el imitador ayodhyano, dedúcese de ello que debe de existir en alguna parte una auténtica exposición libre del Zivaísmo popular y de magia negra.

Âryasatyâni (Sânscrito).- Las cuatro sublimes verdades o los cuatro dogmas, a saber: 1) *Du(s)kha*, o sea, que la miseria y el dolor son los compañeros inevitables de la existencia senciente (esotéricamente, física); 2) *Samudaya*, la verdad incontestable de que el sufrimiento es intensificado por las pasiones humanas; 3) *Nirodha*, esto es, que la destrucción y extinción de todos estos sentimientos son posibles para el

hombre "en el sendero"; y 4) *Mârga*, la estrecha vía o senda que conduce a tan feliz resultado.

Âryâvarta o **Âryâvartta** (Sánscrito).- "La tierra de los Aryas", o sea la India. Antiguo nombre de la India del Norte, en donde se establecieron primeramente los invasores brahmánicos ("desde el Oxo, [este río se llama actualmente Amu-Daria] dicen los orientalistas). Es erróneo dar este nombre a toda la India, puesto que Manú denomina "tierra de los Arias" sólo a la "región comprendida entre las cadenas de montañas del Himalaya y Vindhya", del mar oriental al occidental.

* **Asadgraha** (*asat-graha*) (Sánscrito).- Mala inclinación o tendencia; falsa noción.

* **Asâdrârana-nimitta** (Sánscrito).- Causa o condición no común; causa o condición principal o particular.

Asakrit-samâdhi (Sánscrito).- Cierta grado de contemplación extática. Un estado de *Samâdhi*.

* **Asakta** (Sánscrito).- Desinteresado, desafecto, desprendido. Lo opuesto a *Sakta*.

* **Asakta-buddhi** (Sánscrito).- De ánimo desafecto, de mente desinteresada.

* **Asakti** (Sánscrito).- Desinterés, desprendimiento, desapego, indiferencia, abnegación. Lo opuesto a *Sakti*.

* **Asamâhita** (Sánscrito).- "No atento". Véase: *Ayukta*.

* **Asamâvayi-kârana** (Sánscrito).- Causa no concomitante. (Bhagavân Dâs).

* **Asammoha** (Sánscrito).- Ausencia de ilusión o turbación.

* **Asammûdha** (Sánscrito).- Libre de confusión, ilusión o error.

* **Asamprajñâta** (Sánscrito).- Inconsciente.

* **Asamprajñâta-samâdhi** (Sánscrito).- "*Samâdhi* inconsciente o sin conciencia". El estado supraconsciente más elevado. Es aquella clase de *samâdhi* (véase esta palabra) en que la mente, por su absoluto y supremo desprendimiento, está concentrada y perfectamente absorbida en el alma (*sattva*) y la ve siempre en todas partes, de suerte que, estando la mente aniquilada, por decirlo así, brilla sólo el Espíritu (*Purucha*) en su gloria natural y se llega a un estado de omnisciencia intuitiva (Manilal Dvivedi). A tal estado Mrs. A. Besant le da el nombre de *Samâdhi* "con la conciencia dirigida hacia el interior". - El estado inferior a éste se denomina *Samprajñâta-samâdhi*. (Véase: *Nirvikalpa* y *Nirbîja*).

* **Asamyata** (Sánscrito).- No subyugado, no refrenado, no disciplinado.

Âsana (Sánscrito).- El tercer estado del *Hatha-Yoga*; una de las posturas o actitudes prescritas para la meditación. [En el *Yoga* de Patañjali, la actitud corporal (*âsana*) es una de sus ocho partes (*yogângas*). Véase: *Aforismos de Patañjali*, II, 29, 46, 47.

* **Asanga** (Sánscrito).- Desapego, desprendimiento, desinterés, desafecto.

Asat [*a-sat*] (Sánscrito).- Término filosófico que significa "no-ser", o más bien, *no-seidad*. "La nada incomprensible". *Sat*, lo inmutable, eterno, siempre presente, y lo real "Seidad" (y no "Ser", como quieren algunos), es explicado como siendo "nacido de *Asat*, y *Asat* engendrado por *Sat*." Lo irreal, o *Prakriti*, la Naturaleza objetiva considerada como una ilusión. La Naturaleza, o la sombra ilusoria de su única y verdadera esencia. [*Asat* "no ser", *a-sat*, no es simplemente la negación de *sat*; tampoco es "lo que aun no existe", porque *sat* no es, en sí mismo, ni lo "existente" ni el "ser". (*Doctrina Secreta*, II, 470). - Es opuesto a *sat* (ser, en realidad). La palabra *Asat* tiene además otras acepciones: ilusión, falsedad, nulidad, mal, lo falso, etc.]

Asathor (Escandinavo).- Lo mismo que Thor. El dios de las tempestades y del trueno, un héroe que recibe el Miolnir, "el martillo de la tempestad" de sus fabricantes, los enanos. Con él vence a Alwin en una "batalla de palabras"; rompe la cabeza del gigante Hrungir, castiga a Loki por su magia; destruye toda la raza de gigantes en Thrymheim; y, como dios bueno y benévolo, fija lindes en el territorio; santifica los vínculos matrimoniales, ensalza la ley y el orden, con su ayuda obra todo bien y todo acto terrorífico. Es en los Eddas un dios casi tan grande como Odín. (Véase: *Miolmir y Martillo de Thor*).

* **Asatya** (Sánscrito).- Falsedad, mentira, error.

Asava Samkhaya (Pali).- La "finalidad de la corriente", uno de los seis *Abhijñâs*. (Véase esta palabra). Conocimiento fenomenal de la finalidad de la corriente de vida y las series de renacimientos.

Asburj o **Ashburj**.- Uno de los legendarios picos de la cadena montañosa en Tenerife. En las tradiciones de Irán, es una gran montaña que en su significado alegórico corresponde al Monte del Mundo, el Merú. El Asburj es la montaña "al pie de la cual se pone el sol".

Asch Metzareph (Hebreo).- "El Fuego purificador". Tratado cabalístico que versa sobre la Alquimia y la relación que hay entre los metales y los planetas. (W.W.W.)

* **Aseka** o **Asheka**.- En el budismo, se designa con este nombre a aquel que no tiene ya que aprender nada más: un individuo de la jerarquía superior a la del *Arhat*. "Cuando el hombre ha alcanzado este nivel, adquiere el más pleno dominio sobre sus propios destinos y elige su futura línea de evolución". (*The Vâhan*). - (P. Hoult).

Ases (Escandinavo).- Son los creadores de Enanos y Elfos, los Elementales que están por debajo de los hombres en las leyendas escandinavas. Son la descendencia de Odín; lo mismo que los Æsir. (Véase esta palabra.)

Asesinos [Llamados también *Haschischinos* o *Assasinos*].- Nombre de una secta masónica y mística fundada por Hassan Sabah en Persia, en el siglo XI. Dicha palabra es una corrupción europea de "Hassan", que forma la principal parte de tal nombre. Los Asesinos eran simplemente *Sufis* y adictos, según la tradición, a los *comedores de haschich* [una planta narcótica], a fin de producir visiones celestes. Como lo ha demostrado nuestro llorado hermano Kenneth Mackenzie, "ellos eran instructores maestros de las doctrinas secretas del Islamismo; fomentaron las matemáticas y la filosofía y compusieron obras de gran valía. El jefe de la Orden se llamaba Sheikel-Jebel, cuya palabra se ha traducido en el sentido de "Viejo de la Montaña", y como su Gran Maestro, tenía poder de vida y muerte.

Asgard (Escandinavo).- Reino y residencia de los dioses escandinavos, el Olimpo escandinavo; situado "más alto que la casa de los Elfos de Luz", pero en el mismo plano que el *Jætunheim*, residencia de los *Jotuns*, perversos gigantes versados en la magia, con quienes los dioses están en perpetua guerra. Es evidente que los dioses del *Asgard* son lo mismo que los *Suras* (dioses) indos, y que los *Jotuns* son idénticos a los *Asuras*, puesto que unos y otros representan los poderes benéficos y maléficos de la Naturaleza, que están en pugna entre sí. Son también los prototipos de los dioses griegos y Titanes.

Ash (Hebreo).- Fuego, lo mismo el físico que el simbólico. Dicha palabra se encuentra escrita igualmente: *As*, *Aish* y *Esch*.

* **Âshâb**.- Véase: *Ashen* y *Langhan*.

Ashen y Langhan (Kolariano).- Son ciertas ceremonias que están en uso entre las tribus kolarianas de la India, y cuyo objeto es arrojar los malos espíritus. Son análogas a las ceremonias de exorcismo corrientes entre los cristianos. [En la obra titulada *Cinco años de Teosofía*, la voz *Ashen* está escrita *Âshâb*.]

Asherah (Hebreo).- Esta palabra se encuentra traducida en el *Antiguo Testamento*, y es comúnmente traducida en el sentido de "arboledas", haciendo referencia al culto idolátrico; pero es probable

que en realidad se refiera a las ceremonias de la depravación sexual. Es un nombre femenino. (W.W.W.)

* **Ashlesha.**- Véase: *Âzlechâ*.

Ashmog (Zendo).- El Dragón o Serpiente, monstruo con cuello de camello, en el *Avesta*. Una especie de Satán alegórico, que después de la caída, "perdió su naturaleza y nombre". En los antiguos textos hebreos (cabalísticos) se le denomina "Camello volante". En uno y otro caso es evidentemente una reminiscencia o tradición de los monstruos prehistóricos o antediluvianos, medio aves y medio reptiles.

* **Ashoka.**- Véase: *Azoka*.

* **Ashrama.**- Véase: *Âzrama*.

* **Ashtadisa.**- Véase: *Achtadiza*.

* **Ashtar Vidyâ.**- Véase: *Achtar-Vidyâ*.

* **Ashta-Siddhis.**- Véase: *Ahta-Siddhis*.

* **Ashvatta.**- Véase: *Azvatta*.

* **Ashwins.**- Véase: *Azvins*.

Ash Yggdrasil (Escandinavo).- El "Arbol mundano", el símbolo del Mundo entre los antiguos escandinavos, el "Arbol del universo, del tiempo y de la vida". Es siempre verde, porque las Normas del Destino lo riegan diariamente con el agua de vida de la fuente de Urd, que mana en *Midgard* [la Tierra]. El dragón Nidhogg, el dragón del Mal y del Pecado, roe sin cesar sus raíces; pero el *Ash Yggdrasil* no puede secarse hasta que se haya librado la postrera batalla (la séptima Raza de la séptima Ronda), y entonces la vida, el tiempo y el mundo se desvanecerán y desaparecerán del todo.

* **Asiras.**- Véase: *Aziras*.

* **Asirias** (*Sagradas Escrituras*).- Véase: *Sagradas Escrituras Asirias*.

* **Asirio** (*Arbol de vida*).- Véase: *Arbol de vida asirio*.

Asita (Sánscrito).- Un nombre propio; un hijo de Bharata; un *Richi* y un sabio. [*A-sita*: "no blanco"; negro. La quincena oscura de la lunación. Nombre del planeta Saturno. Padre de Devala y uno de los hijos de Vizvamitra. Se le menciona entre los Richis en el *Bhagavad-Gîtâ*, X, 13.]

Ask (Escandinavo), o **Ash** (árbol).- El "Arbol del Conocimiento." Juntamente con el *Embla* (aliso), el *Ask* era el árbol del cual los dioses del *Asgard* crearon el primer hombre.

Aski - kataski- haix - tetrax= dammameneus - aision.- Estas palabras místicas, que segun Anastasio Kircher significan: "Tinieblas, Luz, Tierra, Sol y Verdad", fueron -dice Hesiquio- grabadas en el ceñidor o cinturón de la Diana de Efeso. Refiere Plutarco que los sacerdotes solían recitar estas palabras antes las personas que estaban poseídas por el demonio. (W.W.W.).

* **Asmi** (Sánscrito).- "(Yo) soy".

* **Asmitâ** (Sánscrito).- (1) Egotismo, personalismo; sentimiento o conciencia del ser personal: es sinónimo de *Ahankâra*. (2) Que forma parte o partícula del yo. (3) La noción de que el yo no es una cosa separada de las percepciones y conceptos; la identificación de la conciencia con el yo. (Râma Prasâd).

Asmodeo (*Asmodeus*).- Es el persa *Aêshma-dev*, el *Esham-dev* de los parsis, "el mal Espíritu de concupiscencia" -segun Bréal- que los judíos se apropiaron con el nombre de *Ashmedai*, "el Destructor"; el *Talmud* identifica la criatura con Beelzebub (o Belcebú) y Azrael (Angel de la Muerte), llamándole "Rey de los Demonios".

Asmoneos.- Reyes sacerdotes de Israel, cuya dinastía reinó sobre los judíos durante 126 años. Promulgaron el Canon del Testamento Mosaico en contraposición a la *Apócrifha* (véase esta palabra) o Libros secretos de los judíos de Alejandría, los cabalistas, y mantuvieron el significado de la letra muerta de los primeros. Hasta el tiempo de Juan Hircán (Hyrcanus), fueron ellos Ascedeanos (*Chasidin*) y Fariseos; pero más tarde vinieron a ser Saduceos o *Zadokites*, defensores de la regla sacerdotal como distinta de la rabínica.

* **Asoka.**- Véase: *Azoka*.

Asomatous (Griego).- Literalmente: "incorpóreo", sin cuerpo material. Aplícase este término a los ángeles y otros seres celestiales.

* **Aspecto.**- La forma (*rûpa*) bajo la cual se manifiesta un principio cualquiera en el hombre o en la naturaleza septenaria, se llama, en Teosofía, un aspecto de tal principio. (Glosario de la *Clave de la Teosofía*).

* **Asrama.**- Véase: *Âzrama*.

* **Assassins.**- Véase: *Asesinos*.

Assorus (Caldeo).- El tercer grupo de descendientes (Kissan y Assorus) de la pareja o "duada" babilónica, Tauthe y Apason, según las Teogonías de Damascio. De esta última emanaron otras tres, de cuyas series, la última, Aus, engendró a Belo (*Belus*) "el hacedor del Mundo, el Demiurgo".

Assur (Caldeo).- Una ciudad de Asiria; antiguo lugar de una biblioteca, de la cual George Smith excavó las primeras tablas conocidas, a las cuales asigna él una fecha aproximada de 1.500 años antes de J.C., llamadas *Assur Kileh Shergat*.

Assurbanipal (Caldeo).- El Sardanápalo de los griegos, "el más grande de los soberanos asirios, mucho más memorable a causa de su espléndida protección a las letras, que por la grandeza de su imperio",

escribe el llorado G. Smith, quien dice luego: "Assurbanipal añadió a la biblioteca real asiria más que *todos los reyes que le precedieron*". Como quiera que el distinguido asiriólogo nos habla en otra parte de su "literatura babilónica y asiria" (*Chald, Account of Genesis*) que "la mayor parte de los textos conservados pertenecen al primer período anterior al año 1.600 antes de J.C., y sin embargo afirma que "a las tablas escritas en su (de Assurbanipal) reinado (673 antes de J.C.) debemos casi todo cuanto sabemos de la primitiva historia de Babilonia", puede uno con razón preguntar: "¿Cómo lo sabe usted?"

Asta-dazâ (*Asta dasha*) (Sánscrito).- Perfecta, suprema Sabiduría [o Inteligencia]: uno de los títulos de la Divinidad.

* **Astarte**.- Véase: *Aster't*.

Aster't (Hebreo).- Astarte, la diosa siríaca, esposa de Adon o Adonai.

* **Asteya** (Sánscrito).- "Carencia de interés o de ambición". - Desinterés.

* **Asthira** (Sánscrito).- Inestable, inseguro, movable, vacilante, inconstante.

* **Âstikya** (Sánscrito).- Fe, piedad, conocimiento de las cosas divinas. - Ortodoxia.

* **Astra** (Sánscrito).- Arma en general, flecha, dardo, proyectil, etc. En la Mitología inda es el nombre de ciertos medios misteriosos empleados para vencer a los enemigos. Por *Astra* pueden entenderse las formas de pensamiento o las armas de diversa especie concebidas o fabricadas por medio de fórmulas mágicas. Así, *agnyastra* (*agni-astra* o "arma de fuego") son los medios de guerrear con fuego; *mahâmâyâ-astra* son las armas de la gran ilusión; *mohan-astra* son las de la fascinación, etc. (P.Hoult).

Astræa (Griego).- La antigua diosa de la justicia, a quien la maldad de los hombres alejó de la tierra al cielo, en donde ella reside ahora formando la constelación de *Virgo*.

* **Astral**.- Véase: *Cuerpo astral, Mundo astral, etc.*

Astrolatría (Griego).- Culto de los astros.

Astrología (Griego).- Es la ciencia que expone la acción de los cuerpos celestes sobre las cosas mundanas, y pretende pronosticar los acontecimientos futuros según la posición de los astros. Tanta es su antigüedad, que se coloca dicha ciencia entre los más primitivos anales del ser humano. Por espacio de largos siglos fue una ciencia secreta en Oriente, y su última expresión sigue siéndolo aun hoy día, y su aplicación exotérica ha adquirido cierto grado de perfección en Occidente solo desde la época en que Varaha Muhira escribió su libro sobre Astrología unos 1.400 años atrás. Claudio Ptolomeo, el famoso geógrafo y matemático que fundó el sistema astronómico que lleva su nombre, escribió su tratado *Tetrabiblos* aproximadamente en el año 135 de nuestra era. La ciencia de la Horoscopia se estudia ahora desde cuatro puntos de vista principales, a saber: 1) *Mundano*, en su aplicación a la meteorología, sismología, agricultura, etc.; 2) *Político o civil*, referente a la suerte de las naciones, reyes y gobernantes; 3) *Horario*, que atañe a la solución de dudas nacidas en la mente sobre alguna materia, y 4) *Natal*, en su aplicación al destino de los individuos desde el instante de su nacimiento hasta su muerte. Los egipcios y los caldeos figuraban entre los más antiguos partidarios de la Astrología, si bien sus métodos de consultar los astros difieren considerablemente de las prácticas modernas. Los primeros pretendían que Belo, Bel o Elu de los caldeos, un vástago de la Dinastía *divina*, o sea la Dinastía de los dioses-reyes, había pertenecido a la tierra de Chemi [Egipto], la cual abandonó para fundar una colonia egipcia en las orillas del Eufrates, donde erigieron un templo cuidado por sacerdotes que estaban al servicio de los "Señores de los astros" y que adoptaron el nombre de *Caldeos*. Dos cosas son bien sabidas: (a) que Tebas (de Egipto) reclamaba el honor de la invención de la Astrología, y (b) que fueron los Caldeos quienes enseñaron esta ciencia a las demás naciones. Ahora bien: Tebas era muy

anterior no sólo "a la Ur de los caldeos", sino también a Nipur, donde primeramente se dió culto a Bel, siendo su hijo Sin (la luna) la deidad que presidía en Ur, tierra natal de Terah, el sabio y astrólatra, y de su hijo Abram, el gran astrólogo de la tradición bíblica. Todo tiende, pues, a corroborar las pretenciones egipcias. Si más tarde en Roma y otras partes cayó en descrédito el nombre de Astrólogo, fue esto debido a la superchería de los que pretendían sacar dinero por medio de aquello que formaba parte integrante de la sagrada Ciencia de los Misterios, y, desconocedores de esta última, desarrollaron un sistema basado por completo en las matemáticas, en lugar de estarlo en la metafísica trascendental y teniendo los cuerpos físicos celestes como su *upadhi* o base material. Sin embargo, a pesar de todas las persecuciones, ha sido siempre muy grande el número de partidarios de la Astrología entre los talentos más intelectuales y científicos. Si Cardan y Kepler se contaron entre sus más ardientes defensores, no tienen, pues, porqué sonrojarse los que en época posterior se consagran a dicha ciencia, aun en su presente forma imperfecta y falseada. Como se dice en *Isis sin velo* (I, 259): La astrología es a la astronomía exacta lo que la psicología es a la fisiología exacta. En la astrología, lo mismo que en la psicología tiene uno que ir más allá del mundo visible de la materia y entrar en los dominios del sublime Espíritu. (Véase: *Astrónomos*).

Astrónomos (Griego).- Título que se daba al iniciado en el séptimo grado de la recepción en los Misterios. En tiempos antiguos, Astronomía era un término sinónimo de Astrología; y la gran Iniciación astrológica tuvo efecto en Tebas (Egipto), en donde los sacerdotes perfeccionaron, si no inventaron del todo, dicha ciencia. Después de pasar por los grados de *Pastophoros*, *Neocoros*, *Melanophoros*, *Kistophoros* y *Balahala* (el grado de Química de los Astros), se enseñaban al neófito los místicos signos del Zodíaco, en una danza circular que representaba el curso de los planetas (la danza de Krichna y los *Gopîs* [pastores], celebrada hasta hoy en Rajputana); después de lo cual se le entregaba una cruz, el *Tau* (o *Tat*), convirtiéndose así en un *Astronomos* o Medicinante. (Véase: *Isis sin velo*, II, 365). En estos estudios eran inseparables la Astronomía y la Química. "Hipócrates tenía una fe tan viva en la influencia de los astros sobre los seres animados y sus enfermedades, que recomendaba de una manera

especial no confiar en los médicos ignorantes en Astronomía” (Arago). Desgraciadamente, el astrólogo moderno ha perdido la llave de la puerta final de la Astrología o Astronomía, y sin ella ¿cómo puede nunca ser él capaz de replicar a la atinada observación hecha por el autor de *Nazzaroth*, que escribe: “Dícese que las personas nacen bajo un signo, mientras que en realidad nacen bajo otro, porque *el sol se ve ahora entre diferentes astros en el equinoccio?*” No obstante, aun las pocas verdades que él sabe, atraieron a su ciencia hombre distinguidos y creyentes científicos tales como sir Isaac Newton, los obispos Jeremy y Hall, el arzobispo Usher, Dryden, Flamstead, Ashmole, Juan Milton, Steele y multitud de eminentes Rosacruces.

* **Astrum**.- Este término es empleado con frecuencia por Paracelso, y significa lo mismo que Luz Astral, o la esfera particular de la mente que pertenece a cada individuo, y da a cada cosa sus propias cualidades especiales constituyendo, por decirlo así, su mundo.

* **Asu** (Sánscrito).- Aliento, espíritu vital, vida. El aliento de Brahmâ, *Âtman*. – *Asu* (neutro) significa el corazón como asiento de las afecciones, pensamiento, reflexión, meditación, etc.

* **Asudhârana** (Sánscrito).- Vida, existencia.

* **Asukha** (Sánscrito).- Desagradable, penoso, desgraciado, infeliz.

Asura (Sánscrito).- Exotéricamente, los *asuras* son elementales y malos dioses –considerados maléficos; genios, espíritus malignos, demonios, y “no dioses” [*a-suras*], enemigos de los dioses (*suras*), con quienes estaban en perpetua guerra. – Pero esotéricamente es lo contrario. Puesto que en las más antiguas porciones del *Rig-Veda*, dicho término se aplica al Espíritu Supremo, y por lo tanto los *Asuras* son espirituales y divinos. Únicamente en el último libro del *Rig-Veda*, en su última parte, y en el *Atharva-Veda*, y en los Brâhmanas, tal epíteto, que se ha aplicado a Agni, la gran divinidad védica, a Indra y a Varuna, ha venido a significar lo contrario de dioses. *Asu* significa aliento, y con este aliento es como *Prajâpati* (Brahmâ) crea los *Asuras*. Cuando el ritualismo y el dogma llevaban ventaja a la religión de la Sabiduría, la

letra inicial *a* era adoptada como un prefijo negativo, y la palabra en cuestión acabó por significar “no un dios”, y *sura* sólo una divinidad. Pero en los *Vedas*, los *suras* han estado siempre relacionados con *Surya*, el sol, y considerados como divinidades (*devas*) inferiores. [En su acepción primitiva y esotérica, basándose en otra etimología, *asura* (de *asu*, vida, espíritu vital o aliento (de Dios) y *ra*, que tiene o posee), significa un ser espiritual o divino, el Supremo Espíritu, equivalente al gran *Ahura* de los zoroastrianos.]

* **Âsura** (Sánscrito).- Demoníaco.

Asuramaya (Sánscrito).- Conocido también con el nombre de *Mayâsura*. Astrónomo atlántico considerado como un gran mago y hechicero, y que figura mucho en las obras sánscritas.

* **Asura-mâyâ** (Sánscrito).- Magia o prestigio demoníaco; magia negra.

Asura-Mazda (Sánscrito).- En zendo, *Ahura-Mazda*. Lo mismo que Ormuzd o Mazdeô; el dios de Zoroastro y de los parsis.

* **Asurya** (Sánscrito).- 1) Espiritual, divino. 2) Demoníaco. Divinidad.

* **Asvamedha**.- Véase: *Azvamedha*.

* **Asvargya** (Sánscrito).- “No celeste”; que aleja del cielo.

* **Asvattha**.- Véase: *Azvattha*.

* **Aswins**.- Véase: *Azvins*.

Atala (Sánscrito).- Una de las regiones de los *lokas* indos, y una de las siete montañas. Pero esotéricamente, *Atala* está en uno de los planos astrales, y era en otro tiempo una verdadera isla de esta tierra. [*A-tala*, literalmente, “sin fondo”. Uno de los infiernos de los vedantinos. – *Atala* es el nombre despectivo aplicado por los primeros investigadores de la

quinta Raza a la Tierra de Pecado (Atlántida) en general, y no únicamente a la isla de Platón”. (*Doctrina Secreta*, II, 336). *Atala* significa también “ningun lugar”, y se refiere a un lugar que no es lugar (para nosotros), un estado que no es estado, correspondiente a la jerarquía de Seres primitivos, no substanciales. (Véase: *Doctrina Secreta*, III, 565 de la edición inglesa). Según el *Uttara-Gîtâ*, *Atala* es la parte inferior o planta del pie.]

Atalanta Fugiens.- Famoso tratado compuesto por el eminente rosacruz Michael Maier. Contiene muchos y hermosos grabados de simbolismo alquímico. En él se halla el original de la pintura de un hombre y una mujer dentro de un círculo, con un triángulo alrededor de éste y luego un cuadrado, llevando la siguiente inscripción: “Del primer *ente* proceden dos contrarios; de ahí vienen los tres principios; y de ellos los cuatro estados elementarios; si separáis lo puro de lo impuro, tendréis la piedra de los Filósofos”. (W.W.W.)

* **Atapaska** (Sánscrito).- Literalmente: “que no practica austeridades”; no austero, incontinente.

Atarpi (Caldeo).- O *Atarpi-nisi*, el “hombre”. Un personaje que era “devoto a los dioses”, y que rogaba al dios Hea que extirpase la calamidad de la sequía y otras cosas antes de enviar el Diluvio. Esta historia se halla en una de las más antiguas tablas babilónicas, y se refiere al pecado del mundo. En las palabras de G. Smith: “El dios Elu o Bel convoca una asamblea de los dioses, hijos suyos, y les dice que él está enojado a causa del pecado del mundo”; y en las frases fragmentarias de dicha tabla: “... Yo los creé ... Estoy enojado a causa de su inequidad, su castigo no será pequeño... agótese el alimento, en lo alto beba Vul su lluvia hasta la última gota”, etc., etc. En contestación a la plegaria de Atarpi, el dios Hea anuncia su resolución de destruir a la gente que él creó, lo que hace al fin por medio del Diluvio.

Atash Behram (Zendo).- El sagrado fuego de los parsis, perpetuamente conservado en sus templos de fuego.

* **Atattvârthavat** (Sánscrito).- No conforme a la naturaleza de la verdad; ajeno a la verdad o realidad.

Atef (Egipto).- O Corona de Horus. Consistía en un alto casquete blanco con cuernos de carnero padre, y el *uræus* en la parte anterior. Sus dos plumas representan las dos verdades: *la vida y la muerte*.

* **Atenágoras**.- Véase: *Athenágoras*.

Athamax (Hebreo).- Lo mismo que Adonis entre los griegos. Los judíos se apropiaron de todos los dioses de éstos.

Athanor (Ocultismo).- El fluído "astral" de los alquimistas, su palanca de Arquímedes. Exotéricamente, el hornillo del alquimista.

Atharva Veda (Sánscrito).- El cuarto *Veda*. Literalmente, encantación mágica, que contiene aforismos, encantos y fórmulas mágicas. Uno de los cuatro más antiguos y venerados libros de los brahmanes.

Athenágoras (Griego).- Filósofo platónico de Atenas, que escribió una apología griega en favor de los cristianos, en el año 177 de nuestra era, dedicada al emperador Marco Aurelio, para probar que eran falsas las acusaciones lanzadas contra ellos, de que eran incestuosos y mataban a los niños para comérselos.

Athor (Egipto).- "Madre Noche". El Caos primitivo, en la Cosmogonía egipcia. La diosa de la Noche.

* **Atimânitâ** (Sánscrito).- Orgullo, soberbia, presunción, altivez.

* **Atindriya** (Sánscrito) (*ati-indriya*).- Que está por encima o fuera del alcance de los sentidos.

* **Atîta** (Sánscrito).- 1) Pasado, sobrepuesto; 2) Que sobresale, descuella, trasciende, transpone, etc., etc.

Atívahikâs (Sánscrito).- Entre los *vizichtadvaitas* (véase esta palabra), son los *Pitris* o *Devas*, que ayudan al *Jiva* o alma desencarnada en su tránsito desde su cuerpo muerto al *Paramapada* [o mansión de beatitud].

Atlantes (Griego).- Son los antecesores de los Faraones y los antepasados de los egipcios, según algunos, y como enseña la ciencia esotérica. (Véase *Doctrina Secreta* y *Budismo Esotérico*.) De este pueblo sumamente civilizado, cuyos últimos restos quedaron sumergidos en el Océano unos 9.000 años antes de los días de Platón, éste tuvo noticia por conducto de Solón, el cual fue informado a su vez por los sumos sacerdotes de Egipto. Voltaire, el sempiterno burlón, estaba en lo justo al afirmar que "los Atlantes (nuestra *cuarta* raza madre) hicieron su aparición en Egipto ... En la Siria y en la Frigia, lo mismo que en el Egipto, establecieron ellos el culto del Sol." La filosofía oculta enseña que los egipcios eran un resto de los últimos atlantes *arios*.

Atlántida (*Atlantis*) (Griego).- El continente que fue sumergido en los Océanos Atlántico y Pacífico, según las enseñanzas secretas de Platón. [La tierra habitada por la cuarta Raza madre. Cuando se hallaba en el apogeo de su prosperidad (aproximadamente un millón de años atrás), la Atlántida ocupaba casi toda el área actualmente cubierta por la parte septentrional del Océano Atlántico, llegando por el N.E. hasta Escocia, y por el N.O. hasta el Labrador, y cubriendo por el Sur la mayor parte de Brasil. El gran cataclismo ocurrido unos 80.000 años atrás destruyó casi todo cuanto quedaba de este vasto continente. (Scott-Elliot, *Historia de la Atlántida*). - Véase: *Poseidonis*]

* **Âtmâ** (Sánscrito).- Nominativo singular de *Âtman*. (Véase esta palabra).

* **Âtma-bhâva** (Sánscrito).- El ser, esencia o naturaleza de sí mismo; la propia individualidad o personalidad, la existencia individual.

* **Âtmabhâvita** (Sánscrito).- Espiritualizado.

Âma-bhû (Sánscrito).- Existencia anímica, o que existe como alma. (Véase: *Alaya*.) [El que existe por sí mismo, esto es Brahmâ y otros dioses.]

Âtma-bodha (Sánscrito).- Literalmente, "Conocimiento del Yo". Título de una obra vedantina compuesta por Zankarâchârya. [Conocimiento del Alma universal.]

Âtma-jñana (o *Âtmagnyana*) (Sánscrito).- Propio conocimiento; conocimiento del Yo o Espíritu.

Âtma-jñani (o *Âtmagnyani*) (Sánscrito).- El conocedor del Alma del mundo o del *Âtman* [Yo o Espíritu] en general.

Âtma-mâtra (Sánscrito).- Elemento del Yo; el átomo espiritual en contraposición y opuesto a la molécula o átomo elementario diferenciado.

* **Âtma-mâyâ** (Sánscrito).- La propia virtud mágica o de ilusión.

Âtman (Sánscrito).- El Espíritu universal, la Mónada divina, el séptimo Principio, así llamado, en la constitución septenaria del hombre. El Alma suprema. [El Espíritu, el Yo, el Yo superior o verdadero Yo. *Âtman* significa también: naturaleza, carácter, esencia, vida, aliento, corazón, alma, mente, inteligencia, pensamiento, hombre, el yo inferior, el cuerpo; ser, existencia, etc. Como adjetivo significa: propio, suyo, de uno mismo, etc. (Véase: *Âtma*).]

* **Âtma-sansiddhi** (Sánscrito).- La suprema perfección del alma.

* **Âtma-sanstha** (Sánscrito).- Situado, fijo, recogido o reconcentrado en sí mismo o en el Yo.

* **Âtma-tripta** (Sánscrito).- Que halla en sí mismo el gozo o contento; satisfecho de sí mismo.

* **Âtmavan** o **Âtmavant** (Sánscrito).- Que tiene alma; lleno del Yo, dueño de sí mismo; subordinado al Yo.

Âtma-vidyâ (Sánscrito).- Literalmente: "Conocimiento del Yo o del Espíritu". La suprema forma del conocimiento espiritual.

* **Âtma-vinigraha** (Sánscrito).- Dominio de sí mismo.

* **Âtma-yoga** (Sánscrito).- Unión con el Alma o Espíritu universal; virtud o poder místico.

* **Âtma-zakti** (*Âtma shakti*) (Sánscrito).- Poder o fuerza del Yo.

* **Âtmezvara** (*Âtma-îzvara*) (Sánscrito).- Literalmente: "Señor del Yo". Dios.

* **Atreya** (Sánscrito).- Hijo o descendiente de Atri.

* **Atri** (Sánscrito).- En el período épico, es considerado como uno de los diez *Projâpatis* o señores de criaturas. Aparece más tarde como autor de numerosos himnos védicos y como legislador. Como *Richi*, es una de las estrellas de la Osa mayor. Véase: *Hijos de Atri*.

Attavâda (Pali).- El pecado de la personalidad. [La gran herejía, o sea la creencia de que el Yo está separado del Yo Unico, universal e infinito. - *Voz del Silencio*.]

* **Atyanta** (*ati-anta*) (Sánscrito).- Infinito, inmenso.

* **Atyantâsat** (*atyanta-asat*) (Sánscrito).- Sumamente inexistente; absolutamente no-existente; puro no-ser.

* **Âtyantika** (Sánscrito).- Absoluto, infinito, supremo.

* **Âtyantika-pralaya** (Sánscrito).- Una de las cuatro clases de *pralaya* o disolución. El *pralaya* absoluto o *Mahâ-pralaya*.

Atziluth (Hebreo).- El supremo de los cuatro Mundos de la Kábala, relacionado únicamente con el puro Espíritu de Dios. (W.W.W.) Para otra interpretación, véase *Aziluth*.

* **Auchadha** (Sánscrito).- Hierba bendita o sagrada.

Audlang (Escandinavo).- El segundo cielo creado por la Deidad encima del campo de Ida, en las leyendas escandinavas.

Audumla (Escandinavo).- [Símbolo de la Naturaleza en la mitología escandinava.] La Vaca de la Creación, la "sustentadora", de la que manaron cuatro raudales de leche que alimentaron al gigante Ymir u Örgelmir (materia en ebullición) y sus hijos, los Hrimthurses (Gigantes de hielo), antes de la aparición de los dioses y hombres. No teniendo cosa alguna que pacer, lamía la sal de las rocas de hielo, y así produjo a Burí, "el Hacedor" a su vez, el cual tuvo un hijo, de quien tuvo tres hijos: *Odin* (Espíritu), *Wili* (Voluntad), y *We* (Santo). El significado de esta alegoría es evidente. Es la unión precósmica de los elementos, del Espíritu, o Fuerza creadora, con la Materia, enfriada y sin embargo hirviente, que forma de acuerdo con la Voluntad universal. Aparecen luego los *Ases*, "los pilares y soportes del Mundo" (*Cosmocratores*), y crean como les ordena el Padre Universal.

Augoeides (Griego).- Bulwer Lytton lo denomina "Yo Luminoso", o nuestro *Ego* superior. Pero el Ocultismo hace de él algo distinto de esto. Es un misterio. El *Augoeides* es la luminosa radiación divina del *Ego*, que, cuando encarnado, no es más que su sombra pura como es aun así. Esto queda explicado en el artículo *Amèsha Spentas* o *Amshaspendes* y sus *Ferouers*. [Entre los neoplatónicos parece significar el "cuerpo astral".]

Aum (Sánscrito).- La sílaba sagrada; la unidad de tres letras; de ahí la trinidad en uno. [Sílaba compuesta de las letras A, U y M (de las cuales las dos primeras se combinan para formar la vocal compuesta O). Es la sílaba mística, emblema de la Divinidad, o sea la Trinidad en la Unidad (representando A el nombre de Vichnú, U, el de Ziva, y M, el de Brahmâ), es el misterio de los misterios, el nombre místico de la

Divinidad, la palabra más sagrada de todas en la India, la expresión laudatoria o glorificadora con que se encabezan los Vedas y todos los libros sagrados o místicos. - Véase: OM].

* **Auphanim** (Hebreo).- (Ruedas o esferas del Mundo). En la Cábala son los ángeles de las esferas y estrellas, de las cuales son ellos las almas que las animan.

Aura (Griego y Latín).- Fluído o esencia sutil e invisible que emana de los cuerpos humanos y animales y aun de las cosas. Es un efluvio psíquico que participa a la vez de la mente y del cuerpo, puesto que es el aura electrovital y al mismo tiempo un aura electromental, llamada en Teosofía *âkâzica* o magnética.

* **Aureo**.- Véase: *Huevo aureo*.

Aurnavâbha (Sánscrito).- Un antiguo comentador sanscritista.

Aurva (Sánscrito).- Sabio a quien se atribuye la invención del "arma de fuego", llamada *Âgneyâstra* o *Agnyastra*. [Véase esta palabra].

Ave-bodha (Sánscrito).- "Madre de conocimiento". Un título de Aditi.

* **Avâchya** (Sánscrito).- "Que no se puede o debe decir"; indecible, inefable.

* **Avagama** (Sánscrito).- Comprensión; conocimiento; inteligencia; percepción.

Avaivartika (Sánscrito).- Epíteto que se aplica a cada Buddha. Literalmente: "el que no vuelve atrás"; que va derecho al *Nirvâna*.

Avalokitezvara (Sánscrito).- "El Señor que mira". En su interpretación exotérica, es *Padmapâni* (el portador del loto y el hijo del loto) en el Tibet, el primer antecesor divino de los tibetanos, la completa encarnación o *Avatar* de Avalokitezvara; pero en la filosofía esotérica,

Avaloki, el "mirador" [que mira abajo], es el Yo superior [el Espíritu divino en el hombre], mientras que *Padmapâni* es el *Ego* superior o *Manas*. La fórmula mística "*Om mani padme hum*" es usada especialmente para implorar su ayuda combinada. En tanto que la fantasía popular reclama para Avalokitezvara numerosas encarnaciones en la tierra, y ve en él, no muy erróneamente, el guía espiritual de todo creyente, la interpretación esotérica ve en él al *Logos*, a la vez celestial y humano. Así, pues, cuando la escuela *Yogâchârya* ha declarado a Avalokitezvara como *Padmapâni* "ser el Dhyâni Bodhisattva de Amitâbha Budha", esto es verdaderamente porque el primero es *el reflejo espiritual en el mundo de formas* del último, siendo ambos uno: uno en el cielo, el otro en la tierra. [Es el segundo *Logos*, Padmapâni o Chenresi, en el Budismo del Norte. - Annie Besant, *Sabiduría Antigua*.]

* **Avani** (o *Avanî*) (Sánscrito).- La tierra.

* **Âvarana** (Sánscrito).- "Envoltura", "cubierta"; (poder de) atracción. (Bhagavan Dâs).

Avarasaila Sanghârama (Sánscrito).- Literalmente: "Escuela de los habitantes de la montaña occidental". Era un famoso *Vihâra* (monasterio) de Dhanakstchâka, según Eitel, "edificado en el año 600 antes de J.C., y abandonado en el año 600 de nuestra era.

* **Avasâna** (Sánscrito).- Fin, término, consumación.

* **Avasathya** (Sánscrito).- Uno de los cinco fuegos de que se hace mención en las *Leyes de Manú* (III, 100).

Avastan (Sánscrito).- Antiguo nombre con que se designaba la Arabia.

Avasthâ (Sánscrito).- Estado, condición, posición. [Estado de conciencia (*prajñâ*) en cualquier plano. - *Subba Row*]

* **Avasthâ-dwaya** (Sánscrito).- Literalmente: "los dos estados": Felicidad y miseria.

* **Avasthâ-parinâma** (Sánscrito).- Alteración o cambio de estado o de condición.

* **Avasthâ-traya** (Sánscrito).- Literalmente: “los tres estados”: de vigilia, de ensueño y de sueño profundo.

* **Avasthita** (Sánscrito).- Presente, existente, permanente, fijo, situado, ocupado.

Avatâra (Sánscrito).- [Literalmente: “descenso”].- Encarnación divina. Descenso de un dios o de algun Ser glorioso que ha progresado más allá de la necesidad de renacimiento en la tierra, en el cuerpo de un simple mortal. Krichna era un avatar de Vichnú. El Dalai Lama es considerado como un avatar de Avalokitezvara, y el Teschu Lama como el de Tson-kha-pa, o Amitâbha. Hay dos clases de avatâras: los nacidos de mujer y los “sin padres”, los anupâdaka. [Véase: *Encarnaciones divinas.*]

* **Avaza** (Sánscrito).- Que no tiene voluntad, abúlico, que no quiere; sin voluntad propia; contra la voluntad de uno.

Avebury o Abury.- En Wiltshire son los restos de un antiguo megalítico templo de la Serpiente. Segun el eminente anticuario Stukeley, 1740, hay vestigios de dos círculos de piedras y dos avenidas. La forma del conjunto representaba una serpiente. (W.W.W.)

Avesta (Zendo).- Literalmente, “la Ley”. Voz derivada del antiguo persa *Abastâ* “la ley”. – Las sagradas Escrituras de los Zoroastriano. En la expresión *Zend-Avesta*, la palabra *Zend* significa “comentario” o “interpretación”. Es un error considerar *Zend* como un lenguaje, puesto que dicho término “se aplicaba únicamente a los textos aclaratorios, a las versiones del *Avesta*” (Dramsteter). [Véase: *Zend-Avesta*]

* **Âveza-avatâra** (Sánscrito).- Un avatâra parcial. Un ser humano que recibe el influjo divino en un grado especial. (*P. Hoult*).

* **Avibhakta** (Sánscrito).- Indiviso, no distinto, no separado.

Avicena o *Avicenna*.- Nombre latinizado de Abu-Ali el Hoseenben Abdallah Ibn Sina, filósofo persa nacido en el año 980 de nuestra era, aunque generalmente es tenido por un médico árabe. Por razón de su sorprendente saber, se le apellidó “el Famoso”. Fue autor de las mejores y primeras obras de alquimia conocidas en Europa. Todos los espíritus de los elementos estaban sujetos a él, según dice la leyenda, y ésta nos refiere, además, que gracias al conocimiento que Avicena tenía del Elixir de Vida, vive aun, como un adepto que se manifestará a los profanos el fin de cierto ciclo.

* **Avîchi**.- Véase: *Avîtchi*.

* **Avidhi** (Sánscrito).- Falta de regla o método.

Avidyâ (Sánscrito).- Lo opuesto a *vidyâ* (conocimiento). – Ignorancia originada y producida por la ilusión de los sentidos o *Viparyaya* [error de juicio, falso concepto]. – [Nesciencia, error, falso conocimiento, falta de conocimiento. Uno de los cinco *Klezas* y de los doce *nidânas* de los budistas].

* **Avijñeya** (Sánscrito).- Incognoscible, inconcebible, imperceptible.

Avikâra (Sánscrito).- Libre de generación, inmutable. Epíteto de la Divinidad.

* **Avikâri** (Sánscrito).- Inmutable, inalterable.

Avîtchi o *Avîchi* (Sánscrito).- Un estado: no necesariamente después de la muerte tan sólo entre dos nacimientos, puesto que tal estado puede ocurrir también en la tierra. Literalmente: “Infierno no interrumpido”. El último de los ocho infiernos, donde, según se cuenta, “los culpables *mueren y renacen sin interrupción*, aunque no sin esperanza de rendición final”. Esta es la razón porque *Avîtchi* es otro de los nombres con que se designa el *Myalba* (nuestra tierra), y también es un estado al cual son condenados en este plano físico algunos hombres desalmados. [*Avîtchi* es un estado de maldad ideal espiritual;

una condición subjetiva; el tipo contrario al *Devachán* o *Anyodei*. – F.Hartmann].

* **Âvritti** (Sánscrito).- Vuelta, retorno, renacimiento.

Avyakta (Sánscrito).- La causa no revelada; indistinto o indiferenciado; lo opuesto a *vyakta* (manifestado o diferenciado). *Avyakta* se aplica a la Deidad inmanifestada, así como *Vyakta* a la manifestada, o sea a Brahma y Brahmâ respectivamente. [*Avyakta*: inmanifestado, invisible; la materia radical o primitiva, caótica, inmanifestada, indefinida, indiferenciada; el elemento primordial de que proviene toda manifestación. – Algunas veces se aplica dicho término al Espíritu inmanifestado. – Bhagavan Dâs].

* **Avyakta-mûrti** (Sánscrito).- Forma inmanifestada.

* **Avyaktânugraha** (Sánscrito).- Principio indiviso, no separado. (*Doctrina Secreta*, I, 568).

* **Avyaya** (Sánscrito).- Imperecedero, indestructible; eterno, infinito, inagotable, incorruptible, inalterable. Sobrenombre de Vichnú.

* **Avyayâtmâ** (Sánscrito).- De naturaleza inmortal o imperecedera.

* **Awen** (Celta).- Etimológicamente tiene el mismo sentido que *flujo*. Se puede relacionar dicho término con el sánscrito *ava* (descender). Es la expansión espontánea del alma, el genio poético para los bardos; para los cristianos es el Espíritu Santo. Los que llamamos *inspiración*, *invención*, *intuición*, no son más que manifestaciones de *Awen*. – (E.Bailly).

Axieros (Griego).- Uno de los Cabires. (Véase esta palabra).

Axiocerca (Griego).- Uno de los Cabires.

Axicersus (Griego).- Uno de los Cabires.

* **Âyâma** (Sánscrito).- Extensión, longitud, expansión (en el espacio o en el tiempo).

Ayana (Sánscrito).- Un período de tiempo; dos *ayanas* constituyen un año, siendo uno de ellos el período típico en que el sol marcha hacia el Norte, y el otro hacia el Sur en la eclíptica. [*Ayana*: movimiento, curso, acción de marchar; medio año; propiamente la marcha del sol de uno a otro solsticio. Significa también: meta, morada, refugio, etc.]

* **Ayati** (Sánscrito).- Lo contrario de *yati*. No subyugado, no disciplinado; incontinente; falta de celo o aplicación.

Ayin (Hebreo).- Literalmente: “nada”; de ahí el nombre de *Ain-Soph*. (Véase *Ain*).

Aymar, Jacques.- Famoso francés que obtuvo gran éxito en el empleo de la varilla adivinatoria, a fines del siglo XVII. Era frecuentemente empleado en el descubrimiento de criminales. Dos doctores en medicina de la Universidad de París, Chauvin y Garnier, confirmaron la realidad de sus poderes. Véase: Colquhoun sobre la *Magia*. (W.W.W.)

* **Ayoga** (Sánscrito).- Literalmente: “no unión”. Separación; falta de unión espiritual, falta de *yoga* o devoción.

* **Âyu o Âyus** (Sánscrito).- Vida, vitalidad, principio vital; el curso o duración de la vida; mundo, seres vivientes, hombre.

* **Ayukta** (Sánscrito).- Lo opuesto a *yukta*. El hombre que no puede fijar o concentrar la mente en contemplación espiritual o del Yo; el que ejecuta todos sus actos movido sólo por el interés personal o la satisfacción de sus apetitos y deseos. No devoto, no recogido, desaplicado.

Âyur-Veda (Sánscrito).- Literalmente: “el Veda de la Vida”. [La ciencia de la salud. Título de un libro de medicina].

* **Ayus** (Sánscrito).- Uno de los tres sacrificios. Los otros dos se denominan *jyotis* y *gosava*.

Ayuta (Sánscrito).- [Una miríada, o sea 10.000 unidades. Un *koti* son diez millones de unidades]. Así: 100 *kotis* equivalen a mil millones de unidades.

* **Âza** (âzis o âzî) (Sánscrito).- Esperanza.

* **Azama** (Sánscrito).- “Falta de paz”. Inquietud, intranquilidad, desasosiego.

* **Azane**.- Véase: *Adrop*.

* **Azanta** (Sánscrito).- “Privado de paz”. Intranquilo, inquieto, agitado.

* **Azar**.- Véase: *Adrop*.

Azareksh (Hebreo).- Lugar famoso por tener un templo del Fuego de los zoroastrianos y magos en tiempo de Alejandro el Grande.

* **Azâstravihita** (Sánscrito).- No prescrito por los Libros sagrados o Escrituras.

Azazel [o *Azazyel*] (Hebreo).- “Dios de la victoria”. El macho cabrío o víctima propiciatoria por los pecados de Israel. Aquel que comprende el misterio de *Azazel*, dice Aben-Ezra, “sabrà el misterio del nombre de Dios”, y con razón. Véase *Typhon* y el macho cabrío emisario consagrado a él en el antiguo Egipto.

* **Âzcharya** (Sánscrito).- Maravilla, prodigio.

Azhi-Dahaka (Zendo).- Uno de los dragones o serpientes que figuran en las leyendas del Irán y en las Escrituras *Avesta*; la alegórica Serpiente destructora, o Satán.

Aziluth (Hebreo).- Nombre con que se designa el mundo de los *Sephiroth*, llamado mundo de Emanaciones *Olam Aziluth*. Es el grande y más elevado prototipo de los otros mundos. “*Atzeelooth* es el Gran Sello sagrado por medio del cual se han copiado todos los mundos que han impreso en sí mismos la imagen del Sello. Y como este Gran Sello comprende tres grados, que son los tres *zures* (prototipos) de *Nephesh* (Alma o Espíritu vital), *Ruach* (Espíritu moral o razonador) y *Neshamah* (Alma suprema del hombre), así los Sellados han recibido también tres *zures*, a saber: *Breeah*, *Yetzeerah* y *Azeeyah*, siendo estos tres *zures* sólo uno en el Sello.” (Myer’s *Qabbalah*). Los globos A,Z de nuestra cadena terrestre están en *Aziluth*. (Véase: *Doctrina Secreta*).

Azira (*Asira*) (Sánscrito).- [Literalmente: “sin cabeza”.] Elementales sin cabeza [o acéfalos]. Este término se aplica asimismo a las dos primeras razas humanas.

* **Azlechâ** (Sánscrito).- Una de las mansiones lunares. (*Râma Prasâd*.)

Azoka (*Asoka* o *Ashoka*) (Sánscrito).- Célebre rey budista de la India, de la dinastía Morya, que reinó en Magadha. En realidad, han existido dos Azokas, segun las crónicas del Budismo del Norte, si bien el primer Azoka, abuelo del segundo, llamado por el profesor Max Müller “el Constantino de la India”, era más bien conocido por su nombre de Chandragupta. El primero de ellos fue titulado *Piyadaso* (Palî), “el hermoso”, y *Devânâm-piya* (*priya*, en sánscrito), “amado de los dioses”, y también *Kâlâzoka*, mientras que el nombre de su nieto era *Dharmâzoka* “el Azoka de la buena Ley”, a causa de su devoción al Budismo. Por otra parte, segun el mismo autor, el segundo Azoka nunca había seguido la fe brahmánica, pues era budista desde que nació. Su abuelo fue quien se convirtió primero a la nueva fe, después de lo cual mandó grabar multitud de edictos en pilares y rocas, costumbre que también siguió su nieto. Pero el segundo Azoka fue el más celoso defensor del Budismo; mantenía en su palacio de sesenta a sesenta mil monjes y sacerdotes, erigió ochenta y cuatro mil *stupas* y *topes* [columnas] en toda la India, reinó treinta y seis años [del año 234 al 198 antes de J.C.], y envió misiones a Ceilán y a todo el mundo. Las inscripciones de varios edictos

publicados por él revelan los sentimientos morales más nobles, particularmente el edicto de Allahabad, en la llamada “Columna de Azoka”, en el Fuerte. Tales sentimientos son elevados y poéticos, respiran benevolencia y afecto, tanto a los animales como a los hombres, y dan alta idea de la misión de un rey con respecto a sus vasallos, que bien podría seguirse con gran éxito en la presente edad de crueles guerras y de bárbara vivisección.

Azote de Osiris.- El azote que simboliza a Osiris como “Juez de los muertos”. Se le llama *nekhekh*, en los papiros, o el flagelo. El doctor Pritchard ve en ello un abanico o *van*, el instrumento para aventar. Osiris, “cuyo abanico está en su mano y purga el *Amenti* de corazones pecadores, de igual modo que el aventador limpia la era de los granos caídos y encierra el buen trigo en su granero”. (Compárese con *Mateo*, III, 12).

Azoth (Alquimia).- EL principio creador en la Naturaleza, cuya parte más densa está almacenada en la Luz Astral. Está simbolizado por la figura de una cruz (véase *Eliphas Lévi*), y cada uno de sus cuatro miembros lleva una letra de la palabra *Taro*, que puede leerse también *Rota*, *Ator* y en muchas otras combinaciones, cada una de las cuales tiene un significado oculto. [Es el principio creador de la Naturaleza; la panacea universal o aire espiritual que da vida. Representa la Luz Astral en su aspecto como vehículo de la esencia universal de la vida. En su aspecto inferior es el poder electrizante de la atmósfera: ozono, oxígeno, etc. – (F.Hartmann). – No se confunda el *Azoth* con el ázoe de la química. El *Azoth* de los alquimistas es el principio anímico o vital a que se debe el oxígeno en su poder vivificante. El oxígeno del aire es su vehículo. El *Azoth* es aquella modalidad de la Luz Astral que está en inmediata correlación con la vitalidad orgánica. Parécese mucho a las ondulaciones del “Océano de *Jîva*” conocidas de los Iniciados de la India. Esta *Esencia vital* absorbida del *Azoth* del Eter-ambiente circula con la sangre por nuestro organismo. – Jyotis Prâcham: *El Misterio de la vida*.] (Véase: **A** y **Ω**.)

* **Azraddadhâna** (Sánscrito).- “Falto de fe”; incrédulo, no creyente.

* **Azraddha** (Sánscrito).- Falta o carencia de fe.

Âzrama (*Asrama* o *Ashrama*) (Sánscrito).- Un edificio sagrado, monasterio o ermita para fines ascéticos. Cada secta en la India tiene sus *Âzramas*. [Orden, jerarquía; retiro, especialmente la vida del eremita del desierto. Uno de los cuatro grados o períodos en que se divide la vida religiosa del brahmán. Los *Âzramas* son: el *Brahmachâri*, el *Grihastha*, el *Vanaprastha* y el *Bhikchu* o *Sannyâsi*. (Powis Hault).

* **Azuchi** (Sánscrito).- Impuro, inmundo.

* **Azuchivrata** (Sánscrito).- Que tiene designios impuros.

Azvamedha (*Aswamedha*) (Sánscrito).- El sacrificio del caballo; antigua ceremonia brahmánica.

Azvattha (*Aswattha* o *Ashvattha*) (Sánscrito).- El árbol *Bo* o árbol del conocimiento, *Ficus religiosa*. [Baniano o higuera sagrada de la India. El *Azvattha* es emblema del Universo, de la vida y del ser. Sus raíces simbolizan el Ser supremo, la Causa primera, la Raíz del Cosmos. La rotatoria corriente de la existencia individual (*Samsâra*) está representada por sus ramas, que descienden hasta el suelo y echan allí nuevas raíces, perpetuando de este modo la existencia terrena. Este árbol sólo puede abatirse por medio del conocimiento espiritual. Su destrucción conduce a la inmortalidad. – Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, XV, 1-3.]

* **Azvatthâman** (*Ashwatthâma* o *Aswatthâmâ*) (Sánscrito).- Literalmente: “Que tiene la fuerza de un caballo”. – Hijo de Drona y uno de los caudillos del ejército de los Kurús. – (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, I, 8).

* **Azvina** (Sánscrito).- El mes indo que comprende parte de nuestro septiembre y octubre.

Azvin (*Aswins*, *Ashwins* o *Azvinau* (dual), o también *Azwinîkumârau* (dual), son las divinidades más ocultas y misteriosas de todas, que “han dejado confusos a los más antiguos comentadores”. Literalmente, son los “Jinetes”, los “Aurigas divinos”, puesto que van

montados en un carro de oro tirado por caballos, aves u otros animales, y “están *dotados de muchas formas*”. Los Azvins son dos divinidades védicas, los hijos gemelos del Sol y del Cielo, que se convierte en la ninfa Azvinî. [De los dos gemelos, uno se llama Dasra, y el otro Nâsatya.] En el simbolismo mitológico, son “los brillantes heraldos o precursores de *Uchas*, la aurora”, que son “siempre jóvenes y hermosos, resplandecientes, ágiles, veloces como halcones”; y “preparan el camino para la radiante aurora a aquellos que pacientemente han estado esperando toda la noche”. Se las denomina también “médicos del *Svarga*” (cielo o Devachán) [o médicos de los dioses], por cuanto así como ellos curan todo mal y sufrimiento, curan asimismo todas las enfermedades. Astronómicamente, son constelaciones. Fueron objeto de ferviente adoración, como lo muestran sus epítetos. Son los “Nacidos del Océano” (esto es, nacidos del *espacio*) o *Abdhijas* [*Abdhijau*, en número dual] “Coronados de lotos” o *Puchkara srajam*, etcétera. Yâska, comentador del *Nirukta*, opina que “los Azvins representan la transición de las tinieblas a la luz” - cósmicamente, y podemos nosotros añadir metafísicamente, también. Pero Muir y Goldstücker se sienten inclinados a ver en ellos antiguos “Jinetes de gran renombre”, basándose seguramente en la leyenda de que “los dioses negaron a los Azvins el ser admitidos en un sacrificio, por el motivo de que *ellos habían estado en relaciones harto familiares con los hombres*”. Precisamente porque, como lo explicó el mismo Yâska, “ellos están identificados con el cielo y la tierra”, sólo que es por una razón muy distinta. Verdaderamente los *Azvins* son lo mismo que los *Ribhus*, “originariamente renombrados mortales (pero también alguna vez no renombrados), que en el transcurso del tiempo se les ha hecho pasar a la compañía de los dioses”; y ofrecen un carácter negativo, “resultado de la alianza de la luz con las tinieblas”, sencillamente porque estos *gemelos* son, en la filosofía esotérica, los *Kumâra-Egos*, los “Principios” que se reencarnan en este *Manvantara*. [Probablemente, bajo cierto aspecto, los dos Azvins son personificaciones de los crepúsculos matutino y vespertino. - Místicamente, corresponden a Hermes en la teogonía egipcia. Representan el órgano interno por medio del cual el conocimiento se transmite del alma al cuerpo. - *Five Years of Theosophy.*]

A y Ω.- *Alpha y Omega*. Lo primero y lo último, el principio y fin de toda existencia activa; el *Logos*, y de ahí (entre los cristianos) Cristo. Véase: *Apocalipsis* [o *Revelación*], XXI, 6, en donde San Juan adopta “*Alpha y Omega*” como símbolo de un consolador divino, que “al sediento yo le daré de balde de la fuente el agua de la vida”. La palabra *Azot* o *Azoth* es un jeroglífico medioeval de esta idea, puesto que dicha palabra está compuesta de la primera y última letras del alfabeto griego, **A** y **Ω**, del alfabeto latino, A y Z, y del alfabeto hebreo A y T, o *Aleph* y *Tau*. – Véase también: *Azoth*. (W.W.W.)

B

B.- Es la segunda letra en casi todos los alfabetos; es también la segunda en el hebreo. Su símbolo es una *casa*, la forma de *Beth*, con la particularidad de que la letra misma indica una morada, un cobertizo, un albergue. “Como compuesta de una raíz, se usa constantemente con el objeto de mostrar que había de estar relacionada con la piedra; cuando se montan piedras en *Beth-el*, por ejemplo. Su valor hebreo como número, es dos. Unida con la letra que la precede, forma la palabra *Ab*, que es la raíz de “padre”, señor, una persona dotada de autoridad, y tiene la distinción cabalística de ser la primera letra del sagrado Libro de la Ley. El nombre divino relacionado con esta letra es Bakhour”. (*R. M. Cyclop*).

* **Ba** (Egipcio).- El alma del aliento, que corresponde al *Prâna* (soplo a aliento de vida). (*Doctrina Secreta*, II, 669).

Baal (Caldeo, Hebreo).- Baal o Adon (Adonai) era un dios fálico. “¿Quién subirá al monte (el lugar elevado) del Señor? ¿quién estará en el lugar de su *Kadushu*?” (Véase esta palabra). (*Salmos*, XXIV, 3). La “danza circular” ejecutada por el rey David en torno al arca era la danza prescrita por las Amazonas en los Misterios, la danza de las hijas de Shiloh (*Jueces*, XXI y siguientes) y lo mismo que el saltar de los profetas de Baal (*I Reyes*, XVIII). Se le llamaba *Baal-Tzephon*, o dios de la cripta (*Exodo*) y *Seth*, o *pilar* (*phallus*), porque era lo mismo que Ammón (o *Baal-Hammon*) de Egipto, apellidado “el dios oculto”. Typhon, llamado Seth, que era un gran dios de Egipto durante las primeras dinastías, es un *aspecto* de Baal y Ammón, como también de Ziva (Siva), Jehovah y otros dioses. Baal es el Sol que todo lo devora, en cierto sentido, el ardiente Moloch. [Véase: *Bel*.]

* **Baal-Adonis**.- El Baal-Adonis de los Sôds, o Misterios de los judíos prebabilónicos, se convirtió, gracias al Massorah, en el Adonai, el Jehová posterior con vocales. (*Doctrina Secreta*, I, 501).

* **Baal-Hammon**.- Véase: *Baal*.

Babil Mound (Caldeo, Hebreo).- El sitio donde se levantaba el templo de Bel en Babilonia.

Bacchus (Griego).- Véase: *Baco*.

Baco.- Exotérica y someramente, es el dios del vino y de la vendimia, así como del desenfreno y alborozo; pero el significado esotérico de esta personificación es más abstruso y filosófico. Es el Osiris del Egipto, y tanto su vida como su significación pertenecen al mismo grupo que los demás dioses solares, todos ellos “cargando con la culpa”, muertos y resucitados; por ejemplo, como Dionysos o Atys de Frigia (Adonis, o el Tammuz sirio), como Ausonius, Baldur, etc., etc. Todos ellos fueron condenados a muerte, llorados y restituidos a la vida. Las fiestas en honor de Atys tenían efecto en las *Hilaria*, que se celebraban en la Pascua “pagana”, el día 15 de marzo. Ausonius, una forma de Baco, ea matado “en el equinoccio de primavera, el día 21 de marzo, y resucitaba a los tres días”. Tammuz, el duplicado de Adonis y Atys, era llorado por las mujeres en el “bosquecillo” que llevaba su nombre, “más allá de Bethlehem, donde lloraba el infante Jesús” –dice San Jerónimo. –Baco es asesinado, y su madre recoge los pedazos de su lacerado cuerpo, como hizo Isis con los de Osiris, y así sucesivamente. Dionysos Iacchus, destrozado por los titanes, Osiris, Krichna, todos descenderon al Hades y volvieron otra vez. Astronómicamente, todos ellos representan al Sol; psíquicamente, son emblemas del “Alma” (el *Ego* en su reencarnación), que siempre resucita; espiritualmente, todas las inocentes víctimas propiciatorias que expían los pecados de los mortales, sus propias envolturas terrenas, y en realidad, la poetizada imagen del HOMBRE DIVINO, la forma de barro animada por su Dios.

Bacón, *Rogero*.- Fraile franciscano, famoso como adepto en la alquimia y en las artes mágicas. Vivió en el siglo decimotercio en Inglaterra. Creía en la piedra filosofal *lo mismo que creen en ella todos los adeptos del Ocultismo*. Creía igualmente en la astrología filosófica. Fue acusado de haber fabricado una cabeza de bronce, que, por tener un aparato acústico oculto en ella, parecía pronunciar oráculos, que no eran más que las palabras proferidas por el mismo Bacón en otra sala. Era un físico y químico prodigioso, y se le atribuye la *invención* de la

pólvora, aunque él mismo decía haber adquirido el secreto de unos “sabios asiáticos (chinos)”.

Báculo episcopal.- Una de las insignias de los obispos, que tiene su origen en el cetro sacerdotal de los augures etruscos. Se le encuentra asimismo en la mano de diversas divinidades.

Baddha (Sánscrito).- Ligado, condicionado; como lo está todo mortal que no se ha hecho libre por medio del *Nirvâna*. [El estado del hombre que no ha alcanzado la Liberación final o *Nirvâna*.]

Bagavadam (Sánscrito).- Una escritura tamil sobre astronomía y otras materias.

Bagh-bog (Eslavo).- “Dios”; nombre eslavo del Baco griego, cuyo nombre llegó a ser el prototipo del nombre Dios o *Bagh* y *bog* o *bogh*; el nombre ruso de Dios.

Bahak-Zivo (Gnóstico).- “Padre de los genios” en el *Codex Nazaræus*. Los nazarenos eran una primitiva secta semicristiana.

* **Bahir-prajñâ** (*Bahis-prajñâ*) (Sánscrito).- Conocimiento aplicado a las cosas exteriores, esto es: conocimiento objetivo.

* **Bahis** (*Bahih* o *Vahis*) (Sánscrito).- Fuera de, hacia afuera, al exterior. Por razón de eufonía, a veces la *s* se cambia en *r*, como en *Bahir-prajñâ*.

* **Bahish-Karana** (Sánscrito).- Literalmente: “órgano o sentido externo”.

* **Bai** (Egipcio).- El alma intelectual, la inteligencia. (*Doctrina Secreta*, II, 670).

* **Baka** (Sánscrito).- Un demonio, enemigo de Krichna.

Bal (Hebreo).- Comúnmente traducido como “Señor”, pero también Bel, el Dios caldeo, y Baal, un “ídolo”.

* **Bala** (Sánscrito).- Poder, fuerza, energía, violencia. Sobrenombre de Râma, hermano de Krichna. – Véase: *Pañcha-balâni*.

Baldur [o *Balder*] (Escandinavo).- El “Dispensador de todo bien”. El radiante Dios que es “el mejor y toda la humanidad le glorifica en alta voz; tan bello y deslumbrador es en su forma y semblante que parece que emanan de él rayos de luz” (*Edda*). Tal era el canto de nacimiento entonado en honor de Baldur, que resucita como Wali, el sol primaveral. Baldur ha recibido las denominaciones de “bien amado”, “el Santo”, “el único sin pecado”. Es el “Dios de bondad”, que “nacerá otra vez, cuando un mundo nuevo y más puro haya surgido de las cenizas del viejo mundo cargado de pecado (*Asgard*).” Lo mató el astuto Loki, porque Frigga, madre de los dioses, “al suplicar a todas las criaturas y todas las cosas inanimadas que jurasen que no dañarían al bien amado”, se olvida de mencionar “la débil rama de muérdago”, de igual modo que la madre de Aquiles se olvidó del talón de su hijo. De dicha rama hace Loki un dardo y lo coloca en las manos del ciego Hodur [o Hoder], quien mata con él al risueño dios de luz. El muérdago de Navidad es probablemente una reminiscencia de la rama de muérdago que mató al “Dios de bondad” del Norte.

Bal-ilu (Caldeo).- Uno de los numerosos epítetos del sol.

* **Bambú** (*Libros de*).- Véase: *Libros de Bambú*.

Bandha (Sánscrito).- Lazo, atadura, sujeción, esclavitud. La vida en esta tierra. Dicha palabra deriva de la misma raíz que *baddha*. [Es el estado opuesto al de liberación o *Mokcha*].

* **Bandhana** (Sánscrito).- Lazo, vínculo, ligadura, esclavitud. Esta palabra es el equivalente etimológico de “religión”, voz derivada del latín *religare*. (Véase: Olcott, *Cat. Búdico*).

* **Baniano** o *Higuera sagrada* (*Ficus religiosa*).- Véase: *Azvattha*.

* **Baodhas**.- Conciencia; el quinto principio del hombre. (*Five Years of Theosophy*).

* **Baoth** (Hebreo).- El Huevo del Caos. (*Doctrina Secreta*, I, 219). Véase: *Ilda Baoth*.

Bathomet (Griego).- El andrógino chivo-cabra de Mendes. (Véase: *Doctrina Secreta*, I, 253). Según los cabalistas occidentales y especialmente los franceses, los templarios fueron acusados de adorar a Baphomet, y Jacques de Molay, Gran Maestro de los templarios, con todos sus hermanos masones sufrieron la muerte por ello. Pero esotérica y filológicamente, dicha palabra nunca significó “chivo”, ni siquiera cosa alguna tan objetiva como un ídolo. El término en cuestión significa, según Von Hammer, “bautismo” o *iniciación en la sabiduría*, de las voces griegas *Bafe* y *metis*, y de la relación de Baphometus con Pan. Von Hammer debe de estar en lo justo. Baphomet era un símbolo hermético-cabalístico, pero toda la historia, tal como la inventó el clero, es falsa. (Véase: *Pan*).

* **Baptism** (Griego).- Véase: *Bautismo*.

Barca del Sol [o *Barca Solar*].- Esta sagrada barca solar era llamada *Sekti*, y gobernada por los muertos. Entre los egipcios, la mayor elevación del sol estaba en *Aries*, y la depresión en *Libra*. (Véase: “Faraón”, el “Hijo del Sol”). Una luz azulada –que es el “Hijo del Sol”- se ve salir a torrentes de la barca. Los antiguos egipcios enseñaban que el verdadero color del sol era azul, y Macrobio afirma también que el color de dicho astro es de un azul puro antes de alcanzar el horizonte y después de hundirse en el ocaso. Es curioso notar respecto a este punto el hecho de que no data más que del año 1881 que los físicos y astrónomos descubrieron que “nuestro sol es realmente azul”. El profesor Langley consagró muchos años a la comprobación de este hecho. Ayudado en sus investigaciones por el magnífico aparato científico de la ciencia física, ha logrado por fin probar que el aparente color amarillo-anaranjado del sol es debido únicamente al efecto de absorción ejercido por su atmósfera de vapores, principalmente metálicos; pero que, en pura verdad y realidad, no es “un sol blanco,

sino azul”, esto es, algo que los sacerdotes egipcios descubrieron muchos miles de años atrás, sin la ayuda de ninguno de los aparatos científicos conocidos. [Véase: *Apap*]

Bardesanés o *Bardaisan*.- Gnóstico sirio, erróneamente considerado como teólogo cristiano, nacido en Edessa (*Edessene Chronicle*) en el año 155 de nuestra era (*Assemani Bib. Orient.*, I, 389). Era un gran astrólogo que seguía el sistema oculto oriental. Según Porfirio (que lo titula babilonio, probablemente a causa de su *caldeísmo* o astrología), “Bardesanés ... mantenía amistosas relaciones con los indios que habían sido enviados al César con Damadamis a su cabeza” (*De Abst.*, IV, 17), y obtuvo su información de los gimnosofistas indos. El hecho es que a la mayor parte de sus enseñanzas, por mucho que hayan sido alteradas por sus numerosos partidarios gnósticos, se les puede descubrir su origen en la filosofía inda, y más aun en las doctrinas ocultas del Sistema secreto. Así es que, en sus *Himnos*, habla de la Divinidad creadora como “Padre-Madre”; y en otras partes habla del “Destino astral” (*Karma*), de “Mentes de Fuego” (los *Agni-Devas*), etc. Relacionaba el Alma (el *Manas* personal) con los Siete Astros, haciendo *derivar su origen* de los *Seres superiores* (el *Ego* divino; y de consiguiente “admitía la resurrección espiritual, pero negaba la resurrección del cuerpo”, igualmente condenada por los Padres de la Iglesia. Efraim le presente enseñando los signos del Zodíaco, la importancia de las horas del nacimiento y “proclamando el siete”. Llamaba al Sol “Padre de Vida” y a la Luna “Madre de Vida”, y hace ver a este último astro “desechando su ropaje de luz (principios) para la renovación de la Tierra”. Focio no puede comprender cómo admitiendo el “alma libre del poder de *génesis* (destino del nacimiento)” y teniendo libre albedrío, a pesar de esto colocaba el cuerpo bajo la regla del nacimiento (*génesis*). Porque “ellos (los bardesanistas) dicen que la riqueza y la miseria, y la enfermedad y la salud y la muerte y todas las cosas que no están bajo nuestro dominio, son obra del destino” (*Bibl. Cod.*, 223, *página 221-f*). Esto es *Karma*, con toda seguridad, que no excluye en manera alguna el libre albedrío. Hipólito le considera como un representante de la Escuela oriental. Hablando del bautismo, según se refiere en la obra citada (pág. 985-ff), decía Bardesanés: “No es, sin embargo, el baño solo lo que nos hace libres, sino el conocimiento de los nosotros somos, de lo que hemos

venido a ser, de lo que éramos antes, hacia dónde corremos, de qué somos redimidos; que es generación (nacimiento), que es regeneración (renacimiento)". Esto alude claramente a la doctrina de la reencarnación. Su conversación (*Dialogue*) con Awida y Barjamina sobre el Destino y el libre albedrío lo pone de manifiesto. "Lo que se llama Destino es una orden de emigración dada a los Gobernadores (Dioses) y a los Elementos, orden según la cual las Inteligencias (*Egos* espirituales) son transmutadas por su descenso en el Alma, y el Alma por su descenso en el cuerpo". (Véase el Tratado, descubierto en su original siríaco, y publicado con la correspondiente traducción inglesa en el año 1855 por el doctor Cureton. *Spicileg. Syriac.*, en el Museo Británico).

Bardesanio (*Sistema*).- El "Codex de los Nazarenos", sistema elaborado por un tal Bardesanes. Lo llaman algunos una Kábala dentro de la Kábala. Es una religión o secta cuyo esoterismo se revela en nombres y alegorías sui géneris. Es un antiquísimo sistema gnóstico. Este *Codex* fue traducido al latín. Si es acertado llamar el *Sabeísmo* de los mendaitas (mal llamados Cristianos de San Juan), contenido en el *Codex Nazareno*, "Sistema Bardesiano", como hacen algunos, es dudoso; porque las doctrinas del *Codex* y los nombres de los Poderes del Bien y del Mal que en él figuran, son más antiguos que Bardesanes. No obstante, los nombres son idénticos en ambos sistemas.

Baresma (*Zendo*).- Planta usada por los *Mobeds* (sacerdotes parsis) en los templos del fuego, en donde se guardan manojos consagrados de la misma.

* **Barhaspatyamâna** (Sánscrito).- Método de calcular el tiempo común durante el período indo en el noreste de la India. (*Five Years of Theosophy*).

Barhichad (*Barhishad* o *Varhichad*) (Sánscrito).- Una clase de *Pitris* o antecesores "lunares". Padres que, según admite la superstición popular, conservaron en sus pasadas encarnaciones la sagrada llama doméstica e hicieron sacrificios de fuego. Esotéricamente, son los *Pitris*

que desarrollaron sus sombras o *chhâyas* para hacer con ellas el primer hombre. (Véase: *Doctrina Secreta*, II).

* **Barima** (o **Bharima**) (Sánscrito).- Uno de los poderes ocultos, mediante el cual puede aumentarse a voluntad el efecto de la gravitación.

Basileus (Griego).- El *Archon* o Jefe que tenía la superintendencia exterior durante los Misterios de Eleusis. Mientras que éste era un iniciado laico, y magistrado de Atenas, el *Basileus* del Templo *interior* era del personal del gran Hierofante, y como tal, era uno de los principales *Mistæ* [Iniciados] y pertenecía a los Misterios internos.

Basilidiano (Sistema).- Así llamado del nombre de su autor Basílides, fundador de una de las más filosóficas sectas gnósticas. Clemente de Alejandría habla de Basílides el Gnóstico como "un filósofo dedicado a la contemplación de las cosas divinas". Mientras él pretendía haber recibido todas sus doctrinas del apóstol Mateo y de Pedro por conducto de Glauco, Irineo le denigraba. Tertuliano le hacía blanco de sus iras, y los Padres de la Iglesia no encontraban suficientes palabras de difamación contra el "hereje". Y sin embargo, bajo la autoridad del mismo San Jerónimo, que describe con indignación lo que él había encontrado *en la única copia hebrea auténtica* del Evangelio de San Mateo (véase: *Isis sin velo*, II, 181), que él obtuvo de los Nazarenos, la afirmación de Basílides resulta más que creíble, y si se admitiese resolvería un gran problema que da mucho que pensar. Sus veinticuatro volúmenes de *Interpretación de los Evangelios*, como dice Eusebio, fueron todos quemados. Ocioso es decir que estos evangelios no eran nuestros *presentes* Evangelios. Así es que la verdad ha sido siempre hollada.

Bassantin, Jacobo.- Astrólogo escocés. Vivió en el siglo XVI, y de él se dice que predijo a Sir Roberto Melville, en 1562, la muerte y todos los sucesos relacionados con María, la infortunada reina de los escoceses.

Bath (Hebreo).- Hija.

Bath Kol (Hebreo).- Hija de la Voz: el divino soplo o inspiración, por medio del cual los profetas de Israel eran inspirados como por una voz venida del cielo y del Propiciatorio. En latín, *Filia vocis*. - Un ideal análogo se encuentra en Teología exotérica inda denominado *Vâch*, la voz, la esencia femenina, un aspecto de *Aditi*, madre de los dioses y la Luz primordial; es un misterio. (W.W.W.)

Batoo (Egipto).- El primer hombre, según la creencia o tradición popular egipcia. *Noum*, el artista celeste, crea una hermosa doncella -el original de la Pandora griega- y la envía a Batoo, después de lo cual queda destruída la felicidad del primer hombre.

Batria (Egipto).- Según la tradición, era la esposa de Faraón y la instructora de Moisés.

* **Bauddha** (Sánscrito).- Perteneciente o relativo a Buddha (Buda); budhista (budista).

* **Bauddha-dharma** (Sánscrito).- "Ley o doctrina búddhica (búdica)". Expresión equivalente a la palabra "Buddhismo" (budismo), con que se designa en Occidente a la religión de Buddha (Buda).

Bautismo.- El rito de purificación celebrado durante la ceremonia de la Iniciación en los *estanques* sagrados de la India, y también el rito idéntico posterior establecido por Juan "el Bautista" y practicado por sus discípulos y secuaces, que no eran cristianos. Este rito era ya una cosa vieja cuando fue adoptado por *Chrestianos* de los primeros siglos. El Bautismo pertenecía a la primitiva teurgia caldeo-akkadiana; era religiosamente practicado en las ceremonias nocturnas en las Pirámides, en donde vemos aun hoy día la pila bautismal en forma de sarcófago; es sabido que se practicaba durante los Misterios Eleusinos en los sagrados estanques del templo, y es practicado aun hoy día por los descendientes de los antiguos sabeos. Los mendaitas (los *El Mogtasila* de los árabes), a pesar de su engañoso nombre de "Cristianos de San Juan", son menos cristianos que los árabes musulmanes ortodoxos de que están rodeados. Son sabeos puros, y esto se explica muy naturalmente cuando uno recuerda que el gran sabio semítico

Renán ha demostrado en su *Vida de Jesús* que el verbo arameo *seba*, origen del nombre moderno *sabeo*, es sinónimo del griego *Baptizo*. Los sabeos modernos, los mendaítas, cuyas vigiliyas y ceremonias religiosas, frente a frente con las silenciosas estrellas han sido descritas por varios viajeros, han conservado todavía los ritos teúrgicos, bautismales de sus remotos y casi olvidados antecesores, los Iniciados caldeos. Su religión tiene multiplicados bautismos, siete purificaciones en nombre de los siete gobernadores planetarios, los "Siete Angeles de la Presencia" de la Iglesia católico-romana. Los bautistas protestantes no son más que pálidos imitadores de los *El Mogtasila* o nazarenos que practican sus ritos gnósticos en los desiertos del Asia Menor. (Véase: *Boodhasp*).

Beel-Zebub [*Beelzebú* o *Belcebú*] (Hebreo).- Es el desfigurado Baal de los Templos, y más correctamente Beel-Zebul. Beel-Zebub significa literalmente "dios de las moscas"; irrisorio epíteto usado por los judíos, y traducción incorrecta y confusa de "dios de los sagrados escarabajos", divinidades que guardan las momias y símbolos de la transformación, regeneración e inmortalidad. Beel Zeboul significa propiamente "Dios de la Casa", y en este sentido se habla de él en *Mateo*, X, 25. Como Apolo, primitivamente no era un dios griego, sino fenicio; era el dios sanador, *Paián*, o médico, lo mismo que el dios de los oráculos, y gradualmente vino a quedar transformado como tal en "Señor de la Casa", una divinidad doméstica, y por esto fue llamado Beel Zeboul. Era también, en cierto sentido, un dios psicopómpico [o conductor de almas], que tenía cuidado de las almas, como lo hacía Anubis. Beelzebub ha sido siempre el dios del oráculo, y solo posteriormente fue confundido e identificado con Apolo.

Bel (Caldeo).- El más antiguo y poderoso de los dioses de Babilonia, una de las primitivas trinitades. - Anu (véase esta palabra); Bel, "Señor del Mundo", Padre de los dioses, Creador y "Señor de la ciudad de Nipur"; y Hea, forjador del Destino, Señor del Abismo, Dios de Sabiduría y del conocimiento esotérico, y "Señor de la ciudad de Eridu". La esposa de Bel, o su aspecto femenino (*Zakti*), era Belat, o Beltis, "Madre de los grandes dioses" y "Señora de la ciudad de Nipur". El Bel original era también denominado Enu, Elu y Kaptu (véase: *Narración caldea del Génesis*, por G. Smith). Su hijo mayor era el Dios Luna Sin

(cuyos nombres era también Ur, Agu e Itu), que era la divinidad que presidía la ciudad de Ur, llamada en honor suyo con uno de sus nombres. Ahora bien, Ur era el lugar de nacimiento de Abram (véase: *Astrología*). En la primitiva religión babilónica, la Luna era, como el *Soma* de la India, una deidad masculina, y el Sol una deidad femenina. Y esto llevó a casi todas las naciones a grandes guerras fratricidas entre los que daban culto a la Luna y al Sol; por ejemplo, las contiendas entre las dinastías lunar y solar, la *Chandra* y *Sûrya-vansa* [la raza lunar y la solar] en la antigua *Aryavarta* [India]. Así encontramos lo mismo, aunque en menor escala, entre las tribus semíticas. Abram y su padre Terah, según se nos enseña, emigraron de Ur llevándose con ellos su dios lunar (o su vástago); porque Jehovah Elohim o *El* -otra forma de *Elu*- ha sido siempre relacionado con la Luna. La cronología lunar judía es lo que ha llevado a las naciones "civilizadas" de Europa a los más grandes errores y desatinos. Merodach, hijo de Hea, vino a ser el Bel posterior y fue adorado en Babilonia. Su otro nombre, Belas, tiene gran número de significados simbólicos.

Bela Shemesh (Caldeo, Hebreo).- "Señor del Sol". Nombre de la Luna durante aquel período en que los judíos se volvían alternativamente adoradores solares y lunares, y en que la Luna era una divinidad masculina, y el Sol una divinidad femenina. Dicho período abarcaba el tiempo comprendido desde la alegórica expulsión de Adán y Eva del Edén hasta el no menos alegórico diluvio de Noé. (Véase: *Doctrina Secreta*, I, 397).

* **Belites** (Hebreo).- Judíos adoradores de la Luna. (Véase: *Ben Shemesh*).

* **Bembo**.- Véase: *Tablilla de Bembo*.

Ben (Hebreo).- Hijo. Prefijo común en los nombres propios para denotar el hijo de fulano; por ejemplo, *Ben Salomón*, *Ben Ishmael*, etc.

Ben Shemesh (Hebreo).- Los hijos de los "Hijos del Sol". Este término pertenece al período en que los judíos estaban divididos en adoradores del Sol y de la Luna: *Elites* y *Belites*. (Véase: *Bela Shemesh*).

Benoo (Egipcio).- Palabra aplicada a dos símbolos, ambos usados para significar "Fénix". Uno de ellos era el *Shen-shen* (garza), y el otro un ave no descrita, llamada *Rech* (roja); las dos estaban consagradas a Osiris. La última de estas aves era el verdadero Fénix de los grandes Misterios, el símbolo representativo de la autocreación y resurrección del seno de la muerte: una representación del Osiris solar y del *Ego* divino en el hombre. Sin embargo, tanto la Garza como el Rech eran símbolos de ciclos; la primera, del año solar de 365 días; el último, del año trópico de un período que abarca cerca de 26.000 años. En ambos casos los ciclos eran símbolos de la reaparición de la luz del seno de las tinieblas, el gran retorno cíclico anual del dios-sol a su suelo nativo, o sea su Resurrección. El Rech-Benoo, según lo describe Macrobio, vive 660 años y luego muere; otros alargan su vida hasta 1460 años. Plinio el Naturalista describe el Rech como un ave de gran tamaño, con alas de oro y púrpura y una prolongada cola azul. Como saben todos los lectores, el Fénix, al sentir acercarse su fin, según refiere la tradición, construye para sí mismo una pira funeraria en lo alto del altar del sacrificio, y en seguida se consume a sí mismo en ella como un holocausto. Aparece luego en las cenizas un gusano, que crece y se desarrolla con rapidez hasta convertirse en un nuevo Fénix, resucitado de las cenizas de su predecesor.

Berasit (Hebreo).- Primera palabra del libro del *Génesis*. La versión autorizada inglesa [lo mismo que las españolas de Scio, Cipriano de Valera y otras], traduce esto: "En el principio", pero esta traducción es impugnada por muchos hombres doctos. Tertuliano daba por bueno: "En poder"; Crocio, "Cuando al principio"; pero los autores del *Targum de Jerusalén*, que debían de haber sabido el hebreo como el que más, tradujeron dicha expresión: "En la sabiduría". Godofredo Higgins, en su *Anacalypsis*, insiste en que *Berasit* es el signo del caso ablativo, cuyo significado es "en", y *ras*, *rasit* un término antiguo equivalente a Chokmah, "sabiduría". (W.W.W.) - *Berasit* o *Berasheth* es una palabra mística entre los cabalistas del Asia Menor.

Bergelmir (Escandinavo).- El único gigante que en una barca escapó de la matanza general de sus hermanos, hijos del gigante Ymir, que se ahogaron en la sangre de su furioso padre. Es el Noé escandinavo,

y, como él, vino a ser padre de gigantes después del Diluvio. Los cantos de los antiguos escandinavos hacen mención de los nietos del divino Burî (Odín, Wili y We), que vencieron y mataron al terrible gigante Ymir, y de su cuerpo crearon el mundo.

* **Berilo** (*Beryllus*, en latín).- Piedra preciosa parecida a la esmeralda, de color verde muy subido y transparente, que se utiliza a modo de espejo mágico, en cuya aura astral puede el vidente observar apariciones e imágenes de cosas futuras.

* **Beryllistica ars** (Latín).- “Arte berilística”: es el arte de adivinar por medio de apariciones o imágenes que se ven en los espejos mágicos, cristales, tazas o copas, agua corriente, piedras, etc. Tales métodos sirven para hacer pasiva la mente y para que ésta pueda recibir las impresiones que la Luz astral cause en la esfera mental del individuo; desviando la atención de los objetos sensibles y exteriores, el hombre interno se hace consciente y receptivo de las impresiones subjetivas. (F. Hartmann).

* **Berosio**.- Véase: *Berosus*.

Berosus (Caldeo).- Un sacerdote del templo de Belo, que escribió para Alejandro el Grande la historia de la Cosmogonía, tal como se enseñaba en los templos, sacada de los registros astronómicos y cronológicos guardados en dicho templo. Los fragmentos que de ella tenemos en las *soi-disant* traducciones de Eusebio son sin duda alguna tan poco dignas de confianza como podía hacerlas el biógrafo del emperador Constantino –de quien hizo él un santo (!!)-. La única guía para dicha Cosmogonía puede ahora encontrarse en los fragmentos de las Tablillas asirias, evidentemente copiadas casi por completo de los primitivos registros de Babilonia, que, digan lo que quieran los orientalistas, son innegablemente los originales del *Génesis* de Moisés, del Diluvio, de la Torre de Babel, del niño Moisés flotante en las aguas y de otros sucesos. Porque, si los fragmentos de la Cosmogonía de Berosio, tan cuidadosamente reeditados y probablemente mutilados y con adiciones hechas por Eusebio, no constituyen una gran prueba de la antigüedad de dichos registros de Babilonia –al ver que este sacerdote

de Belo vivió trescientos años después de haber sido los judíos llevados cautivos a Babilonia, y que los asirios *podían* haberlos copiado de ellos-, descubrimientos posteriores han hecho imposible tan consoladora hipótesis. Está ahora plenamente comprobado por sabios orientales que no sólo “Asiria se apropió la civilización y los caracteres escritos de Babilonia”, sino que los asirios *copiaron su literatura de las fuentes babilónicas*. Además, en su primera conferencia de Hibbert, el profesor Sayce demuestra que la cultura, tanto de Babilonia misma como de la ciudad de Eridu, fueron de *importación extranjera*; y, según este sabio, la ciudad de Eridu estuvo situada ya “en las orillas del Golfo Pérsico, 6000 años atrás”, esto es, aproximadamente en aquel mismo tiempo en que el *Génesis* presenta a Elohim de la nada el mundo, el sol y las estrellas.

Bes (Egipcio).- Un dios fálico, el dios de la concupiscencia y del placer. Se le representa estando de pie sobre un loto, dispuesto a devorar su propia prole (*Abydos*). Una divinidad algún tanto moderna, de origen extranjero.

Beso de la Muerte.- Según la Kábala, el prosélito más asiduo no muere por el poder del Espíritu del Mal, *Yetzer ha Rah*, sino por un beso en la boca de Jehovah. Tetragrammaton, a quien encuentra en el *Haikal Ahabah* o Palacio de Amor. (W.W.W.)

Bestla (Escandinavo).- Hija de los Gigantes de Hielo, hijos de Ymir; era esposa de Burí y madre de Odín y los hermanos de éste. (*Edda*).

Beth (Hebreo).- Casa, mansión.

Beth Elohim (Hebreo).- Un tratado cabalístico que versa sobre los ángeles, las almas de los hombres y los demonios. Dicho nombre significa: “Casa de los Dioses”.

Betyles (Fenicio).- Piedras mágicas. Los escritores antiguos les dan el nombre de “piedras animadas”; piedras *oraculares*. Empleadas por gentiles y cristianos; que creían en las virtudes de las mismas. (Véase: *Doctrina Secreta*, II, 342).

* **Bhâ** (Sánscrito).- Luz, esplendor, belleza.

* **Bhâchya** (o *Bhâshya*) (Sánscrito).- Literalmente: “que debe decirse”; glosa, comentario.

* **Bhadra** (Sánscrito).- Virtuoso, puro, prudente, excelente, sabio.

* **Bhâdra** (Sánscrito).- El mes que comprende parte de agosto y septiembre.

* **Bhadrakâlî** (Sánscrito).- Epíteto de la diosa Durgâ, esposa de Ziva.

Bhadrakalpa (Sánscrito).- Literalmente: “el *Kalpa* de los sabios”. Nuestro actual período en un *Bhadra-Kalpa*, y la enseñanza esotérica le fija una duración de 236 millones de años. Es llamado así “porque en el curso del mismo aparecen mil sabios o Buddhas” (*Sanskrit-chinese Dict.*) “Cuatro Buddhas (o Budas) han aparecido ya”, añade; pero como de dichos 236 millones de años han transcurrido ya 151, parece que hay aquí una distribución algo desigual de Buddhas. Esta es la costumbre exotérica, esto es, que las religiones populares todo lo confunden. La filosofía esotérica nos enseña que cada raza madre (o raza-raíz) tiene su Buddha o Reformador principal, que aparece igualmente en las siete subrazas como un *Bodhisattva* (véase esta palabra). Gautama Zâkyamuni fue el cuarto y también el quinto *Buddha*: el quinto, porque nosotros somos la quinta raza-madre; el cuarto por ser el principal *Buddha* de esta *cuarta* Ronda. El *Bhadra-Kalpa*, o “período de estabilidad” es el nombre de nuestra presente Ronda, esotéricamente, cuya duración, como es de suponer, se aplica sólo a nuestro globo (el globo D), y por consiguiente, los “mil” *Buddhas* están limitados en realidad sólo a cuarenta y nueve en conjunto.

* **Bhâdrapadâ** (Sánscrito).- El 26to y 27mo asterismos lunares.

Bhadrasena (Sánscrito).- Un rey budista de Magadha.

Bhadra-vihâra (Sánscrito).- Literalmente: “Monasterio de los Sabios o *Bodhisattvas*”. Es cierto *Vihâra* o *Matham* de Kanyâkubdja.

Bhagats (Sánscrito).- Llamado también *Sokha* y *Shivnâth* por los indos. El que exorcisa los malos espíritus.

Bhagavad-Gitâ (Sánscrito).- Literalmente: “El Canto del Señor”. Es un episodio del *Mahâbhârata*, el gran poema épico de la India. Contiene un diálogo en el cual Krichna, “conductor del carro”, y Arjuna, su *chela* [discípulo], tienen una discusión acerca de la más elevada filosofía espiritual. Esta obra es eminentemente oculta y esotérica.

* **Bhagavân** (Sánscrito).- Nominativo singular de *Bhagavant*.

Bhagavant o **Bhagavat** [o también *Bhagavad* en ciertos casos, por razón de eufonía] (Sánscrito).- Es un título de Buddha y de Krichna. “El Señor”, literalmente. [El bienaventurado, el Señor: epíteto de Vichnú, Ziva, Krichna, Buddha, etc. Como adjetivo, significa: bendito, bienaventurado, glorioso, santo, sagrado, venerable, excelso, etc.]

* **Bhâgavata-Purâna** (Sánscrito).- Uno de los *Purânas*. Esta obra, dedicada a la glorificación de *Bhâgavata* (Vichnú), ha adquirido gran celebridad en la India, y ejerce quizá sobre las opiniones y los sentimientos del pueblo una influencia más directa y poderosa que cualquiera de los restantes *Purânas*.

* **Bhâgirathî** (Sánscrito).- Uno de los varios nombres de río Ganges.

* **Bhakta** (Sánscrito).- Devoto, piadoso, fiel, adorador.

* **Bhakti** (Sánscrito).- Devoción, piedad, adoración, amor; amor divino.

* **Bhakti-mârga** (Sánscrito).- Sendero de devoción o amor; sendero de devoción amorosa.

* **Bhânemi** (Sánscrito).- Literalmente: “círculo de luz”. El Sol.

Bhao (Sánscrito).- Una ceremonia de adivinación entre las tribus kolarianas de la India central.

* **Bhara** (Sánscrito).- Peso, carga.

* **Bharadvâja** (Sánscrito).- Un *Richi* a quien se atribuyen varios himnos védicos.

* **Bharanî** (Sánscrito).- La segunda mansión (o asterismo) lunar.

* **Bharata** (Sánscrito).- Bardo, poeta. – Nombre de un rey de la dinastía lunar de la India, hijo de Duchyanta y Zakuntalâ. Entre sus descendientes figuran Kuru y Zântanu. Este último tuvo de su esposa Satyavatî un hijo llamado Vichitravîrya, que murió sin sucesión dejando dos viudas: Ambâ y Ambâlikâ. Krichna Dvaipâyana, llamado el Vyâsa, hermanastro de Vichitravîrya, se casó con ambas viudas, de las cuales tuvo dos hijos: Dhritarâchtra y Pându, cuyos descendientes fueron los príncipes Kurús o Kuravas y los Pândavas, respectivamente.

* **Bhârata** (Sánscrito).- Descendiente de Bharata. Este nombre patronímico se aplica a los Kurús y a los Pândavas, pero preferentemente a estos últimos.

Bhârata-varcha (Sánscrito).- Literalmente: “Región o tierra de los Bhâratas.” Antiguo nombre de la India.

Bhargavas (Sánscrito).- Una antigua raza de la India. Este término deriva del nombre del *richi* Bhrigu.

* **Bharima**.- Véase: *Barima*.

* **Bhâs** (Sánscrito).- Luz, brillo, esplendor, gloria.

* **Bhâshya**.- Véase: *Bhâchya*.

Bhâskara (Sánscrito).- Uno de los epítetos de *Sûrya*, el Sol. Significa: “dador de vida” y “productor de luz”.

* **Bhautika** (Sánscrito).- Adjetivo derivado de *bhûta*. (Véase esta palabra).

* **Bhautika-sarga** (Sánscrito).- Creación de los seres o cuerpos.

Bhava (Sánscrito).- Ser o condición de existencia; el mundo, nacimiento, y también un nombre de Ziva. [Vida, principio, origen, realidad, prosperidad, riqueza, etc.]

* **Bhâva** (Sánscrito).- Ser, existencia, substancia, ser real, ser viviente, criatura; producción, nacimiento; forma o modo de ser, estado o condición de existencia; vida; disposición, naturaleza, carácter; ánimo, corazón; emoción, etc.

* **Bhavaja** (Sánscrito).- El amor, Kâma.

* **Bhâvanâ** (Sánscrito).- Producción interna de ideas o sentimientos; recogimiento, concentración espiritual, contemplación, meditación.

* **Bavichyat** (Sánscrito).- “Lo que será”; futuro.

* **Bhâvitva** (Sánscrito).- Los tres mundos: cielo, tierra e infierno.

* **Bheda** (Sánscrito).- División, separación, diferencia, variedad, etc.

* **Bheda-mûla** (Sánscrito).- La raíz o origen del estado de separación. (Bhagavân Dâs).

* **Bhîchma** (o *Bhîshma*) (Sánscrito).- Literalmente: “terrible”. Hermanastro de Vichitravîrya y abuelo, o mejor dicho, tío segundo de los príncipes Kurús y Pândavas. Era el principal caudillo de la hueste Kurava. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ* y *Bharata*).

Bhikchu (o *Bhikshu*) (Sánscrito).- En pâli, *Bikkhu*. Nombre dado a los primeros prosélitos de Zâkyamuni Buddha. Literalmente: “discípulo mendicante”. El *Diccionario Sánscrito-Chino* explica correctamente dicho término dividiendo los *Bhikchus* en dos clases de *zramanas* (o *sramanas*, monjes y sacerdotes budistas), a saber: “mendicantes esotéricos que refrenan su naturaleza mediante la ley (religiosa), y los mendicantes exotéricos que refrenan su naturaleza por medio de la dieta”. Y añade el *Diccionario* menos correctamente: “todo verdadero *Bhikchu* tiene fama de obrar milagros”.

* **Bhîma** (Sánscrito).- Literalmente: “terrible”. Llamado también *Vrikodara* (vientre de lobo). Era el segundo de los príncipes pandavas, y fue engendrado místicamente por Vâyû, dios del aire. Principal caudillo del ejército pandava, era renombrado por su fuerza y fiereza, lo cual le valió el epíteto antedicho. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, cáp. I).

* **Bhîshma**.- Véase: *Bhîchma*.

* **Bhoga** (Sánscrito).- Placer, goce; experiencia; percepción, sensación; alimento; serpiente, etc.

* **Bhoga-deha** (Sánscrito).- “Cuerpo de experiencia (placer y dolor)”. – El cuerpo astral.

* **Bhogârambhaka** (Sánscrito).- Término técnico con que se designa el Karma que engendra placer y dolor. (P.Hoult).

* **Bhogîndra** (Sánscrito).- “Serpiente de Indra”, Ananta. Nombre de una región de *Pâtâla* (*Uttara-Gîtâ*, II, 28).

Bhons (Tibetano).- Secuaces de la antigua religión de los aborígenes del Tíbet; de los templos y ritualismo prebúdicos. Lo mismo que *Dugpas*, “casquetes rojos”, si bien esta última denominación generalmente se aplica sólo a los hechiceros. [Véase: *Dugpas* o *Daddugpas*.]

* **Bhrânti** (Sánscrito).- Error, confusión, duda.

Bhrântidarzanatah (Sánscrito).- Literalmente: “falsa comprensión o percepción”. Alguna cosa de que se ha formado idea basándose en falsas apariencias, como una forma ilusoria, *mayávida*.

* **Bhrânti-hara** (Sánscrito).- Que desvanece el error o la confusión.

* **Bhrânti-kara** (Sánscrito).- Igual significado que *Bhrânti-hara*.

* **Bhrânti-nâzana** (Sánscrito).- Igual si gnificado que *Bhrânti-hara*.

* **Bhrâtri** (Sánscrito).- Hermano.

Bhigu (Sánscrito).- Uno de los grandes *Richis* védicos. Manú le llama “Hijo” y le confía sus *Instituciones*. Bhigu es uno de los siete *Prajâpatis* o progenitores de la humanidad, lo cual equivale a identificarle con uno de los dioses creadores, que los *Purânas* colocan en el *Krita-yuga*, o sea la edad primera, la de pureza. El doctor Wynn Westcott nos recuerda el hecho de que el llorado y eruditísimo Dr. Kenealy (que escribía dicho nombre *Brighoo*) hacía de este *muni* (santo) el cuarto de sus doce “mensajeros divinos” para el mundo, añadiendo que apareció en el Tibet en el año 4800, y que su religión se propagó a la Gran Bretaña, donde sus secuaces erigieron el templo megalítico de Stonehenge. Esto, como se comprende, es una hipótesis basada simplemente en las especulaciones personales del Dr. Kenealy. [El *Bhagavad-Gîtâ* (X, 25) presenta a Bhigu como jefe de los grandes Richis.]

* **Bhû** (Sánscrito).- La tierra. Uno de los infiernos.

* **Bhû-loka** (Sánscrito).- Véase: *Bhûr-loka*.

Bhûmi (Sánscrito).- La tierra, llamada también *Prithivî*.

* **Bhû-putra** (Sánscrito).- Literalmente: “Hijo de la Tierra”. El planeta Marte. (P. Hoult).

Bhuranyu (Sánscrito).- “El rápido” o el volador. Aplícase esta palabra a una arma arrojadiza, y es también un equivalente del griego *Phoroneus*.

Bhûr-Bhuva (Sánscrito).- Una encantación mística, como *Om, Bhûr, Bhuva, Svar*, que significa: “Om, tierra, atmósfera, cielo”. Tal es la explicación exotérica.

Bhûr-loka (Sánscrito).- Uno de los catorce *lokas* o mundos del panteísmo indo. Es nuestra tierra o mundo terrestre.

Bhûta (Sánscrito).- Sombra, espectro, espíritu, fantasma. Llamar “demonios” a los *Bhûtas*, como hacen los orientalistas, es incorrecto. Porque si, por una parte, un *Bhûta* es “un espíritu maligno que frecuenta los cementerios, se esconde en los árboles, anima cuerpos muertos y engaña y devora seres humanos”, en la fantasía popular, en la India, en el Tibet y en la China se entienden también por *Bhûtas* “herejes” que ensucian su cuerpo con ceniza, o sea los ascetas que dan culto a Ziva (que es considerado en la India como rey de los *Bhûtas*). [La palabra *Bhûta* tiene además otros significados: ser, ser viviente, criatura, hombre; elemento, esencia, naturaleza, el mundo; espectro o sombra de un muerto; elemental, espíritu elemental o espíritu de la naturaleza; larva, vampiro, etc. El culto a los *bhûtas* es un fetichismo grosero.]

* **Bhûta-dhâtrî** (Sánscrito).- Literalmente: “Madre o sustentadora de los seres”; la Tierra.

Bhûtâdi (Sánscrito).- Substancias elementarias, el origen de la esencia germinal de los elementos. [El primero de los seres vivientes. Epíteto de Vichnú.]

Bhutan.- Es una región país de herejes budistas y lamaístas, situado más allá de Sikkhim, donde gobierna Dharma-Râja, vasallo nominal del Dalai-Lama.

Bhûta-sarga (Sánscrito).- [La segunda de las siete creaciones expuestas en los *Purânas*: la de los elementos.] Creación elemental o

incipiente, esto es, cuando la materia era algunos grados menos material que ahora. [La segunda creación, *Bhûta*, fue de los principios rudimentales o *Tanmâtras*; de ahí que se le llame creación elemental o *Bhûta-sarga*. Es el período del primer momento de la diferenciación de la materia o elementos precósmicos. (*Doctrina Secreta*, I, 488)

* **Bhûtâtman** (Sánscrito).- El alma de los seres, el Espíritu individual. (*Jîvâtman*). Brahmâ, Vichnú o Ziva. En las *Leyes de Manú* (XII, 12) parece que con tal nombre se designa al "cuerpo", como compuesto de elementos.

Bhûta-vidyâ (Sánscrito).- Arte de exorcisar, de tratar y curar la posesión demoníaca. Literalmente: "Conocimiento de los espectros o demonios" [demonología].

* **Bhûta-yajña** (Sánscrito).- Sacrificio a los espíritus elementales o a las sombras de los difuntos.

Bhûteza [*bhûta-îza*] o **Bhûtezvara** [*bhûta-îzvara*] (Sánscrito).- Literalmente: "Señor de los seres vivientes". Nombre aplicado a Vichnú, a Brahmâ y a Krichna.

* **Bhûtezvara**.- Véase: *Bhûteza*.

Bhuts.- Véase: *Bhûta*.

Bhuva o **Bhuvar** (Sánscrito).- La región intermedia (atmósfera), situada entre la tierra (*Bhû*) y el cielo (*Svar*).

Bhuvana (Sánscrito).- Un nombre de Rudra o Ziva, que forma parte de la *Trimûrti* (trinidad) inda. [El mundo, los hombres.]

* **Bhuvana-traya** (Sánscrito).- Los tres mundos. Lo mismo que *Loka-traya*.

Bhuvan-loka (Sánscrito).- Uno de los catorce mundos. [La región intermedia, o sea el espacio comprendido entre la tierra y el sol, la región de los *Siddhas*, *Munis*, etc.; el mundo astral.]

* **Biblia** (del griego *biblia*, los libros; esto es, el Libro por excelencia).- Conjunto de las Escrituras sagradas de los cristianos, o sean los libros canónicos del Antiguo y Nuevo Testamento.

Bifröst (Escandinavo).- Puente construido por los dioses para defender el *Asgard*. En él está noche y día "el tercer dios de la Espada, conocido con el nombre de Heimdal o Riger", con la espada en el cinto, por ser el guardián elegido para proteger el *Asgard*, mansión de los dioses. Heimdal es el querubín escandinavo de la flamígera espada, "que volvía por todos lados para guardar el camino del árbol de vida".

Bihar Gyalpo (Tibetano).- Un rey divinizado por los *dugpas*. Un patrón en todos sus edificios religiosos.

* **Bija** o **Vija** (Sánscrito).- Semilla, simiente, germen, etc. "El *bija* es un sonido, palabra o sentencia que se pronuncia al principio de un *mantra* a fin de producir el efecto deseado". (A. Besant).

Binah (Hebreo).- Entendimiento. El tercero de los diez *Sephiroth*, el tercero de la tríada superior; una potencia femenina, que corresponde a la letra *hé* del *Tetragrammaton* IHVN. Binah es denominado AIMA, la Madre Suprema, y "el gran Mar". (W.W.W.)

* **Bindu** o **Vindu** (Sánscrito).- Gota, punto. El punto o signo del *anusvâra*. (Véase: *Uttara-Gîtâ*, I, 15).

* **Biomancia**.- Adivinación fundada en los fenómenos de la vida (M. Treviño). Arte de adivinar la duración de la vida de un individuo, su destino, su suerte, etc., por la observación de ciertas señales del cuerpo.

Birs Nimrud (Caldeo).- Segun creen los orientalistas, es el sitio donde se erigió la Torre de Babel. El gran hacinamiento de Birs Nimrud está en las cercanías de Babilonia. Sir H. Rawlinson y varios asiriólogos,

examinando las excavaciones de las ruinas, encontraron que la Torre constaba de siete pisos de obra de ladrillo, cada uno de los cuales era de distinto color, lo cual prueba que el templo estaba dedicado a los siete planetas. Aunque sus tres pisos superiores están en ruinas, la torre se eleva aun hoy día a 154 pies sobre el nivel de la llanura. (Véase: *Borsippa*).

B'ne Alhim o **Beni Elohim** (Hebreo).- "Hijos de Dios", literalmente, o más correctamente: "Hijos de los Dioses", puesto que *Elohim* es el plural de *Eloah*. Un grupo de potencias angélicas, referible por analogía a los *Sephira Hôd*. (W.W.W.)

* **Bo** (Sánscrito).- El árbol del conocimiento. - Véase: *Azvattha*.

Boaz.- Véase: *Booz*.

* **Bodhisattva**.- Véase: *Bodhisattva*.

* **Bodha** (Sánscrito).- Conocimiento, inteligencia, entendimiento, sabiduría.

Bodha-bodhi (Sánscrito).- Conocimiento de la sabiduría.

Bodhi o **Sambodhi** (Sánscrito).- Inteligencia receptiva, en contraposición a *Buddhi*, que es la potencialidad de la inteligencia. [La sabiduría perfecta, la ciencia sagrada, iluminación; el árbol del conocimiento o del saber.]

Bodhidharma (Sánscrito).- Religión de la sabiduría, o la sabiduría contenida en el *Dharma* (ética). Es también el nombre de un gran Arhat *kchatriya* (o sea de la casta guerrera), hijo de un rey, Panyatara, su *gurú*, "le dió el nombre de Bodhidharma para designar su conocimiento (*bodhi*) de la ley (*dharma*) de Buddha". (*Diccionario sánscrito-chino*). Bodhidharma, que floreció en el siglo VI, hizo un viaje a China, adonde llevó una preciosa reliquia: el cuenco o escudilla para recoger limosnas que perteneció al Señor Buddha.

Bodhi Druma (Sánscrito).- "El árbol *Bo* o *Bodhi*"; el árbol del "conocimiento", el Baniano, *Pippala* o *Ficus religiosa* en botánica. Es el árbol bajo el cual Zâkyamuni meditó por espacio de siete años, después de los cuales alcanzó la condición de *Buddha*. Originariamente, según cuentan, tenía 400 pies de alto; pero cuando Hiouen-Tsang le vió, allá por el año 640 de nuestra era, tenía una altura sólo de 50 pies. Sus estacas han sido llevadas a todos los puntos del mundo búdico y plantadas en frente de casi todos los *vihâras* o templos de alguna fama en la China, Siam, Ceilán y Tíbet. [Véase: *Azvattha*.]

* **Bodhisat**.- Véase: *Bodhisattva*.

Bodhisattva (Sánscrito).- Literalmente: "Aquel cuya esencia (*sattva*) se ha vuelto inteligencia (*bodhi*)", aquel a quien falta sólo una encarnación más para llegar a ser *Buddha* perfecto, esto es, para tener derecho al *Nirvâna*. Este, como aplicado a los *Buddhas Manuchi* (terrestres). En sentido metafísico, *Bodhisattva* es un título que se da a los hijos de *Dhyâni Buddhas* celestes. [El que posee el don o cualidad de *Bodhi* (sabiduría suprema e iluminación). En el orden jerárquico, el *Bodhisattva* es inferior al "*Buddha* perfecto". En el lenguaje exotérico se confunden mucho estos dos términos. Sin embargo, el innato y justo sentimiento popular, por razón del gran sacrificio que de sí mismo ha hecho el *Bodhisattva*, en su respetuosa estimación ha colocado a éste en lugar más eminente que al *Buddha*. En los países búdicos del Norte, cada nuevo *Bodhisattva*, o gran Adepto iniciado, recibe el nombre de "libertador de la humanidad". (*Voz del Silencio*, III).]

* **Bodhisattvas gemelos**.- Véase: *Amitâbha*.

* **Bodhismo esotérico**.- Sabiduría y conocimiento secreto. Derivado del griego *esotericos* "interno" y del sánscrito *bodhi* "conocimiento", inteligencia, en contraposición a *buddhi*, "la facultad intelectual o de conocimiento", y *Buddhismo*, la ley o filosofía de *Buddha* (el Iluminado). Se escribe también *Budhismo*, de *Budha* (Inteligencia y Sabiduría), hijo de Soma.

Bodhyanga [*Bodhi-anga*] (Sánscrito).- Literalmente: las (siete) ramas del conocimiento o entendimiento. Una de las treinta y siete categorías del *Bodhi-pakchika-dharma*, que comprende siete grados de inteligencia (esotéricamente, siete estados de conciencia), a saber: 1) *Smriti* “memoria”; 2) *Dharma pravitchaya* “comprensión correcta” o discernimiento de la ley; 3) *Vîrya* “energía”; 4) *Prîti* “goce espiritual”; 5) *Prazrabdhi* “tranquilidad” o quietud; 6) *Samâdhi* “contemplación extática”, y 7) *Upechka* [o *Upekchana*] “indiferencia absoluta”.

Boehme (*Jacobo*).- Gran filósofo místico, uno de los más eminentes teósofos de los tiempos medioevales. Nació en el año 1575 en Alt Seidenberg, a unas dos millas de Görlitz (Silesia), y murió en 1624, próximamente a los cincuenta años de edad. En su niñez fue un simple pastor, y después de aprender a leer y escribir en una modesta escuela de aldea, entró de aprendiz en casa de un zapatero en Görlitz. Era un clarividente natural, dotado de los poderes más maravillosos. Sin educación, ni conocimiento científico alguno, escribió varias obras que, según está probado hoy en día, están llenas de verdades científicas, pero éstas, como dice él mismo acerca de sus escritos, “las vió como si fuera en una gran Profundidad en lo Eterno”. Tuvo “una visión clarísima del Universo, como en un caos”, que además se desplegaba en él, de tiempo en tiempo, como en un joven planeta. Fue un consumado místico de nacimiento, y evidentemente de una constitución rara en extremo; una de aquellas naturalezas sutiles, cuya envoltura material no impide en manera alguna la mutua comunicación directa, aunque sea sólo accidental, entre el *Ego* intelectual y el espiritual. Este *Ego* es el que Jacobo Boheme, como tantos otros místicos inexpertos, tomaba erróneamente por Dios. “El hombre debe reconocer –escribe– que su conocimiento no le es propio, sino que viene de Dios, que manifiesta las *ideas* de sabiduría al *Alma* del hombre, *en la medida que le place*. Si este gran teósofo hubiese dominado el Ocultismo oriental, se hubiera expresado de otra suerte. Habría sido entonces que el “Dios” que hablaba por medio de su pobre cerebro inculto y poco adiestrado, era su propio *Ego* divino, la omnisciente Deidad que estaba dentro del él, y que las cosas que aquella Deidad le revelaba no eran *en la medida que le placía*, sino en la medida de las capacidades de la morada mortal y temporal que Ella animaba.

* **Bona Dea.**- Véase: *Bona-Oma*.

Bona-Oma o **Bona Dea** [Buena diosa].- Diosa romana, patrona de las Iniciadas y ocultistas. La apellidaban también Fauna, del nombre de su padre Fauno. Era adorada como una divinidad profética y casta, y su culto estaba reservado únicamente a las mujeres, mientras que a los hombres ni tan siquiera les estaba permitido pronunciar el nombre de ella. Reveló sus oráculos solo a mujeres, y las ceremonias de su santuario (una gruta del Aventino) era dirigidas por las vestales el día primero de mayo de todos los años. Su aversión a los hombres era tal que no se permitía a ningún varón acercarse a la casa de los cónsules, en donde algunas veces se celebraba su festividad, y hasta los retratos y bustos de hombres era llevados fuera de la casa durante la ceremonia. Clodio, que en cierta ocasión profanó tan sagrada fiesta introduciéndose en la casa de César, donde ella se celebraba, disfrazado de mujer, se atrajo desgracia sobre sí mismo. Flores y follaje decoraban su templo, las mujeres hacían libaciones bebiendo de un vaso (*mellarium*) lleno de leche. No es cierto que el *mellarium* contuviese vino, como afirman algunos escritores, que, por ser hombres, trataron de vergarse así.

Bonati (*Guido*).- Fraile franciscano que nació en Florencia en el siglo XIII, y murió en el año 1306. Fue astrólogo y alquimista, pero no pudo llegar a ser un adepto rosacruz. Después de tal fracaso volvió a su convento.

Bono (*Pedro*).- Lombardo; gran adepto en la ciencia hermética, el cual hizo un viaje a Persia para estudiar alquimia. A su regreso, fijó su residencia en Istria, en el año 1330, y se hizo célebre como rosacruz. Se atribuye a un monje de Calabria apellidado Lacinio la publicación, en el año 1772, de una versión condensada de las obras de Bono referentes a la transmutación de los metales. Sea como fuere, hay más de Lacinio que de Bono en la obra en cuestión. Bono era un verdadero adepto y un Iniciado, y los tales no dejan sus secretos en pos de ellos en sus manuscritos.

* **Bonzos.**- Sacerdotes budistas de la China, Japón, Tonkín y otros pueblos del Asia oriental.

Boodhasp (Caldeo).- Un supuesto caldeo; pero en la enseñanza esotérica era un budista (un *Boddhisattva*) del Oriente, que fue el fundador de la escuela esotérica de Neosabeísmo, y cuyo rito secreto del bautismo pasó íntegro al rito cristiano del mismo nombre. Durante cerca de tres siglos antes de nuestra era, recorrieron los monjes budistas todo el país de la Siria, se encaminaron al valle de la Mesopotamia y hasta visitaron la Irlanda. El nombre *Ferho* y *Faho* del Códex Nazareno no es más que una corrupción de Fho, Fo y Pho, nombre que los chinos, tibetanos y hasta los nepalenses dan muchas veces a Buddha.

Booz (Hebreo).- Bisabuelo de David. La palabra en cuestión deriva de *B*, que significa “dentro”, y *oz* “fuerza”, nombre simbólico de una de las columnas del atrio del templo del rey Salomón. (W.W.W.)

* **Boreasmas** (Del griego *boreasmoi*).- Fiestas con que se honoraba en Atenas al dios Bóreas o Bóreo, personificación del viento norte. Poderosas razones tenían los atenienses para honrar dicho viento, puesto que Bóreas era su aliado; había robado a la bella Oritia, hija de Ericteo, rey de Atenas, y la tomó por esposa... Además, había prestado a los atenienses un señalado servicio dispersando con su soplo una flota enemiga contra la cual peleaban.

Borj (Persa).- La Montaña del Mundo, un volcán o montaña de fuego; lo mismo que el Merú indo.

Borri (*Joseph Francis*).- Eminente filósofo hermético nacido en Milán en el siglo XVII. Fue un adepto, alquimista y ferviente ocultista. Sabía demasiado, y por tal motivo fue condenado a muerte por herejía, en el mes de enero de 1661, después de morir el papa Inocencio X. Pudo escapar y vivió aun muchos años, hasta que por fin, habiéndole reconocido un fraile en un pueblo de Turquía, fue denunciado, reclamado por el Nuncio del Papa, conducido de nuevo a Roma y encerrado en una prisión el día 10 de agosto de 1675. Los hechos, empero, demuestran que Borri logró evadirse de su encierro de una manera que nadie supo explicar.

Borsippa (*Caldeo*).- La Torre planetaria, en la que Bel era adorado en los días en que los *astrólatras* eran los más grandes astrónomos. Estaba dedicada al Nebo, dios de la Sabiduría. (Véase: *Birs Nimrud*.)

* **Bosques Sagrados**.- Las selvas y los bosques han sido durante largo tiempo considerados como mansión de ciertos genios. El secreto temor que inspira la obscuridad y el silencio que reina en tales sitios contribuían sin duda al respeto religioso que por ellos sentían los pueblos. En los países septentrionales no había en tiempos pasados otros templos que los bosques y las selvas. Cada árbol estaba consagrado a una divinidad particular; a su sombra se celebraban los sacrificios, y con la sangre de las víctimas se rociaban los árboles. A su sombra también se constituían los tribunales de justicia y los jueces dictaban sus sentencias, persuadidos de que los genios habitantes de los bosques iluminarían su entendimiento y les mostrarían la verdad.

Both-al (Irlandés).- El *Both-al* de los irlandeses es derivado y una copia del *Batylos* griego y del *Beth-el* de Canaán, la “Casa de Dios”. (Véanse estas palabras).

* **Bóveda búdica**.- Véase: *Dâgoba*.

Bragadini (*Marco Antonio*).- Un rosacruz veneciano que llevó a cabo grandes hechos; ocultista y cabalista que fue decapitado en el año 1595 en Baviera por fabricar oro.

Bragi (Escandinavo).- El dios de la Nueva Vida, de la regeneración de la Naturaleza y reencarnación del hombre. Se le llama “Cantor divino” sin mancilla o baldón, y se le representa deslizándose en la nave de los Enanos de la Muerte durante la muerte de la Naturaleza (*pralaya*), dormido sobre cubierta con su arpa de cuerdas de oro junto a él y soñando el sueño de la vida. Cuando la nave cruza el umbral de Nain, el Enano de la Muerte, Bragi se despierta, y pulsando las cuerdas de su arpa, entona un canto que resuena en todos los mundos, un canto que describe el embeleso de la existencia y despierta la silenciosa y dormida Naturaleza de su largo sueño parecido a la muerte.

Brahma (Sánscrito).- El estudiante tiene que distinguir entre *Brahma* (neutro) y *Brahmâ* (masculino), el creador del Panteón indo. El primero, *Brahma* o *Brahman*, es el impersonal, supremo e incognoscible Principio del universo, de cuya esencia todo emana y a lo cual todo vuelve, y que es incorpóreo, inmaterial, innato, eterno, sin principio ni fin. Es omnipresente, omnipenetrante, anima desde el dios más encumbrado hasta el más diminuto átomo mineral. [*Brahma*, neutro, con *a* final breve, o *Brahman*, es lo Supremo, lo Absoluto, la suprema Divinidad, el Espíritu universal y eterno, que llena, penetra, sostiene y anima todo el Universo; es principio y fin de todos los seres, pues todos emanan de El y a El todos vuelven al terminar el *Kalpa*. –En algunos pasajes del *Bhagavad-Gîtâ* (XV, 3, etc), la voz *Brahma* equivale a “naturaleza” o “materia”, y en otros (XVII, 24) parece significar los *Vedas*. Para las demás acepciones, consúltense los diccionarios sánscritos.]

Brahmâ (Sánscrito).- Es el declarado Creador masculino; existe sólo periódicamente en su manifestación, y luego entra de nuevo en el *pralaya*, esto es, desaparece y es aniquilado. [*Brahmâ*, masculino, con *a* final larga (*â*), es el Dios o Principio creador del universo, o en otras palabras, es la personificación temporal del poder creador de *Brahma*. Existe periódicamente tan sólo en el período de manifestación del mundo, después del cual desaparece y vuelve a *Brahma*, del cual procedió. *Brahmâ*, en unión con *Vichnú* y *Ziva*, forma la *Trimûrti* o Trinidad inda.]

* **Brahma-bhûta** (Sánscrito).- Convertido o absorbido en *Brahma*; unificado o identificado con *Brahma*. Tomada esta expresión como sustantivo, significa: absorción, unificación o identificación con *Brahma*.

* **Brahma-bhûti** (Sánscrito).- Crepúsculo.

* **Brahma-bhûya** (Sánscrito).- Naturaleza o condición de *Brahma* (o divina); esencia divina; identificación con *Brahma*.

Brahmachârin (Sánscrito).- Un asceta brahmánico; el que ha hecho voto de celibato; un monje, virtualmente, o un estudiante

religioso. [Neófito o novicio que ha hecho voto de castidad, pobreza y obediencia al Maestro, para consagrarse por completo al ascetismo y al estudio. -Véase: *Âzrama*.]

* **Brahmachârya** (Sánscrito).- La vida y condición del brahmachârin; noviciado. Voto de castidad en pensamiento, palabra y obra.

* **Brahmadanda** (Sánscrito).- Maldición de un brâhmana; anatema.

* **Brahmâdikas** (Sánscrito).- Los diez grandes *Richis*, señores de criaturas (*prajâpatis*), nacidos de Brahmâ: Angiras, Atri, Kratu, Dakcha, Pulaha, Pulastya, Bhrigu, Vasichtha, Marîchi y Nârada.

* **Brahmâ-dina** (Sánscrito).- “Día de Brahmâ”.

* **Brahmagiri** (Sánscrito).- Monte de Brahmâ.

* **Brahmajñâna** (*Brahmagnyâna*) (Sánscrito).- Sabiduría divina.

* **Brahmajñânin** (*Brahmajñânî*, en nominativo) (Sánscrito).- [Literalmente: “el que posee la sabiduría divina”.] El que posee el completo Conocimiento; un *Illuminatus* [Iluminado], en lenguaje esotérico.

* **Brahmakalpa** (Sánscrito).- Una edad de Brahmâ.

* **Brahmâkchara** (Sánscrito).- Literalmente, “la sílaba o palabra divina”; la sílaba sagrada OM.

* **Brahmaloka** (*Brahmâ-loka*) (Sánscrito).- El mundo de Brahmâ, uno de los ocho mundos. Mansión de las divinidades superiores y de las almas piadosas.

* **Brahman**.- Véase: *Brahma*.

Brâhman (Sánscrito).- La más elevada de las cuatro castas de la India; una que se supone o más bien se figura tan elevada entre los hombres, como Brahman [o Brâhman], la ABSOLUTO de los vedantinos está elevado entre o por encima de los dioses. [Sacerdote o brahmán: individuo perteneciente a la casta sacerdotal. Véase: *Brâhmana*.]

* **Brâhmana** (Sánscrito).- Sacerdote, brahmán o bracmán. Individuo de la casta sacerdotal, la primera de las cuatro que hay en la India.

Brâhmanas (Sánscrito).- Libros sagrados de la India. Obras compuestas por y para brahmanes. Comentarios [o interpretaciones] de aquellas partes de los *Vedas* destinadas para el uso ritualista y para guía de los “dos veces nacidos” (*dwija*) o brahmanes.

Brahmanaspati (Sánscrito).- El planeta Júpiter; una deidad mencionada en el *Rig-Veda*, conocida en las obras exotéricas con el nombre de Brihaspati, cuya esposa Târâ fue arrebatada por Soma (la Luna). Esto condujo a una guerra entre dioses y *asuras*. [Véase: *Brihaspati*.]

* **Brahmânda** (Sánscrito).- El huevo de Brahma (del cual nació el mundo), el universo o macrocosmo. Uno de los *Purânas*.

* **Brahmanismo** (o *Hinduismo*).- Religión de la India que reconoce y adora a Brahma como a Dios supremo. Es la más antigua y más grande de la raza aria, y es profesada por la mayor parte de los habitantes de la India.

Brahmâ-prajâpati (Sánscrito).- “Brahmâ, el progenitor”, o “Señor de la criaturas” [o sea Brahmâ, como Creador del Universo.] Bajo este aspecto, Brahmâ es la síntesis de los *Prajâpatis* o Fuerzas creadoras.

* **Brahmâ-pura** o **Brahmapurî** (Sánscrito).- “Cuidad de Brahmâ”; el cielo de Brahmâ, situado en la cima del monte Merú.

* **Brâhma-purâna** (Sânscrito).- Es el primero, en categoría, de los *Purânas*. Es llamado también *Saura-Purâna*, porque en gran parte es apropiado para el culto de *Sûrya*, el Sol.

* **Brahmâ-purî** o **Brahmapurî** (Sânscrito).- Igual significado que *Brahmâ-pura*. Se da también el nombre de *Brahmapurî* a una región situada en la cabeza y que debe considerarse como el microcosmo del cuerpo humano, por ser el origen y raíz del *nâdi* sensorial *Suchumna*, llamado por esta razón *Manomaya-jagat* o mundo de la mente. (*Uttara-Gîtâ*, II, 24).

Brahmâ-putrâs (Sânscrito).- “Hijos de Brahmâ”. [Los *Prajâpatis*.]

Brahmarandhra (Sânscrito).- Un punto de la coronilla, o vértice de la cabeza, relacionado por medio del *Suchumna* (un cordón de la columna espinal) con el corazón. *Brahmarandhra* es un antiguo término místico, que sólo tiene significación en el misticismo. [Es un agujero, o sutura del vértice de la cabeza, por el cual sale el alma del yogî en el momento de la muerte. El canal espinal termina en dicho punto. –Râma Prasâd.]

* **Brahmâ-râtri** (Sânscrito).- “Noche de Brahmâ”.

Brahmarchis [*Brahma-richis*] (Sânscrito).- Richis brâhmánicos [o sea, que pertenecieron a la casta sacerdotal]. [Igualmente se designa con el nombre de *Brahmarchi* una región de la India, de la cual forma parte Kurukchetra, el campo sagrado, que fue teatro de la famosa guerra entre Kurús y Pândavas. –Véase: *Leyes de Manú*, II, 19.]

* **Brahma-sûtra** (Sânscrito).- El cordón sacerdotal. Designase también con este nombre una serie de sentencias o aforismos referentes a Brahma, atribuída a Vyâsa, o a Bâdarâyana, segun otros.

* **Brahmâ-vâch** (Sânscrito).- Brahmâ masculino y femenino. *Vâch* es llamado también algunas veces *Logos* femenino, puesto que *vâch* significa literalmente “palabra”, “lenguaje”. (Véase: *Manú*, I, y *Vichnú-Purâna*).

* **Brahmavâdin** (Sánscrito).- Literalmente: “que habla de Brahma”. Teólogo; expositor de Brahma o de los *Vedas*.

* **Brahmâvartta** o **Brahmavartta** (Sánscrito).- La Tierra Santa situada al N.O. de Delhi, entre el río Sarasvatî y el Drichadvatî. Recibió tal nombre por ser frecuentada por los dioses. (Véase: *Leyes de Manú*, II, 17.)

* **Brahma-veda** (Sánscrito).- Sabiduría divina, conocimiento de Brahma o de Dios. Así se denomina también *Atharva-Veda*.

* **Brahma-vid** (Sánscrito).- El que posee sabiduría divina.

Brahma-vidyâ (Sánscrito).- El conocimiento, la ciencia esotérica acerca de los dos Brahmas y su verdadera naturaleza. [Literalmente: ciencia o sabiduría divina; Teosofía.]

Brahma-virâj (Sánscrito).- Lo mismo que *Brahma-vâch*: Brahmâ, dividiendo su cuerpo en dos mitades, masculina y femenina, crea en ellas *Vâch* y *Virâj*. En lenguaje más claro y *esotéricamente*, Brahmâ, el Universo, diferenciándose, produce así la naturaleza material, *Virâj*, y la naturaleza espiritual inteligente, *Vâch*, que es el *Logos* de la Deidad, o la expresión manifestada de la eterna *Ideación divina*. [Véase: *Virâj*.]

* **Brahma-yajña** (Sánscrito).- Literalmente: "sacrificio a Brahma". El estudio del *Veda* considerado como acto piadoso.

* **Brahma-yuga** (Sánscrito).- "Edad de los Brâhmanes". -Otro nombre con que se designa al *Krita-yuga*. (Véase: *Yuga*).

* **Brahmi** (femenino *Brahmî*) (Sánscrito).- Brahmánico, divino, santo, sagrado.

* **Brahmin** (Sánscrito).- Igual que *Brâhmana* (brahmán o bracmán).

* **Brahmodbhava** (*Brahman-udbhava*) (Sánscrito).- Nacido u originado de Brahma o Brahmâ.

Briah (Hebreo) o **Mundo briático**.- Es el segundo de los cuatro mundos de los cabalistas, y está relacionado con los más elevados "Arcángeles" creados, o sea los Espíritus puros. (W.W.W.)

Briareo (*Briareus*) (Griego).- [Llamado también Egeón o *Ægeón*.] Famoso gigante en la teogonía de Hesíodo. Este monstruo, hijo del Cielo y de la Tierra, tenía cincuenta cabezas y cien brazos. Figura mucho en las guerras y batallas sostenidas entre los dioses.

* **Brih** (Sánscrito).- Crecer, extenderse, desarrollarse.

Brihadâraryaka (Sánscrito).- Este es el nombre de un *Upanichad*. Uno de los sagrados y *secretos* libros de los brahmanes. Un *Âraryaka* es un tratado añadido a los *Vedas* y considerado como objeto de especial estudio para aquellos que se han retirado al desierto o a una selva para consagrarse a la meditación religiosa. [Dicho tratado se atribuye al sabio Yâjñavalkya.]

Brihaspati [o *Vrihaspati*] (Sánscrito).- Nombre de una divinidad y también un *Richi*. Es igualmente el nombre del planeta Júpiter. Es el personificado *Guru* [Maestro] y sacerdote de los dioses en la India; asimismo es el símbolo del ritualismo exotérico, como opuesto al misticismo esotérico. De ahí, el antagonista del rey Soma (la Luna, pero también el sagrado jugo que se bebe en la Iniciación), el padre de *Budha*, la Sabiduría secreta. [Literalmente, "gran señor", *brihat pati*.]

* **Brihat** (Sánscrito).- Grande, poderoso, excelso. Hay que advertir que, por razón de eufonía, la *t* de esta palabra se muda a veces en *s* u otra letra, como en *Brihaspati*.

* **Brihat-sâman** (Sánscrito).- "El gran himno", que forma parte del *Sâma-Veda*.

* **Brihat-sanhitâ** (Sánscrito).- "Gran colección". Título de una famosa obra referente a astronomía, compuesta por Varâha Mihira.

Briseo (*Briscus*) (Griego).- Nombre dado al dios Baco por su nodriza, Briso. Briseo tenía también un templo en Brisa, promontorio en la isla de Lesbos.

Bruja.- La palabra inglesa *witch* [bruja, hechicera] deriva de la voz anglosajona *wicce*, en alemán *wissen* "conocer", "saber", y *wikken* "adivinar", "vaticinar". A las brujas (*witches*) se las llamaba al principio "mujeres sabias" hasta el día en que la Iglesia tomó la cosa sobre sí para seguir la ley de Moisés, que condenaba a muerte a toda bruja o hechicera.

* **Brujería**.- Véase: *Hechicería, Magia, Aquelarre, etc.*

* **Brujo**.- Véase: *Hechicero, Mago, etc.*

* **Bruta**.- Fuerza astral manifestada en los animales; segunda vista en los brutos; poder de los animales para descubrir instintivamente substancias venenosas o medicinales. (F. Hartmann).

Bubasté (Egipto).- Ciudad de Egipto consagrada a los gatos, y donde estaba su principal templo. Muchas centenas de millares de gatos fueron embalsamados y sepultados en las grutas de Beni-Hassan-el-Amar. Por ser un símbolo de la Luna, el gato estaba consagrado a Isis, su diosa. Dicho animal ve en la obscuridad, y sus ojos tienen un brillo fosforescente que amedrenta a las aves nocturnas de mal agüero. El gato estaba también consagrado a Bast, y de ahí que se le denominara "destructor de los enemigos del Sol (Osiris)".

* **Buda o Budha**.- Véase: *Buddha*.

Buddha (Sánscrito).- Literalmente: "el Iluminado". El más alto grado de conocimiento. Para llegar a ser *Buddha* hay que destruir enteramente la esclavitud de los sentidos y de la personalidad; adquirir una completa percepción del verdadero Yo y aprender a no separar éste

de los demás yos; aprender también por experiencia en primer lugar la completa falta de realidad de todos los fenómenos del Cosmos visible; llegar a un absoluto desprendimiento de todo lo efímero y finito, y vivir, aun estando en la tierra, sólo en lo inmortal y eterno, en un supremo estado de santidad. [No se confunda dicha palabra con *Budha*.- Véase: *Buddha Siddhârta*.] [La mayor parte de los autores españoles modernos, ateniéndose a la ortografía del *Diccionario de la Real Academia Española*, escriben "Buda" la voz sánscrita *Buddha*. Por respeto a la autoridad de tan docta corporación, he adoptado su ortografía referente a dicho término en aquellos casos en que la palabra "Buda" no puede originar dudas ni confusiones, como ha sucedido en realidad algunas veces por el empleo irreflexivo de las voces "Buda" o "Budha" y sus derivados "budismo" o "budhismo", "budista" o "budhista", etc, en lugar de *Buddha*, *Buddhismo* y *Buddhista* respectivamente, como debería hacerse por razones de etimología. En efecto, *Budha*, con una sola *d*, significa simplemente "sabio", y es además el nombre de un personaje así llamado, muy distinto de *Buddha*, el Iluminado, el venerable reformador religioso de la India; así como *budhismo*, escrito también con una sola *d*, vale por "sabiduría", mientras que con doble *d* expresa la sublime filosofía religiosa predicada por Gautama llamado el *Buddha*] (Nota del Traductor).

Buddha-*chhâyâ* (Sánscrito).- Literalmente, "la sombra de *Buddha*". Segun dicen, se hace visible en ciertos grandes acontecimientos, así como durante algunas imponentes ceremonias celebradas en los templos en conmemoración de gloriosos hechos de la vida de *Buddha*. El viajero chino Hiouen-tseng menciona cierta cueva donde alguna vez aparece dicha sombra en la pared, pero añade que sólo pueden verla aquellos "cuya mente es pura del todo".

* **Buddha-dharma-sangha** (Sánscrito).- "El *Buddha*, la Ley, la Orden". Esta fórmula es el resumen de la siguiente profesión de fe de los budhistas, llamada *Tisarana*: "Yo sigo a *Buddha* como mi guía; sigo la Ley (o Doctrina) como mi guía; sigo a la Orden (o Iglesia) como mi guía".

* **Buddhâgama** (*Buddha-âgama*) (Sánscrito).- Literalmente: "aproximación o llegada a la iluminación" o seguimiento de la doctrina

de Zâkya-Muni (Buddha). En Ceilán y otros países búdicos se designa con dicho nombre al Buddhismo, o sea la doctrina de Buddha. (Véase: Olcott, *Catecismo Búdico*.)

* **Buddha-mârga** (Sánscrito).- “La vía de Buddha”. La ley religiosa predicada por Buddha.

Buddha-phala (Sánscrito).- Literalmente, “el fruto de Buddha”, la función del *Arahattvaphala*, o condición de *Arhat*.

Buddha Siddhârta (Sánscrito) o *Buda Siddhârta*.- Nombre dado a Gautama, príncipe de Kapilavastu, en su nacimiento. Dicho término es una abreviación de *Sarvârthasiddha*, y significa “realización de todos los deseos”. Gautama [o Gotama], que significa “el más victorioso (*tama*) en la tierra (*gau*)”, era el nombre sacerdotal de la familia Zâkya, regío nombre patronímico de la dinastía a que pertenecía el padre de Gautama, el rey Zuddhodana [Suddhodhana] de Kapilavastu. Kapilavastu era una ciudad antigua, suelo nativo del gran Reformador, que fue destruída durante el tiempo en que él vivió. Del título Zâkyamuni, el último componente, *muni*, es interpretado en el sentido de “poderoso en caridad, aislamiento y silencio”, y el primero, Zâkya, es el nombre de familia. No hay orientalista ni *pandila* que no sepa de coro la historia de Gautama, el *Buddha*, el más perfecto de los mortales que el mundo haya visto jamás, pero ninguno de ellos parece sospechar siquiera el significado esotérico que hay en el fondo de su biografía *prenatal*, esto es, la significación de la historia popular. El *Lalita-vistara* hace el relato de ella, pero se abstiene de insinuar la verdad. Los cinco mil *Jâtakas*, o sucesos de anteriores nacimientos (reencarnaciones), son considerados al pie de la letra, en lugar de serlo esotéricamente. Gautama el Buddha no habría sido un hombre mortal si no hubiese pasado por centenares y millares de nacimientos antes del último de los suyos. Sin embargo, la relación detallada de ellos, y el aserto de que durante los mismos fue el abriéndose camino hacia arriba a través de cada grado de transmigración, desde el más ínfimo átomo animado e inanimado y desde el insecto hasta la criatura más elevada, o sea el *hombre*, encierra simplemente el tan conocido aforismo oculto: “la piedra se convierte en planta, la planta en animal, y el animal en

hombre". Todo ser humano que ha existido ha pasado por la misma evolución. Pero el simbolismo oculto en esta serie de renacimientos (*jâtaka*) incluye una perfecta historia de la evolución de esta tierra, *pre* y *post* humana y es una exposición científica de hechos naturales. Una verdad no velada, sino desnuda y patente se encuentra en la nomenclatura de ellos, a saber, que no bien hubo Gautama alcanzado la forma humana, empezó a mostrar en cada una de sus personalidades la mayor abnegación, caridad y sacrificio de sí mismo. Buddha Gautama, el cuarto de los *Sapta* (siete) *Buddhas* y *Sapta Tathâgatas* [véase esta palabra], nació, según la cronología china, en el año 1024 antes de J. C., pero según las crónicas cingalesas, nació en el octavo día de la segunda (o cuarta) luna del año 621 antes de nuestra era. Huyó del palacio de su padre para abrazar la vida ascética, en la noche del octavo día de la segunda luna del año 597 antes de J. C., y después de pasar seis años en Gaya, entregado a la meditación y conociendo que la tortura física de sí mismo era inútil para aportar la iluminación, se decidió a seguir una nueva vía hasta llegar al estado de *Bodhi*. En la noche del octavo día de la duodécima luna del año 592 llegó a ser un *Buddha* perfecto, y por fin entró en el *Nirvâna* en el año 543, según el Budismo del Sur. Los orientalistas, sin embargo, se han atenido a otras varias fechas. Todo lo restante es alegórico. Gautama alcanzó el estado de *Bodhisattva* en la tierra cuando en su personalidad se llamaba Prabhâpala. *Tuchita* (véase esta palabra) significa un lugar en este globo, y no un paraíso en las regiones invisibles. La selección de la familia Zâkya y su madre Mâyâ, como "la más pura de la tierra", está en armonía con el modelo de la natividad de cada Salvador, Dios o Reformador divinizado. La leyenda acerca de haber él entrado en el seno de su madre en forma de elefante blanco, es una alusión a su innata sabiduría, por ser el elefante de dicho color un símbolo de cada *Bodhisattva*. Los relatos de que, al nacer Gautama, el niño recién nacido dio *siete pasos* en cuatro direcciones, que una flor de *Udumbara* (*ficus glomerata*) se abrió en toda su peregrina belleza y que los reyes *nâgas* procedieron sin dilación a "bautizarle", son todos ellos otras tantas alegorías en la fraseología de los Iniciados, bien comprendidas de todo ocultista oriental. Todos los acontecimientos de su noble vida se expresan en números ocultos y cada suceso llamado *milagroso* -tan deplorado por los orientalistas porque confunde el relato haciendo imposible separar la verdad de la ficción- es

simplemente el disfraz o velo alegórico de la verdad. Esto es tan comprensible para un ocultista versado en el simbolismo, como es difícil de comprender para un sabio europeo que desconozca el Ocultismo. Cada detalle de la narración después de la muerte de Gautama el Buddha y antes de su cremación, es un capítulo de *hechos* escritos en un lenguaje que debe ser estudiado para ser bien comprendido, pues de otra suerte su letra muerta conduciría a uno a las contradicciones más absurdas. Por ejemplo, habiendo recordado a sus discípulos la inmortalidad del *Dharmakâya* [véase esta palabra], Buddha, según se dice, pasó al estado de *Samâdhi* y se perdió en el *Nirvâna*, del cual nadie puede volver. Y sin embargo, a pesar de esto, presentan al Buddha abriendo con violencia la tapa del féretro y saliendo de él para saludar con las manos juntas a su madre Mâyâ que había aparecido de repente en el aire, aunque había ella muerto siete días después del nacimiento de Gautama, etc., etc. Como Buddha era un *Chakravartin* (el que hace girar la rueda de la Ley), su cuerpo, en el acto de la cremación, no podía ser consumido por el fuego ordinario. ¿Y qué sucedió? De improviso un chorro de llameante fuego *brotó de la Svastika que tenía en el pecho*, y redujo su cuerpo a cenizas. El poco espacio de que disponemos nos impide ofrecer más ejemplos. En lo tocante a ser él uno de los verdaderos e innegables Salvadores del mundo, baste decir que el más fanático misionero ortodoxo, a menos de estar irremisiblemente loco o de no tener el más mínimo respeto a la verdad histórica, no puede encontrar la más leve acusación contra la vida y el carácter personal de Gautama el “Buddha”. Sin pretensión alguna a la divinidad, dejando que sus prosélitos cayeran en el ateísmo antes que hundirse en la degradante superstición del culto del *deva* o del ídolo, su vida, desde el principio hasta el fin, es santa y divina. Durante los cuarenta y cinco años de su misión, es intachable y pura su vida como la de un dios –o como debiera ser la de este último. Es un perfecto ejemplo de un hombre divino. Alcanzó la condición de *Buddha* –esto es, la Iluminación completa- enteramente por sus propios méritos y gracias a sus esfuerzos individuales, por cuanto no se cree que ningún dios tenga el menor mérito personal en el ejercicio de la virtud y santidad. Las enseñanzas esotéricas pretenden que Gautama renunció al *Nirvâna* y abandonó la vestidura *Dharmakâya* para continuar siendo un “Buddha de Compasión”, accesible a las penalidades y miserias de este mundo. Y

la filosofía religiosa que dejó a la humanidad ha producido durante más de dos mil años generaciones de hombres virtuosos y desinteresados. La suya es la única religión *absolutamente libre de mancha de sangre* entre todas las religiones existentes: tolerante y generosa, inculcando la caridad y la compasión universal, el amor y el sacrificio de sí mismo, la pobreza y el contentamiento con la suerte de cada uno, sea ésta la que fuere. Ni persecuciones ni imposición de la fe por medio del fuego o de la espada la han cubierto nunca de oprobio. Ningun dios que vomite truenos y rayos *se ha inmiscuído en sus puros preceptos*. Y si el sencillo, filosófico y humano código de vida diaria, que nos dejó el más grande Hombre-Reformador conocido, llegara algún día a ser adoptado por la humanidad en general, seguramente principiaría para la especie humana una era de paz y bienaventuranza.

* **Buddhas de Compasión.**- Con este nombre se designan aquellos *Bodhisattvas* que, habiendo alcanzado la categoría de *Arhat*, rehusan pasar al estado nirvánico o “ponerse la vestidura *Dharmakâya* y pasar a la otra orilla”, pues entonces no estaría en su poder el ayudar a la humanidad, aun en lo poco que el *Karma* permite. Prefieren permanecer invisibles (en Espíritu por decirlo así) en el mundo y contribuir a la salvación de los hombres ejerciendo sobre ellos su influjo para que sigan la buena Ley o, lo que es lo mismo, guiándolos por el sendero de la Justicia. (*Voz del Silencio*, III).

Buddhi (Sánscrito).- Mente o Alma universal. *Mahâbuddhi* es un nombre de *Mahat* (véase *Alaya*). Es también el Alma espiritual del hombre (el sexto principio), el vehículo de *Âtman*, exotéricamente el séptimo. [*Buddhi* es la facultad que está por encima de la mente razonadora, y es la Razón pura, que ejerce la discernidora facultad de la intuición, de discernimiento espiritual.] (A. Besant). -Es el Yo espiritual, intelecto, entendimiento, conocimiento, intuición, discernimiento, razón; el poder pensante por sí mismo, independiente de las impresiones venidas del exterior, la facultad de juzgar, discernir y resolver; la potencia que transforma en conceptos claros y perfectos las impresiones procedentes de los sentidos por intermedio del *Manas* y *Ahankâra*. (Véase: *Filosofía Sânkhya*).- Por su grande importancia, el *Buddhi* es calificado de “gran Principio” (*Mahat tattva*) o simplemente

mahat (grande). –Tiene dicha palabra muchas otras acepciones: mente, ánimo, pensamiento, conciencia, juicio, percepción, intención, resolución, sabiduría, enseñanza, doctrina, etc. A veces equivale a voluntad.]

* **Buddhi-bedha** (Sánscrito).- Turbación, confusión o perplejidad del ánimo (o de la mente).

* **Búddhico** (*búdhico* o *búdico*).- Adjetivo que significa: perteneciente o relativo al budismo. Así dice: catecismo búddhico, doctrina búddhica, etc.

* **Buddhi-grahya** (Sánscrito).- Que puede ser alcanzado por la razón; inteligible.

* **Buddhimat** o **Buddhimant** (Sánscrito).- Sabio, docto, inteligente.

Buddhismo (*Budhismo* o *budismo*) (Véase *Buddha*).- [Es la filosofía religiosa enseñada por Gautama Buddha.] El Buddhismo está actualmente dividido en dos Iglesias distintas: la del Sur y la del Norte. Dícese que la primera es la forma más pura, por haber conservado más religiosamente las doctrinas originales del Señor Buddha. Es la religión de Ceilán, Siam, Birmania y otros países, mientras que el Buddhismo del Norte se halla limitado al Tibet, China y Nepal. Tal distinción, sin embargo, es incorrecta. Si la Iglesia del Sur, en aquello que no se ha apartado (excepto quizás en algunos dogmas insignificantes debidos a los numerosos concilios celebrados después de la muerte del Maestro), está más cerca de las enseñanzas públicas o exotéricas de Zâkyamuni, la Iglesia del Norte es resultado de las doctrinas esotéricas que Siddhârta Buddha reservó unicamente para sus *bhikchus* y *arhats* escogidos. En verdad, el Buddhismo en nuestros tiempos no puede juzgarse debidamente por ninguna de sus dos formas populares exotéricas. El verdadero Buddhismo sólo puede apreciarse combinando la filosofía de la Iglesia del Sur con la metafísica de las Escuelas del Norte. Si la una parece sobrado iconoclasta y rígida, y la otra hartó metafísica y trascendental, hasta haberse desarrollado con exceso gracias a los

hierbajos del exoterismo indo (puesto que muchos de los dioses de su Panteón han sido transplantados con nuevos nombres al suelo tibetano), todo ello es debido enteramente a la expresión popular del Buddhismo en ambas iglesias. Hállanse éstas mutuamente en las mismas relaciones que el Protestantismo y el Catolicismo romano. Una y otra yerran por un exceso de celo y por erróneas interpretaciones, si bien ni el clero budista del Sur ni el del Norte se han apartado jamás de la verdad a sabiendas, y mucho menos han obrado bajo los dictados de la ambición clerical o puesto los ojos en el poder y lucro personales, como lo han hecho las dos Iglesias cristianas.

[El Buddhismo, tal como existe en su forma septentrional, está enteramente de acuerdo con las religiones más antiguas, pero en su forma meridional parece haber abandonado la idea de la Trinidad lógica como de la Existencia Una, de la cual esta Trinidad procede. El *Logos* en su triple manifestación es como sigue: Primer *Logos*, Amitâbha, la Luz infinita; el segundo, Avalokitezvara o Padmapâni (Chenresi); el tercero, Mandjusri, que “representa la Sabiduría creadora y corresponde a Brahmâ”. (Eitel, *Diccionario Sánscrito-Chino*). El Buddhismo chino parece no contener la idea de una Existencia primordial, fuera del *Logos*; pero el Buddhismo de Nepal postula a Âdi-Buddha, de quien procede Amitâbha. Segun Eitel, Padmapâni representa la Providencia compasiva y corresponde en parte a Ziva, pero como aspecto de la Trinidad búdica que emite encarnaciones, parece más bien representar la misma idea que Vichnú, con el cual está relacionado por llevar el Loto (fuego y agua, o Espíritu y Materia como primordiales constituyentes del universo).- A. Besant, *Sabiduría Antigua*.]

* **Buddhista** (*Budhista* o *Budista*).- Persona que profesa el Buddhismo.

* **Buddhi-taijasî** (Sánscrito).- Literalmente, “el *Buddhi* radiante”. Término altamente místico que se presta a varias interpretaciones. En Ocultismo, sin embargo, y con relación a los Principios humanos (exotéricamente), expresa el estado de nuestro *Manas* dual cuando, reunido durante la vida del hombre, se baña en la radiación del *Buddhi*, el Alma espiritual. Porque *taijasi* (*taijasi* tiene la terminación masculina,

así como *taijasî* la tiene femenina, porque en el caso presente concuerda con *Buddhi*, que es voz femenina) significa radiante, y el *Manas*, volviéndose también radiante por su unión con el *Buddhi*, y estando, por decirlo así, fundido con él, se identifica con el mismo; la trinidad se ha convertido en uno; y como el elemento de *Buddhi* es el más elevado, se convierte en *Buddhi-taijasî*. En breves palabras: es el alma humana iluminada por la radiación del Alma divina, la razón humana alumbrada por la del Espíritu o PROPIA CONCIENCIA divina. (H.P. Blavatsky, *Clave de la Teosofía*).

* **Buddhi-tattva** (Sánscrito).- En la filosofía *Sânkhya* es el segundo *tattva* (principio) individual, que procede directamente del *Prakriti* (naturaleza material). *Buddhi-tattva* es también otro nombre con que se designa el *anupâdaka-tattva* (Bhagavân Dâs).

* **Buddhi-yoga** (Sánscrito).- Yoga, devoción o sendero de conocimiento. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*).

Buddhochinga (Sánscrito).- Nombre de un gran *Arhat* indio que fue a la China, en el siglo IV, para propagar el Budhismo, y convirtió masas de gente por medio de milagros y hechos mágicos de los más estupendos.

Budha (Sánscrito).- “El Sabio e Inteligente”, hijo de Soma (la Luna) y de Rohinî o Târakâ, esposa de Brihaspati arrebatada por el rey Soma, quien de este modo suscitó la gran guerra entre los *Asuras*, que se pusieron de parte del dios de la Luna, y los dioses que tomaron defensa del Brihaspati (Júpiter), que era su *purohita* (sacerdote familiar). Dicha guerra es conocida con el nombre de *Târakâmaya*, y es el original de la guerra librada en el Olimpo entre los dioses y los titanes, así como de la guerra (de que se habla en el *Apocalipsis*) entre Miguel (Indra) y el Dragón (que personifica a los *Asuras*). [*Budha* significa también sabio, inteligente.]

* **Budismo o Budhismo**.- Véase: *Buddhismo*.

Bumapa (Tibetano).- Una escuela de hombres; ordinariamente, un colegio de estudiantes místicos.

Bunda-hish.- Antigua obra oriental en la que, entre otras cosas, se trata de antropología en una forma alegórica.

Burham-i-kati.- Una obra hermética oriental.

Burî (Escandinavo).- “El productor”, el hijo de Bestla, en las leyendas escandinavas.

Bûrû Bonga.- El “Espíritu de las colinas”. Esta divinidad driádica es adorada por las tribus kolarianas de India central, con grandes ceremonias y ostentación mágica. Hay ciertos misterios relacionados con ella, pero el pueblo es muy receloso y no quiere admitir en sus ritos a ningún extraño.

Bursadier.- Filósofo hermético, nacido en Bohemia, y a quien se atribuye el haber compuesto un verdadero *polvo de proyección*. Cedió la mayor parte de su polvo *rojo* a un amigo suyo llamado Richthausen, adepto y alquimista de Viena. Algunos años después de la muerte de Busardier, acaecida en 1637, presentóse Richthausen al emperador Fernando III, que, como se sabe, se había dedicado con ardor a la alquimia, y según se dice, los dos transmutaron tres libras de mercurio en oro finísimo con un solo grano del polvo de Busardier. En 1658 le fue permitido también al Elector de Magnuncia ensayar el polvo en cuestión, y el oro producido con él fue declarado por el director de la Casa de moneda de ser de tal calidad que jamás había visto él otro más fino. Tales son las pretensiones certificadas por los registros y crónicas de la ciudad.

Butler.- Nombre inglés asumido por un adepto, discípulo de algunos sabios orientales, de quien son corrientes entre el vulgo no pocas historias fantásticas. Dícese, por ejemplo, que Butler fue capturado durante sus viajes, en 1629, y reducido al cautiverio. Llegó a ser esclavo de un filósofo árabe, gran alquimista, y por fin pudo evadirse después de robar a su amo una abundante cantidad de polvo rojo. Según

los informes más fidedignos, sólo es cierta la última parte de esta historia. Un Adepto que pueda ser robado sin saberlo sería indigno de tal nombre. Butler, o mejor dicho, la persona que adoptó dicho nombre, robó a su amo o "Maestro" (cuyo libre discípulo era) *el secreto de la transmutación*, y abusó de su conocimiento, esto es, intentó aplicarlo en su provecho personal; pero fue muy pronto castigado por ello. Después de obrar muchas curaciones maravillosas por medio de su "piedra" (esto es, el conocimiento oculto de un adepto iniciado), y de producir fenómenos extraordinarios, de alguno de los cuales fue testigo Van Helmont, famoso ocultista rosacruz, no para beneficio de la humanidad, sino para su propia vanagloria, Butler fue encerrado en el castillo de Viloord, en Flandes, y pasó casi toda su vida en reclusión. Perdió sus poderes y murió desconocido y en la miseria. Tal es la suerte de todo ocultista que abusa de sus poderes o profana la ciencia sagrada.

Bythos (Griego).- Término gnóstico que significa "Profundidad" o "gran Abismo", Caos. Equivale a "espacio", antes de que se hubiese formado en él cosa alguna de los átomos primordiales que existen eternamente en sus profundidades, según las enseñanzas del Ocultismo. [Véase: *Caos*.]

C

C,- Tercera letra de nuestro alfabeto, la cual no tiene equivalente en hebreo, excepto el *Caph* [o *Caf*, décimo primera letra del alfabeto hebreo cuyo valor numérico es 20], que representamos por medio de la K. [La C falta asimismo en el alfabeto sánscrito, y es substituída por la K en los casos en que aquella letra tiene el sonido fuerte, como en *Kâma*.]

* **Caaba.-** Véase: *Kaaba o Kabah*.

Cábala o Kábala (*Kabalah*, Hebreo).- La sabiduría oculta de los rabinos judíos de la Edad media, sabiduría derivada de doctrinas secretas más antiguas concernientes a la cosmogonía y a cosas divinas, que se combinaron para constituir una teología después de la época del cautiverio de los judíos en Babilonia. Todas las obras que pertenecen a la categoría esotérica son denominadas cabalísticas.

Cábala de la China.- Uno de los más antiguos libros chinos conocidos es el *Yih King*, o *Libro de las Mutaciones*. Dícese que fue escrito 2850 años antes de J.C. en el dialecto de las razas negras acadias de la Mesopotamia. Es un sistema sumamente abstruso de filosofía mental y moral, con un esquema de adivinación y relación universal. Las ideas abstractas están expresadas por líneas, círculos y puntos. Así, un círculo representa YIH, el Gran Supremo; una línea se refiere a YIN, la Potencia activa masculina; dos medias líneas son YANG, la Potencia pasiva femenina. KWEI es el alma animal; SHAN, el intelecto; KHIEN, cielo o Padre; KHWAN, tierra o Madre; KAN o QUIN es Hijo; los números masculinos son impares y están representados por círculos blancos, mientras que los números femeninos son pares y están figurados por círculos negros. Hay dos diagramas sumamente misteriosos, uno llamado "HO o el río Map" y asociado además con un Caballo; y el otro denominado "La Escritura de LO"; están formados por grupos de círculos blancos y negros, ordenados de una manera cabalística. -El texto del libro es debido a un rey llamado Wan, y el comentario es de su hijo Kan. Está admitido que el texto es anterior al tiempo de Confucio. (W.W.W.)

* **Cabales, Caballi, Lemures.**- Son los cuerpos astrales de los hombres que mueren de muerte prematura, es decir, que fueron matados o se mataron a sí mismos antes de finir el término natural de su vida. Pueden ser más o menos conscientes o inteligentes, segun las circunstancias en que vivieron y murieron. Son las almas en pena de los muertos encadenadas a la tierra, que andan errantes en la esfera de atracción terrestre (*Kâmaloka*) hasta que llega el tiempo en que debían morir segun la ley natural, cuando se verifica la separación de sus principios superiores e inferiores. Se imaginan ejecutar actos corporales, siendo así que de hecho no tienen cuerpos físicos, sino que obran en pensamiento, pero sus cuerpos les parecen a ellos tan reales como a nosotros los nuestros. Pueden, bajo ciertas condiciones necesarias, comunicarse con el hombre por mediación de los "médium", o directamente por la propia organización medianímica del hombre. (F. Hartmann).

Cabalista (o *Kabalista*).- De Q B L H. *Kabala* (o *Qabbalah*, como escriben algunos esta palabra), una tradición oral, no escrita. El cabalista es el estudiante de la "ciencia secreta", el que interpreta el significado oculto de las Escrituras con ayuda de la Kábala simbólica, y expone su verdadera significación por dichos medios. Los *Tanaim* fueron los primeros cabalistas entre los judíos; aparecieron en Jerusalén a principios del siglo III antes de la era cristiana. Los libros de Ezequiel, Daniel, Enoch y el *Apocalipsis* (o *Revelación*) de San Juan son puramente cabalísticos. Esta doctrina secreta es idéntica a la de los caldeos, e incluye al propio tiempo una gran parte de la sabiduría persa, o "magia". La historia coge al vuelo algunos vislumbres de famosos cabalistas después del siglo XI. Las épocas medievales, y aun nuestros mismos tiempos, han tenido un número enorme de los hombres más instruídos e intelectuales que eran estudiantes de la Kábala. Los más célebres entre los primeros fueron Paracelso, Enrique Kunrath, Jacobo Boehme, Roberto Fludd, los dos Van Helmont, el abate Juan Trithemius, Cornelio Agrippa, el cardenal Nicolao Cusani, Jerónimo Cardán, el papa Sixto IV y sabios cristianos, tales como Raimundo Lull, Juan Pico de la Mirándola, Guillermo Postel, el esclarecido Juan Reuchlin, el doctor Enrique More, Eugenio Filaletes o Philalethes (Thomas Vaughan), el erudito jesuíta Atanasio Kircher, Cristián Knorr (barón) de Rosencroth; más tarde, Sir

Isaac Newton, Leibniz, Lord Bacon, Spinoza, etc., hasta formar una lista casi interminable. Segun hace notar Mr. Isaac Myer, en su *Qabbalah*, las ideas de los cabalistas han influído poderosamente en la literatura europea. Basado en la Cábala práctica, el abate de Villars (sobrino de Montfaucon) publicó en 1670 su famosa novela satírica titulada *El Conde de Gabalis*, sobre la cual Pope basó su *Rape of the Lock*. Los poemas de la Edad media, el *Romance de la Rosa*, los escritos del Dante están todos impregnados de Kabalismo. No hay dos autores, sin embargo, que estén de acuerdo acerca del origen de la Cábala, del *Zohar*, *Sepher Yetzirah*, etc. Algunos dicen que la Cábala viene de los patriarcas bíblicos, de Abraham y hasta de Seth; otros creen que proviene de Egipto, y otros aun de la Caldea. Dicho sistema es ciertamente muy antiguo, pero, como todos los demás sistemas, sean religiosos o filosóficos, la Cábala deriva directamente de la primitiva Doctrina Secreta del Oriente; por medio de los *Vedas*, *Upanichads*, de Orfeo y Thales, Pitágoras y los egipcios. Cualquiera que sea el origen de la Cábala, su parte fundamental es de todos modos idéntica a la de todos los restantes sistemas, desde el *Libro de los Muertos* hasta los últimos gnósticos. Los mejores expositores de la Cábala en la Sociedad Teosófica fueron entre los primeros el doctor S. Pancoast, de Filadelfia, y Mr. G. Felt; y entre los últimos, el doctor W. Wynn Westcott, Mr. S. L. Mac Gregor Mathers (ambos del Colegio Rosacruz) y algunos pocos más. (Véase: *Qabbalah*).

* **Caballi**.- Véase: *Cabales*.

Cabar Zio (Gnóstico).- "El poderoso Señor del Esplendor" (*Codex Nazaræus*), los que procrearon *siete vidas benéficas*, "que brillan en su propia forma y luz" para neutralizar la influencia de los siete "mal dispuestos" astrales o principios. Estos son los descendientes de Karabtanos, personificación de la concupiscencia y de la materia. Los últimos son los siete planetas físicos; los primeros son sus genios o Regentes.

* **Cabeiri**.- Véase: *Cabires*.

Cabello.- La filosofía oculta considera el cabello, lo mismo que el pelo de los animales, como el receptáculo natural y *retenedor* de la esencia vital que con frecuencia se escapa con otras emanaciones del cuerpo. Está estrechamente relacionado con muchas de las funciones cerebrales, por ejemplo, la memoria. Entre los antiguos israelitas, el cortarse el cabello y la barba era un signo de corrupción, y "el Señor dijo a Moisés ... Ellos no harán calvez en su cabeza", etc. (*Levit.*, XXI, 1-5). "La calvez" sea natural o artificial, era un signo de calamidad, castigo o dolor, como cuando Isaías (III, 24) enumera, "en lugar del bien compuesto cabello, calvez" entre los males que amenazan caer sobre el pueblo elegido. Y además, "en todas sus cabezas, calvez y toda barba será raída" (*Idem*, XV, 2). A los nazareos [véase esta palabra] se les ordenaba que dejaran crecer su cabello y barba y no permitiesen que los tocara una navaja. Entre los egipcios y budistas, únicamente se afeitaba el sacerdote iniciado o el asceta, para quien la vida es una carga penosa. Creíase que el sacerdote egipcio había llegado a ser el dueño de su cuerpo, y por lo tanto, se afeitaba la cabeza por razón de aseo; sin embargo, los hierofantes llevaban largo el cabello. El budista rasura aun hoy día su cabello en señal de menosprecio de la vida y la salud. Con todo, Buda, después de cortarse el cabello al principio de su vida mendicante, se lo dejó crecer de nuevo, y se le representa siempre con el copete de yogî. Los brahmines y los sacerdotes indos y casi todas las castas se afeitan el resto de la cabeza, pero se dejan crecer un largo mechón de cabello desde el centro de la coronilla. Los ascetas de la India llevan largo el cabello y otro tanto hacen los belicosos sikhs y casi todos los pueblos mongólicos. En Bizancio y Rodas estaba prohibido por la ley rasurarse la barba, y en Esparta el cortarse la barba era una señal de esclavitud y servidumbre. Entre los escandinavos, según se dice, era considerado como un desdoro, "una marca de infamia", el cortarse el cabello. Toda la población de la isla de Ceilán (la cingalesa búdica) llevaba largo el cabello. Lo mismo hacen los monjes y el clero ruso, griego y armenio. Jesús y los apóstoles están siempre representados con el cabello largo, pero la *moda* en la cristiandad resultó más poderosa que el Cristianismo, puesto que las antiguas reglas eclesiásticas (*Constit. Aport.*, lib. I, cap. 3) mandaban al clero "llevar largos el cabello y la barba". (Véase: Riddle, *Antigüedades eclesiásticas*). A los templarios se les ordenaba llevar luenga barba. Sansón llevaba largo el cabello, y la

alegoría bíblica enseña que su salud y su fuerza y aun su misma vida estaban relacionadas con la longitud de sus cabellos. Si a un gato le afeitan, de cada diez casos, nueve morirán. Un perro cuyo pelo esté intacto, vive más tiempo y es más inteligente que otro a quien se haya raído el pelo. Muchas personas ancianas pierden buena parte de su memoria y se vuelven más débiles a medida que van perdiendo el cabello. Mientras que la vida de los yogís es proverbialmente dilatada, los sacerdotes budistas (de Ceilán y otras partes) no son longevos por regla general. Los musulmanes se afeitan el cabello, y en cambio se dejan la barba; pero como llevan siempre cubierta la cabeza, es menor el peligro.

Cabeza Blanca.- En hebreo, *Resha Hivra*. Epíteto dado a Sephira, el más excelso de los *Sephirot*, cuyo cráneo "destila el rocío que llamará de nuevo los muertos a la vida".

Cabeza de todas las Cabezas (Kábala).- Este término se aplica al "Anciano de los Ancianos" *Attekah D'atteeken*, que es lo "Oculto de lo Oculto, lo Escondido de lo Escondido". En este cráneo de la "Cabeza Blanca", *Resha Hivrah*, "hay diariamente trece mil miríadas de mundos que descansan sobre él, se apoyan en él" (*Zohar* III, *Idrah Rabbah*)... "En aquel *Atteekah* nada se revela excepto la Cabeza de todas las Cabezas... La Sabiduría en lo alto, que es la Cabeza, está oculta en ella, el Cerebro que está tranquilo y quieto, y nadie lo conoce sino El mismo... Y esta Sabiduría oculta... lo Escondido de lo Escondido, la Cabeza de las Cabezas, una Cabeza que no es Cabeza, ni nadie conoce, ni es conocido jamás lo que hay en aquella Cabeza que ni la razón ni la sabiduría pueden comprender" (*Zohar*, III, fol. 288a). Esto se dice de la Divinidad, de la cual sólo se manifiesta la Cabeza (esto es, la Sabiduría, que es de todos percibida). De aquel Principio que es aun más elevado, nada se ha afirmado tan siquiera, excepto que su realidad y su universal presencia son una necesidad filosófica.

Cabires (*Cabeiri* o *Kabiri*) (Fenicio).- Divinidades tenidas en la mayor veneración en Tebas, Lemnos, Frigia, Macedonia y especialmente en Samotracia. Eran dioses de misterio, y a ningún profano le era permitido nombrarlos ni hablar de los mismos. Herodoto

hace de ellos unos dioses del Fuego, e indica a Vulcano como su padre. Los Cabires presidían los Misterios, y su verdadero número jamás se ha revelado, por ser muy sagrada su significación oculta. [Véase: *Kabiri*.]

Cabletow (Masón).- [Literalmente, cable-remolque.] Término masónico con que se designa cierto objeto usado en las Logias. Su origen se halla en el cordón de los brahmanes ascetas, cordón que se usa también en el Tibet para fines mágicos.

* **Cadenas**.- Así se llaman en el sistema de la Evolución los siete grandes períodos evolucionarios. Cada una de las Cadenas está constituida por siete eslabones, que son otros tantos Globos relacionados entre sí.

* **Cadena lunar**.- Es el tercer grande período evolucionario, la Cadena que precedió a la terrestre.

* **Cadena planetaria**.- Es una serie de siete Globos o mundos que forman el campo de evolución durante el ciclo planetario o *Manvantara*. Los tres primeros de estos Globos –generalmente llamados A, B y C– forman un arco descendente, en cuyo cuarto Globo, D (del cual es un ejemplo nuestra Tierra), la materia física del descenso alcanza el mayor grado de densidad. El quinto Globo, E, del arco ascendente (que corresponde al C del arco descendente) pertenece de ordinario al plano astral, y el sexto y séptimo, F y G (correspondientes a B y A del arco descendente), pertenecen a los planos *rûpa* y *arûpa* del plano mental; éstos, por lo tanto, son invisibles a la vista ordinaria. La evolución completa de nuestro sistema comprende *siete Cadenas planetarias*, que aparecen sucesivamente, siendo cada Cadena, por decirlo así, una reencarnación de la precedente. Tres de estas Cadenas pertenecen al pasado; la cuarta es la terrestre, aquella de la cual la Tierra forma el cuarto Globo; las tres restantes tienen aún que aparecer. (P. Hault)

* **Cadena terrestre**.- Es el cuarto grande período evolucionario, la Cadena que siguió a la lunar y de la cual la Tierra es el Globo D, o sea el inferior.

Cadmus (Griego).- El supuesto inventor de las letras del alfabeto. Puede haberlas inventado y enseñado en Europa y el Asia Menor; pero en la India las letras eran conocidas y empleadas por los Iniciados en edades muy anteriores.

Caduceo (Griego).- Los poetas y mitólogos griegos tomaron de los egipcios la idea del Caduceo de Mercurio. El Caduceo se encuentra, en forma de dos serpientes enroscadas en una varilla, en los monumentos egipcios construídos antes de Osiris. Los griegos lo modificaron. Lo encontramos además en las manos de Esculapio ofreciendo una forma distinta del Caduceo de Mercurio o Hermes. Es un símbolo cósmico, sideral o astronómico, lo mismo que espiritual y hasta fisiológico, y su significado cambia con su aplicación. Metafísicamente, el Caduceo representa la caída de la materia primitiva y original en la grosera materia terrestre, con lo que la única Realidad se convierte en Ilusión. (Véase: *Doctrina Secreta*, I, 550). Astronómicamente, la cabeza y la cola representan los puntos de la eclíptica en que los planetas y hasta el sol y la luna se juntan en estrecho abrazo. Fisiológicamente, es el símbolo del restablecimiento del equilibrio perdido entre la Vida, como una unidad, y las corrientes vitales que desempeñan diversas funciones en el cuerpo humano.

Caesar.- Astrólogo de gran renombre y “profesor de magia”, esto es, ocultista, durante el reinado de Enrique IV de Francia. “Es creencia común que fue estrangulado por el diablo en 1611”, como nos hace saber el Hermano Kenneth Mackenzie.

Cagliostro.- Famoso adepto, cuyo verdadero nombre, según pretenden sus enemigos, era José Bálamo. Era natural de Palermo, y estudió bajo la dirección de algún misterioso extranjero, del cual poco se sabe con certeza. Su historia corriente es conocida de sobra para que haya necesidad de repetirla, mientras que su verdadera historia nunca se ha relatado. Su suerte fue la de todo ser humano que da pruebas de saber más que sus semejantes. Fue “apedreado a muerte” por medio de persecuciones, calumnias e infames acusaciones, y a pesar de esto era amigo y consejero de los personajes más encumbrados y poderosos de todos los países que visitaba. Por fin fue procesado y sentenciado en

Roma como hereje, y se dijo que había muerto durante su encierro en un calabozo. (Véase: *Mesmer*). Sin embargo, su fin no fue del todo inmerecido, por cuanto Cagliostro había sido infiel a sus votos en algunos conceptos, había caído de su estado de castidad y cedido a la ambición y al egoísmo.

Caín o Kayn (Hebreo).- En la simbología esotérica dícese de él que era idéntico a Jehovah o “Señor Dios” del cuarto capítulo del *Génesis*. Se sostiene, además, que Abel no era hermano suyo, sino su aspecto femenino. (Véase: *Doctrina Secreta, sub voce*).

* **Calcas**.- Famoso adivino griego, a quien Apolo había concedido un perfecto conocimiento de lo presente, pasado y venidero. Tomó parte en las dos más célebres expediciones que emprendieron los antiguos griegos: la conquista del vellocino de oro y el sitio de Troya, en el cual se distinguió Calcas de un modo especial. Murió de pena por no haber sabido descifrar los vaticinios de Mopso, adivino de Colofón, ciudad de la Jonia.

Caldeos.- Al principio eran una tribu, y más tarde una casta de doctos cabalistas. Eran los *sabios*, los magos de Babilonia, astrólogos y adivinos. El famoso Hillel, precursor de Jesús en filosofía y ética, era caldeo. Franck, en su *Kabbala*, hace referencia a la íntima semejanza que se nota entre la “doctrina secreta” encontrada en el *Avesta*, y la metafísica religiosa de los caldeos.

* **Cáliz**.- En los primeros tiempos del Cristianismo, cuando la iglesia naciente no era rica sino en virtudes, los sacerdotes utilizaban para el culto cálices de madera, y más adelante se fabricaron cálices de vidrio y de mármol. Por último, habiendo atesorado el clero grandes riquezas, se quiso proporcionar a los vasos sagrados la dignidad de los misterios para los cuales se emplean, según el estado de su fortuna; así es que se echó mano de la plata y del oro como material para la fabricación de dichos vasos. Esto dió motivo a Bonifacio, obispo y mártir, para decir: *Quondam sacerdotes aurei ligneis utenbatur calicibus, nunc e contra lignei sacerdotes aureis utuntur calicibus*, lo cual significa: “En otros tiempos los sacerdotes de oro se servían de cálices de madera;

hoy, por el contrario, los sacerdotes de madera se sirven de cálices de oro". (Delacroix, *Dictionn, histor. des cultes religieux*).

Campanella, Tomás.- Calabrés nacido en 1568, que desde su niñez mostró extraordinarios poderes y se entregó durante toda su vida a las Artes ocultas. La historia que nos lo presenta iniciado en su muchachez en los secretos de la alquimia e intruído a fondo en la ciencia secreta por un rabino-cabalista *en un par de semanas* por medio de *notaricon*, es una invención increíble, como los cuentos de viejas. El conocimiento oculto, aunque sea herencia de la vida anterior, no vuelve a una nueva personalidad en el corto plazo de quince días. Hallándose en Nápoles, declaróse adversario de la filosofía materialista de Aristóteles, y se vio precisado a huir para salvar su vida. Posteriormente, la Inquisición intentó procesarle y condenarle por practicar las artes mágicas, pero todos sus esfuerzos salieron frustrados. En el decurso de su vida escribió una enorme cantidad de obras referentes a magia, astrología y alquimia, la mayor parte de las cuales ya no existen. Cuéntase que murió en el convento de los Jacobinos de París, el día 21 de mayo de 1639.

* **Campos Elíseos, o simplemente Elíseo.-** Los griegos denominaban así la deliciosa mansión de felicidad destinada a los bienaventurados, esto es, a las almas de las personas virtuosas. Por dichos Campos corría con dulce murmurio el Leteo, cuyas aguas hacían olvidar las amarguras de la vida.

Campos felices.- Nombre dado por los asirio-caldeos a sus Campos Elíseos, que estaban entremezclados con sus Hades. Como dice a sus lectores Mr. Boscawen, "el Reino del mundo inferior era el dominio del dios Hea, y el Hades de las leyendas asirias estaba situado en el mundo inferior, y estaba regido por una diosa, Nin-Kigal, o "la Señora de la Gran Tierra", diosa que también era llamada Allât". Una inscripción traducida expresa que "después de los dones de estos presentes días, en las fiestas de la tierra del cielo argentino, de los resplandecientes palacios, la mansión de beatitud, y en la luz de los campos felices, puede él morar en vida eterna, gloriosa, en presencia de los dioses que habitan la Asiria". Esto es digno de una inscripción tumularia de cristiano. Ishtar,

la bella diosa, descendió al Hades después de su amada Tammuz, y encontró que este lóbrego lugar de las sombras tenía siete esferas y siete puertas, en cada una de las cuales había ella de dejar algo de su pertenencia.

Canarés.- Es el lenguaje del Karnatic, originalmente llamado Kanara [o Canara], una de las divisiones del Sur de la India. [El lenguaje canarés pertenece a la clase tamúlica de la familia dravidiana.]

* **Caomancia** (*Chaomantia*).- Adivinación por las visiones aéreas; clarividencia; segunda vista. (F. Hartmann).

Caos (*Chaos*, Griego).- El Abismo, la “Gran Profundidad”. Fue personificado en Egipto por la diosa Neïth, anterior a todos los dioses. Como dice Deveria, “el único Dios, sin forma ni sexo, que se dió nacimiento a sí mismo y sin fecundación, es adorado bajo la forma de una Madre Virgen”. Ella es la Diosa de cabeza de buitre, que se encuentra en el más antiguo período de Abydos, perteneciente, según Mariette Bey, a la primera Dinastía, que quiso concederle –hasta según confesión de los orientalistas, tan amigos de empequeñecer el tiempo– una antigüedad de unos siete mil años. Como nos dice Mr. Bonwick en su excelente obra acerca de la *Creencia egipcia*, “Neïth, Nut, Nepte, Nuk (sus nombres se leen de diversas maneras) es una concepción filosófica digna del décimonono de la era cristiana, mejor que del trigésimonono siglo antes de esta era o en una fecha anterior”. Y añade el autor antes mencionado: “Neïth o Nout no es ni más ni menos que la Gran Madre, y a pesar de esto, la *Virgen Inmaculada*, o Dios femenino, de quien procedieron todas las cosas”. Neïth es el “Padre-Madre” de las estancias de la *Doctrina Secreta*, el *Swabhâvat* de los budistas del Norte, la Madre verdaderamente *inmaculada*, el prototipo de la última de todas las “Vírgenes”, porque, como dice Sharpe, “la fiesta de la Candelaria” –en honor de la diosa Neïth– está todavía indicada en nuestros almanaques con el nombre de día de la Candelaria o Purificación de la Virgen María”; y Beauregard nos habla de la Inmaculada Concepción de la Virgen, que, como la Minerva egipcia, la misteriosa Neïth, puede desde ahora vanagloriarse de haber procedido de sí misma y de haber dado nacimiento a Dios”. El que pretendiese negar la operación de los ciclos y

la repetición de los sucesos, sírvase leer lo que era Neïth siete mil años atrás en el concepto de los Iniciados egipcios, que trataban de popularizar una filosofía demasiado abstracta para las masas, y recuerdo luego los puntos de controversia en el Concilio de Efeso, en 431, en el cual María fue declarada Madre de Dios; y el dogma de su Inmaculada Concepción, impuesto al mundo por mandato de Dios, por el Papa y el Concilio de 1858. Neïth es *Swabhâvat* y también el *Aditi* de los *Vedas* y el *Âkâza* de los *Purânas*, puesto que “ella no es solamente la bóveda celeste o éter, sino que se la hace aparecer en un árbol, del cual ella da el fruto del Arbol de la Vida (como otra Eva) o derrama sobre sus adoradores divina Agua de vida”. Por este motivo adquirió ella la denominación favorita de “Señora del Sicomoro”, epíteto aplicado a otra Virgen (Bonwick). La semejanza resulta aun más notable cuando en antiguas pinturas se ve a Neïth representada como una Madre abrazando al dios de cabeza de carnero, el “Cordero”. Una antigua tabla de piedra declara que ella es Neut, la luminosa, “que ha engendrado a los dioses” -incluso el Sol, puesto que Aditi es madre de *Mârtanda* (*Marttanda*), el Sol, uno de los *Âdityas*. Es también ella *Naus*, la nave celestial; de ahí que la encontremos en la proa de los barcos egipcios, como Dido en la proa de las embarcaciones de los navegantes fenicios, y después tenemos la Virgen María, de *Mar*, el “Mar”, llamada “Virgen de Mar”, y la “Señora Patrona” de todos los marinos católico-romanos. El Rev. Sayce, citado por Bonwick, la expone como un principio en el babilónico *Bahusis* (Caos o confusión), esto es, “ni más ni menos que el Caos del *Génesis*... y quizás también *Môt*, la substancia primitiva que fue la madre de todos los dioses”. Nabucodonosor [*Nebuchadnezzar* o *Nebukad-Nezar*] debía estar presente en la memoria del ilustrado profesor, puesto que dejó el siguiente testimonio en lenguaje cuneiforme: “Yo edificué un templo a la Gran Diosa, mi Madre”. Podemos terminar con las palabras de Mr. Bonwick, con quien estamos completamente de acuerdo: “Ella (Neïth) es el *Zerouâna* del *Avesta*, “tiempo sin límites”. Ella es el *Nerfe* de los etruscos, “medio mujer y medio pez” (de ahí la conexión de la Virgen María con el pez y *pisces*); de quien se ha dicho: “Gracias al santo buen *Nerfe*, la navegación es feliz. Ella es el *Bythos* de los gnósticos, el *Uno* de los neoplatónicos, el *Todo* de los metafísicos alemanes, el *Anaita* de Asiria”.

* **Capnomancia.**- Adivinación por medio del humo, del cual los antiguos sacaban vaticinios. La práctica más usual era observar el humo de los sacrificios; era signo de buen augurio si el humo que salía del altar era ligero, poco denso y se elevaba en línea recta.

Capricornio (*Capricornius*, Latín).- Es el décimo signo del Zodíaco (*Mukâra*, en sánscrito), considerado, por razón de su significado oculto, como la más importante entre las constelaciones del misterioso Zodíaco. Está plenamente descrito en la *Doctrina Secreta*, y por lo mismo, pocas palabras más hay que añadir. Si, conforme con las declaraciones exotéricas, *Capricornius* estaba relacionado en algún modo con la cabra Amaltea [Amalthæa] que alimentó a Júpiter con su leche, o si era el dios Pan que se transformó en chivo y dejó impresa su señal en los archivos siderales, poco importa. Cada una de sus fábulas tiene su significado. Toda cosa en la Naturaleza guarda íntima correlación con las demás, y así es que los estudiantes de sabiduría antigua no se quedarán muy sorprendidos si se les dice que aun los siete pasos dados en la dirección de cada uno de los cuatro puntos cardinales, o sea los veintiocho pasos dados por el recién nacido infante Buda, están estrechamente relacionados con las veintiocho estrellas de la constelación de Capricornio.

* **Caprificalis** (Latín).- Día consagrado a Vulcano, en que los atenienses le ofrecían monedas.

* **Caprípedos.**- Sobrenombre del dios Pan, y también de los Faunos y Sátiros, que tienen pies de cabra.

* **Cara corta.**- Véase: *Microprosopus* y *Cara inferior*.

Cara inferior o Semblante inferior (Kábala).- Término aplicado al Microposopo, así como el de "Cara superior" lo es al Macroposopo. Los dos son idénticos a *Cara larga* y *Cara corta*, respectivamente. [Véase: *Macroprosopus*.]

* **Cara larga.**- Véase: *Macroprosopus* y *Cara superior*.

Cara superior (Kábala).- Término aplicado al *Macroprosopo*. [Véase: *Cara inferior* y *Macroposopus*.]

Caras cabalísticas.- Son: *Nephesch*, *Ruach* y *Neschamah*, o en otros términos, las almas animal (vital), espiritual y Divina del hombre: Cuerpo, Alma y Mente.

Cardán, Jerónimo.- Astrólogo, alquimista, cabalista y místico, bien conocido en literatura; nació en Pavía, en 1501, y murió en Roma, en el año 1576.

* **Carmelo**.- Montaña de Palestina que en otro tiempo fue morada de los profetas Elías y Eliseo, y en donde éstos obraron multitud de prodigios. Este lugar es aun hoy día célebre por diversos monumentos religiosos que atraen la veneración de los peregrinos.

* **Carmenta**.- Profetisa de Arcadia, que pasó a Italia, en donde el pueblo romano le tributó honores divinos y le erigió un templo entre el Tíber y el Capitolino.

* **Carmentales**.- Fiestas que se celebraban en Roma todos los años, el día 15 de enero, en honor de Carmenta para que ésta diese fecundidad a las mujeres.

Carnac.- Antiquísimo sitio de la Bretaña (Francia), donde se levanta un templo de estructura ciclópea, consagrado al Sol y al Dragón, y de la misma clase que Karnac, en el antiguo Egipto, y Stonehenge, en Inglaterra. (Véase el "Origen del Mito Satánico" en el Simbolismo Arcaico). Fue construido por los sacerdotes hierofantes prehistóricos del Dragón Solar, o Sabiduría simbolizada (siendo los más elevados los *Kumâras* solares que se encarnaron). Cada una de las piedras del referido templo era colocada en él personalmente por los sacerdotes-adeptos que iban sucediéndose en el poder, y conmemoraban en simbólico lenguaje el grado de poder, condición y conocimiento de cada uno. (Véase además: *Doctrina Secreta*, II, 381 y siguientes, y también *Karnac*.)

* **Carnaval.**- Así se llaman los últimos días que preceden a la Cuaresma o tiempo de penitencia, y sobre todo el domingo, lunes y martes que anteceden al miércoles de Ceniza. Las bulliciosas fiestas de Carnaval pueden considerarse como un resto de los regocijos paganos de las Bacanales, Lupercales y otras fiestas parecidas, consagradas por completo al desenfreno, a los disfraces, a los placeres, al vino y al amor.

* **Carón:** Véase: *Caronte*.

Caronte o Carón (*Charon*, en griego).- Es el *Khu-en-ua* egipcio, el piloto de cabeza de halcón que guiaba la barca conductora de las almas a través de las negras aguas que separan la vida de la muerte. Caronte, hijo de Erebo y de la Noche, es una variante de *Khu-en-ua*. Los muertos estaban obligados a pagar por el pasaje un óbolo (pequeña pieza de moneda) al torvo barquero de la laguna Estigia y del Arqueronte; razón por la cual los antiguos colocaban siempre una moneda debajo de la lengua del difunto. Esta costumbre se ha conservado aun en nuestros días, puesto que la inmensa mayoría de personas de las clases inferiores de Rusia ponen monedas de cobre en el ataúd, debajo de la cabeza del difunto para los gastos *post-mortem*.

Cascarones.- Nombre cabalístico dado a los fantasmas o sombras de los muertos, los “espíritus” de los espiritistas que figuran entre los fenómenos físicos. Se les llama así por razón de ser simples formas ilusorias, *vacías* de sus principios superiores.

* **Casquetes amarillos.**- Véase: *Gelukpa*.

* **Casquetes rojos.**- Véase: *Dugpas*.

Casta.- Originariamente era el sistema de las cuatro clases hereditarias en que estaba dividida la población inda: *Brâhmana*, *Kchatriya*, *Vaizya* y *Zudra* (o sea: sacerdotes, guerreros, mercaderes y agricultores, y siervos u hombres dedicados a los oficios más viles, que constituyen la casta inferior). Además de las cuatro castas primitivas, han surgido después en la India centenares de ellas [que son producto de la unión de un individuo perteneciente a una casta con una mujer de

clase o subclase distinta, o viceversa. –Véase: *Leyes de Manú*, I y X, y *Bhagavad-Gîtâ*, I, 41 y XVIII, 41-44.]

* **Causal** (*Cuerpo*).- Véase: *Cuerpo causal*.

Cazotte, Santiago.- Prodigioso vidente, que predijo la decapitación de varios personajes regios y la suya propia, en una alegre cena, algún tiempo antes de la primera Revolución francesa. Nació en Dijon en 1720, y estudió filosofía mística en la escuela de Martínez Pasqualis en Lión. El día 11 de septiembre de 1791, fue preso y condenado a muerte por el presidente del gobierno revolucionario, un hombre que, para vergüenza del Estado, había sido su compañero de estudios y miembro de la Logia mística de Pasqualis en Lión. Cazotte fue ejecutado el día 25 de septiembre en la plaza del Carrousel.

Cecco d'Ascoli, llamado Francesco Stabili.- Vivió en el siglo XIII, y era considerado como el más famoso astrólogo de su tiempo. [Fue profesor en Bolonia y astrólogo de la corte del duque de Calabria.] Existe todavía una obra suya, publicada en Basilea, en el año 1485, titulada: *Commentarii in Sphaeram Joannis de Sacrabosco*. Fue quemado vivo por la Inquisición [de Florencia] en el año 1327.

* **Celibato**.- Sobre este punto, dice Delacroix, la nueva ley está en abierta oposición con la antigua. Entre los judíos, el celibato era visto con menosprecio y condenado; todos ellos estaban casados, aun los levitas y sacerdotes. La ley cristiana, por el contrario, declara que el celibato es un estado mucho más perfecto. La manera enérgica y figurada con que se expresa acerca de esto fue tomada al pie de la letra por algunos individuos irreflexivos que creyeron que, para ser perfectos cristianos, era preciso eliminarse del número de los hombres. Tal fue Orígenes, que se mutiló, movido de un celo imprudente por la castidad tan encomiada por el Evangelio. Sin embargo, en los primeros siglos de la Iglesia, se ven obispos, sacerdotes y diáconos casados, y en el mismo apóstol San Pablo, en su primera Epístola a Timoteo (capítulo III, 2, 4 y 12), dice: "... es necesario que el Obispo sea irreprochable, *esposo de una sola mujer... que tenga hijos* en sujeción con toda honestidad..."; "*Los diáconos sean esposos de una sola mujer; que gobiernen bien sus hijos...*" Y

añade en el capítulo IV, 1-3: "... en los postrimeros tiempos apostatarán algunos de la fe, dando oídos a espíritus de error y a doctrinas de demonios... *que prohibirán casarse...*" Lo cual no fue óbice para que el papa Calixto II, en el concilio de Reims, del año 1119, excomulgara a todos los eclesiásticos casados y declarase bastardos a sus hijos.

* **Cenobita** (del griego *Koinos*, común, y *bios*, vida).- El religioso que profesa la vida monástica viviendo en comunidad y sometido a cierta regla. Se le da este nombre para distinguirlo del *anacoreta*, que lleva una vida solitaria, viviendo en el retiro y alejado del comercio humano.

* **Centro**.- Esta palabra es usada por los teósofos en su significado ordinario. Puede definirse como un foco de vida, o de conciencia, en cualquier plano. Así, en el plano físico, se aplica a los ganglios nerviosos, y en el astral, a la contraparte astral de aquellos ganglios que recibe sensaciones y las traduce en términos de sentimiento. Como dice *The Dreamer*, son las reflexiones en los respectivos núcleos del *upadhi* del Yo único. (Powis Hault).

* **Centro astral**.- Es un centro del cuerpo astral que corresponde a los ganglios del físico. El punto donde la sensación entra en la conciencia del hombre. -Véase: *Chakra*. (P.Hault).

* **Centro Laya**.- Véase: *Punto Laya*.

Cerbero (*Cerberus*, Griego-Latín).- El monstruo canino de tres cabezas que, según se creía, vigilaba el umbral del *Hades*, pasó del Egipto a Grecia y Roma. Era el monstruo medio perro y medio hipopótamo que guardaba las puertas del *Amenti*. La madre de Cerbero era Equidna [o *Echidna*], ser medio mujer y medio serpiente, muy honrada en Etruria. Tanto el Cerbero egipcio como el griego son símbolos del *Kâma-loka* y sus extravagantes monstruos, los abandonados cascarones de los mortales.

* **Ceremonia del féretro**.- Véase: *Rito del féretro*.

* **Ceremonial mágico.**- Véase: *Magia*.

Ceres (Latín).- En griego, *Demeter*. -Como aspecto femenino del Padre-Eter, Júpiter, es esotéricamente el principio productor del Espíritu omnipenetrante que anima todo germen en el universo material.

* **Ceromancia** (del griego *keros*, cera, y *manteia*, adivinación).- Adivinación por medio de la cera, muy en uso entre los antiguos griegos. A este fin, dejaban caer en una vasija con agua algunas gotas de cera derretida que, al enfriarse, tomaban figuras diversas, de las cuales se sacaban augurios felices o funestos, según la forma de ellas.

* **Cerus o Caerus.**- Los antiguos paganos habían hecho una divinidad de aquel momento favorable para tener buen éxito en una empresa, aquel instante fugitivo que llamamos *ocasión*. Dicho nombre deriva tal vez del latín *serus* (tardío), porque el tan anhelado momento viene siempre tarde para la medida de nuestros deseos. Acerca de este dios se han imaginado las más bellas alegorías. Se le representa ordinariamente bajo la figura de un joven que tiene en la mano una navaja de afeitar, y cuya cabellera en desorden es agitada por el viento; pero la más ingeniosa pintura de esta divinidad es la que se encuentra en las fábulas de Fedro (*La Ocasión pintada*, lib. V, fáb VIII). En ella, Cerus está representado desnudo, con alas en los pies y calva cabeza, excepto por delante, donde tiene un solo mechón de cabellos, por el cual hay que cogerlo con rapidez en medio de su veloz carrera y no dejarlo escapar, pues de lo contrario, huye y se pierde pronto de vista. Tal pintura explica estas dos expresiones populares aparentemente contradictorias: “A la ocasión la pintan calva”, y “Hay que coger la ocasión por los cabellos”.

* **César.**- Véase: *Caesar*.

* **Ceugant** (Celta).- “Círculo del vacío”, de *ceu* (vacío, infinito), y *cant* (círculo). En la división de los tres mundos, círculos o esferas de existencia, es la región inaccesible donde la teología druídica abstrae la Existencia pura, sin modos, sin fenómenos, lo Absoluto, el *Parabrahm* de

la *Vedanta*, el *Ensoph* de la Cábala, en una palabra, Dios. Por la palabra “círculo” se ha de entender aquí, con los druidas, mucho antes que San Buenaventura y Pascal, “un círculo infinito, cuyo centro está en todas partes, y la circunferencia en ninguna” (*Cupus centrum est ubique, et circumferentia nusquam*), lo cual explica admirablemente la omnipresencia y la infinitud divinas. (E. Bailly).

Ciclo [Del latín *cyclus* y] del griego *Kyklos*.- Los antiguos dividían el tiempo en un sinnúmero de ciclos, ruedas dentro de ruedas, períodos todos ellos de diversa duración, cada uno de los cuales marcaba el principio o el fin de algún acontecimiento cósmico, mundano, físico o metafísico. Había ciclos que sólo duraban pocos años, y ciclos de inmensa duración. Así vemos el gran Ciclo Órfico, referente al cambio etnológico de razas, que duró 120.000 años, y el Ciclo de Casandro, de 136.000, que produjo un cambio completo en las influencias planetarias y sus correlaciones entre los hombres y los dioses; hecho enteramente perdido de vista por los astrólogos modernos.

* **Cielo**.- Véase: *Svarga*.

* **Cielos**.- Son las regiones o mundos de felicidad adonde van, al morir, las almas de los justos, según el grado de sus méritos. Estos cielos son, por orden descendente: 1) el *Brahmaloka*, mundo de Brahmâ o de divinidades superiores; 2) el *Pitriloka*, mundo de los *Pitris*, *Richis* y *Prajâpatis*; 3) el *Somaloka*, mundo de los *Pitris* lunares; 4) el *Indraloka*, mundo de la Indra o de las divinidades inferiores, y 5) el *Gandharvaloka*, mundo de los músicos celestes. -Véase: *Campos Elíseos*, *Campos felices*, etc.

* **Ciencia sagrada**.- Nombre dado a la filosofía esotérica *interior*, los secretos enseñados antiguamente a los candidatos iniciados, y expuestos por los hierofantes en la última y suprema Iniciación. [Desígnanse con este nombre las ciencias ocultas en general. Los rosacruces denominaban así la Cábala y especialmente la Filosofía hermética. (*Clave de la Teosofía*).]

Ciencias ocultas.- La ciencia de los secretos de la Naturaleza física y psíquica, mental y espiritual, conocida con el nombre de Ciencias herméticas y esotéricas. En Occidente puede citarse la Cábala; en Oriente, el misticismo, la magia y la filosofía *yoga*, a la que muchas veces hacen referencia los *chelas* en la India con el nombre de séptimo “*Darzana*” (escuela de filosofía), siendo de advertir que en la India hay sólo seis *darzanas* conocidos del mundo profano. Estas ciencias están ocultas para el vulgo, y por espacio de siglos se han mantenido así, por la excelente razón de que nunca serían apreciadas por las clases que han recibido una educación egoísta, ni serían comprendidas por las clases incultas; las primeras pudieran hacer un mal uso de tales ciencias empleándolas para su provecho personal y convirtiendo así a la ciencia divina en *magia negra*. Repetidas veces se ha presentado como una acusación contra la filosofía esotérica y la Cábala que su literatura está llena de “una jeringoza bárbara y vacía de sentido”, incomprendible para las inteligencias comunes. Pero ¿no sucede lo mismo con las ciencias *exactas*, como las matemáticas, la medicina, fisiología, química y otras? ¿Por ventura los sabios oficiales no velan igualmente sus hechos y descubrimientos con una terminología grecolatina de nuevo cuño y sumamente bárbara? Como ha hecho notar con gran acierto nuestro malogrado hermano Kenneth Mackenzie: “Alucinar así con palabras, cuando tan sencillos son los hechos, es el arte de los sabios de los tiempos actuales, en chocante contraste con los del siglo XVII, que llamaban azadones a los azadones y no “aperos de labranza”. Por otra parte, mientras que los hechos de los sabios serían tan sencillos como comprensibles si los expresaran en lenguaje vulgar, los hechos de la Ciencia oculta son de una naturaleza tan abstrusa, que en la inmensa mayoría de los casos no habría en los idiomas europeos palabras para expresarlos; y por añadidura, nuestra “jeringoza” es una *doble* necesidad: 1) para describir claramente tales hechos a aquel que está versado en la terminología oculta; y 2) para ocultarlos a los profanos.

* **Científico cristiano.**- Véase: *Sabios cristianos*.

Cincuenta Puertas de Sabiduría (Las) (Kábala).- El número en cuestión es un *velo*, y tales puertas son cuarenta y nueve en realidad, puesto que Moisés, el más elevado adepto del pueblo judío, llegó a la

49na, según las Cábala, y no pasó más allá de la misma. Estas “puertas” simbolizan los diferentes planos del Ser o *Ens*. Así, pues, son las “puertas” de Vida y las “puertas” de Conocimiento o grados del saber oculto. Estas 49 (ó 50) puertas corresponden a las siete puertas de las siete cuevas de Iniciación en los Misterios de Mithra (véase Celso y Kircher). La división de las cincuenta puertas en cinco puertas principales, cada una de las cuales incluye *diez*, es otro velo. En la cuarta puerta de estas cinco (desde la cual empieza, para terminar en la décima, el mundo de los Planetas, haciendo de este modo siete, correspondiente a los siete *Sephirot* inferiores), es donde está oculta la clave para el significado de ellas. Se las llama también “puertas de *Binah*” o de conocimiento.

Cinocéfaló (*Cynocephalus*, Griego).- Es el *Hapi* egipcio. Había una notable diferencia entre los dioses con cabeza de mono y el “Cynocephalus” (*Simia hamadryas*), un mandril o mono de cabeza de perro en el Egipto superior. Este último, cuya ciudad sagrada era Hermópolis, estaba consagrado a las divinidades lunares y Thoth-Hermes, y por lo tanto era un emblema de la sabiduría secreta, como lo era Hanuman, el dios-mono de la India, y posteriormente Ganeza, el dios con cabeza de elefante. La misión del Cinocéfaló era mostrar a los muertos el camino del lugar del Juicio y Osiris, mientras que los dioses-monos eran fálicos todos ellos. Se los ve casi siempre en cuclillas, teniendo en una mano el *outa* (el ojo de Horus), y en la otra la cruz sexual. Isis es representada algunas veces cabalgando en un mono, para designar la caída de la naturaleza divina en la generación.

Círculo.- Hay varios “Círculos” calificados con adjetivos místicos. Así tenemos: 1) el “Cruzado del Círculo perfecto” de Platón, que lo presenta cruzado en forma de X; 2) la “Danza circular” de las Amazonas en derredor de una imagen priápica, lo mismo que la danza de las *Gopis* alrededor del Sol (Krichna), las pastoras que representan los signos del Zodíaco; 3) el “Círculo de Necesidad” de 3000 años de los egipcios y ocultistas, siendo de 1000 a 3000 por término medio la duración del ciclo entre los renacimientos o reencarnaciones. De esto se tratará en el artículo *Renacimiento o Reencarnación*.

* **Círculos o Revoluciones.**- Véase: *Rondas*.

* **Circuncisión.**- De esta ceremonia religiosa se hizo una ley para todos los descendientes varones de Abraham, y así la circuncisión vino a ser la marca distintiva del llamado “pueblo de Dios”. Los judíos daban a todos los infieles el nombre de *incircuncisos*. El mismo Jesús fue sometido a esta operación cruenta, siendo la “Circuncisión del Señor” la primera fiesta que celebra todos los años la Iglesia.

* **Ciudad de Brahma.**- Véase: *Ciudad de nueve puertas*.

* **Ciudad de las Puertas de Oro.**- La principal ciudad de la Atlántida. Degenerada en un “antro de iniquidad”, fue destruída en la gran catástrofe ocurrida unos 200.000 años atrás. (P. Hoult).

* **Ciudad de Nueve Puertas.**- Es el cuerpo físico, frecuentemente llamado “Ciudad de Brahma”, con sus nueve aberturas, mediante las cuales se relaciona con el mundo exterior. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, V. 13)

Clariaudiencia.- Es la facultad innata o adquirida por medio de cierta educación oculta, de oír todo cuanto se dice, a cualquier distancia que sea.

Clarividencia.- La facultad de ver con el ojo interno o vista espiritual. Tal como se emplea hoy día, es un término vago y pretencioso, que abarca en su significado una afortunada adivinación debida a la sagacidad natural o intuición, y también a aquella facultad que fue tan notablemente ejercida por Jacobo Boehme y Swedenborg. La verdadera clarividencia significa la facultad de ver a través de la materia más densa (desapareciendo esta última a voluntad y ante el ojo espiritual del vidente), y sin que sean obstáculo para ello el tiempo (pasado, presente o futuro) ni la distancia.

Clemente de Alejandría.- Padre de la Iglesia y fecundo escritor, que había sido neoplatónico y discípulo de Ammonio Saccas. Vivió entre el segundo y tercer siglo de nuestra era, en Alejandría.

* **Clisus.**- El poder específico oculto contenido en todas las cosas: la fuerza de vida que en los vegetales sube de las raíces al tronco, hojas, flores y semillas, haciendo que éstas produzcan un nuevo organismo. (F. Hartmann.)

Cocodrilo.- “El gran reptil de Tifón”. Crocodilópolis era el lugar donde se practicaba el “culto” de este animal, que estaba consagrado a Set y Sebak, sus pretendidos creadores. Los primitivos *Richis* de la India, los *Manús* e Hijos de Brahmâ, son los sendos progenitores de algunas especies animales, de los que cada uno de ellos es el supuesto “padre”; en Egipto se atribuía a cada dios la formación o creación de ciertos animales que le estaban consagrados. Los cocodrilos deben de haber sido numerosos en Egipto durante las primeras dinastías, si tiene uno que juzgar por el casi incalculable número de sus momias. Millares y millares de ellos han sido excavados de las grutas de Moabdeh, y más de una vasta *necrópolis* de aquel animal tifónico se ha dejado todavía intacta. Pero el cocodrilo era venerado solo allí donde su dios y “padre” recibía honores. Tifón (véase esta palabra) había en otro tiempo sido objeto de tales honores, y, como lo prueba Bunsen, había sido considerado como un gran dios. He aquí sus palabras textuales: “Hasta el tiempo de Ramsés, 1300 años antes de J.C., Tifón era uno de los dioses más venerados y poderosos, un dios que derrama bienes y vida sobre los gobernantes de Egipto”. Como se explica en otra parte, Tifón es el aspecto material de Osiris. Cuando Tifón (el Cuaternario), *mata* a Osiris (la Tríada o Luz divina), y lo cortó metafóricamente en catorce pedazos, y se separa del “dios”, se atrae la execración de las masas; conviértese en el dios del mal, el dios de la tormenta y del huracán, la ardiente arena del desierto, el perpetuo enemigo del Nilo y el “matador del benéfico rocío de la noche”, porque Osiris es el Universo ideal, Ziva la gran fuerza regeneradora, y Tifón su parte material, la parte mala del dios, o el Ziva destructor. He aquí porqué el Cocodrilo es también en parte venerado y en parte execrado. La aparición del cocodrilo en el desierto, lejos del agua, pronosticaba el feliz suceso de la próxima inundación, y de aquí la adoración de dicho animal en Tebas y Ombos. Pero, por otra parte, destruía anualmente millares de seres humanos y animales, y de ahí también el odio y la persecución de que era objeto el cocodrilo en Elefantina y Tentyra.

Codex Nazareus (Latín).- El “Libro de Adán” (es de advertir que este último nombre significa *anthropos*, hombre o humanidad). El Credo nazareno es llamado algunas veces “sistema bardesiano”, aunque Bardesanes (155 a 228 antes de J.C.) no parece haber tenido nada que ver con él. Ciertamente es que nació en Edessa (Siria) y fue un famoso astrólogo y sabeo antes de su supuesta conversión; pero, por otra parte, era un hombre bien educado y de noble familia, y no habría usado el casi incomprensible dialecto caldeo-siríaco mezclado con el misterioso lenguaje de los gnósticos, en que está el *Codex*. La secta de los Nazarenos era precristiana. Plinio y Josefo hablan de los Nazaritas diciendo que tenían su residencia en las riberas del Jordán, 150 años antes de J.C. (*Ant. Jud.*, XIII, pág 9); y Munk afirma que “el Nazarismo (*Naziareate*) era una institución fundada antes de las leyes de Musah” o Moisés (Munk, pág 169). Su nombre moderno arábigo es *El Mogtasila*; en los idiomas europeos se designa a los Nazarenos con los nombres de Mendaítas (Mendeanos o Mandeanos) o “Cristianos de San Juan” (véase *Bautismo*). Pero si la palabra “bautistas” puede bien aplicarse a ellos, no es con el significado cristiano, pues mientras que ellos eran, y son todavía, sabeos o astrólatras puros, los mendaítas de Siria, llamados “galileos”, son politeístas puros, como puede comprobarlo cualquier viajero en Siria y en el Eufrates, una vez que se ha informado de sus misteriosos ritos y ceremonias. (Véase: *Isis sin velo*, II, 290 y siguientes, edic. Inglesa). Tan secretas conservaron sus creencias desde el principio mismo, que Epifanio, que escribió contra las Herejías en el siglo XIV, se confiesa incapaz de decir en qué creían los nazarenos, y se limita a consignar que éstos no mencionan nunca el nombre de Jesús ni se titulan cristianos (*obr. cit.*, 190). Con todo, es innegable que algunas de las supuestas opiniones filosóficas y doctrinas de Bardesanes se encuentran en el Códice de los Nazarenos. (Véase: Norberg, *Codex Nazaraeus*, o el “Libro de Adán”, y también *Mendaítas*).

Coeur, Jacques.- Célebre tesorero de Francia, nacido en 1408, que obtuvo tan importante cargo por medio de la magia negra. Era reputado como gran alquimista, y llegó a adquirir una fortuna fabulosa; pero al poco tiempo fue desterrado de su país, y después de retirarse a la isla de Chipre, murió allí en el año 1460, dejando una enorme fortuna, innumerables leyendas y mala reputación.

Colegio de Rabinos.- Era un colegio de Babilonia muy famoso durante los primeros siglos del Cristianismo. Su fama, sin embargo, fue grandemente obscurecida por la aparición de maestros helénicos en Alejandría, tales como Filón el Judío, Josefo, Aristóbulo y otros. Los primeros se vengaron de sus afortunados rivales calificando a los alejandrinos de teurgos y profetas impuros. Pero los alejandrinos creyentes en la taumaturgia no eran considerados como pecadores o impostores cuando los judíos ortodoxos estaban a la cabeza de tales escuelas de “*hazim*”. Estas eran colegios para enseñar profecía y ciencias ocultas. Samuel era jefe de uno de tales colegios en Ramah; Eliseo, en Jericó. Hillel tenía una academia regular para profetas y videntes, y el mismo Hillel, discípulo del colegio babilónico, fue el fundador de la secta de los fariseos y los grandes rabinos ortodoxos.

Coliridianos o *Collyridianos* [Del griego *collyris*, bollo o panecillo].- Secta de gnósticos de los primeros siglos del Cristianismo, que transfirieron su culto y adoración de Astoreth [o Astarté] a María, como virgen y reina de los cielos. Considerando a las dos como idénticas, ofrecían en ciertos días a la última, como habían ofrecido a la primera, bollos y tortas con símbolos sexuales representados en ellos.

Color rojo.- Este color ha sido siempre asociado con distintivos varoniles, especialmente por los etruscos e indostanos. En hebreo es Adam [Adán], palabra equivalente a “tierra” y “primer hombre”. Parece que casi todos los mitos representan blanco al primer hombre perfecto. La misma palabra sin la inicial A es Dam o Dem, que significa “sangre”, también es de color rojo. [Con este mismo color suele representarse igualmente la cualidad pasional, *rajas*, mientras que las otras dos cualidades, *sattva* y *tamas*, se designan con los colores blanco y negro, respectivamente.]

Collanges (*Gabriel de.*)- Nació en 1524. Fue el mejor astrólogo del siglo XVI, y aun mejor cabalista. Gastó una fortuna en la aclaración de sus misterios. Dícese que murió envenenado por un judío rabinocabalista.

Colleman (Juan).- Alsaciano, nacido en Orleáns, según K. Mackenzie; dicen otros que era un judío que, gracias a sus estudios astrológicos, halló protección en Carlos VII y Luis XI, y que ejerció una mala influencia sobre este último.

* **Collyridianos.**- Véase: *Coliridianos*.

* **Conde de San Germán.**- Véase: *Saint Germain*.

* **Constitución septenaria del hombre.**- Véase: *(Los) Siete principios del hombre*.

Continentes.- En la cosmogonía búdica, según la doctrina exotérica de Gautama Buda, hay innumerables sistemas de mundos (*Sakwala*), todos los cuales nacen, maduran, decaen y son destruidos periódicamente. Los orientalistas traducen la enseñanza acerca de “los cuatro grandes continentes que no se comunican uno con otro”, en el sentido de que “en la tierra hay cuatro grandes continentes” (véase: Hardy, *Monaquismo oriental*, pág. 4), siendo así que tal doctrina significa simplemente que en derredor o *encima* de la tierra hay en uno u otro lado cuatro mundos, esto es, la tierra que aparece como el cuarto a cada lado del arco.

* **Corazón.**- Véase: *Sagrado Corazón*.

* **Coribantes.**- Sacerdotes de Cibeles.

Coribantes, Misterios de los.- Celebrábanse en Frigia en honor de Atis, el joven zagal amado de Cibeles. Las ceremonias eran muy correctas dentro del templo, pero muy bulliciosas y trágicas en público. Empezaban con una lamentación pública por la muerte de Atis, y concluían con un tremendo alborozo con motivo de su *resurrección*. La estatua o imagen de la víctima de los celos de Júpiter estaba colocada durante la ceremonia en un *pastos* (féretro o ataúd), y los sacerdotes cantaban los tormentos del infortunado zagal. Atis, como Vizvakarma en la India, era una figura de la Iniciación y del Adeptado. Se le presenta como nacido impotente, porque la castidad es un requisito de la vida del

aspirante. Según se dice, Atis estableció los ritos y el culto de Cibeles en la Lidia. (Véase: Pausan, VII, cap. 17) [Véase también: *Rito del Féretro*.]

Cosmocratores (Griego).- “Constructores del Universo”, los Arquitectos del mundo, o sea las Fuerzas creadoras personificadas.

Cosmogonía Quiche.- Llamada *Popol Vuh* y descubierta por el abate Brasseur de Bourbourg. (Véase: *Popol Vuh*.)

* **Cosmos** (del latín *Cosmos* y del griego *Kosmos*).- El mundo, el universo, el conjunto ordenado de todas las cosas creadas. En la *Doctrina Secreta*, H. P. Blavatsky usa el término *Cosmos* (con C) aplicándolo únicamente al Cosmos visible, esto es, a nuestro sistema solar, mientras que la palabra *Kosmos* (con K) la emplea para designar la manifestación manvantárica como un todo, el Kosmos universal, del que forma parte nuestro sistema planetario.

* **Creación**.- Siendo la materia increada, eterna e indestructible, por más que sus formas sean cambiantes y pasajeras, sostiene la Teosofía, de conformidad con el antiguo apotegma *ex nihilo nihil* (de la nada, nada sale), que el mundo no fue hecho de la nada y que, por lo tanto, no es una *creación*, en el verdadero sentido de la palabra, sino una *emanación* de la naturaleza material de la Divinidad, y en esta misma naturaleza material se resuelve cuando el mundo llega a su fin. Por otra parte, no hay en la lengua sánscrita palabra alguna que exprese la idea de *creación*, en el sentido de producir algo de la nada o dar ser a lo que antes no lo tenía. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, XIII, 19; VIII, 18; y IX, 7 y 8).

* **Creación bhûta**.- Véase: *Bhûta-sarga*.

* **Creación elemental**.- Véase: *Bhûta-sarga*.

* **Creación indriya** o *aindriyaka*.- Literalmente, “creación sensible o perceptible”. –En los *Pûranas*, es la tercera de las siete creaciones. (P. Hault).

* **Creación kaumâra.**- En el *Vichnu Purâna* es la novena creación: la de los *Kumâras*, esto es, de aquellos que se negaron a engendrar. (*Id.*)

* **Creación mahat-tattva.**- En los *Purânas*, es la primera de las siete creaciones. (*Id.*)

* **Creación pādma.**- Metáfora inda para una de las dos grandes creaciones brahmánicas, representando una mitad de la existencia manifestada: “la edad en que Brahmâ surgió del loto”. -Véase: *Creaciones prâkritas.* (*Id.*)

* **Creaciones prâkritas.**- “Creaciones originales”. Las tres primeras creaciones de que nos hablan los *Purânas*, esto es: las de *Mahattatva*, *Tanmâtra* o *Bhûta* e *Indriya*. (*Id.*)

* **Creación tanmâtra.**- Véase: *Bhûta-sarga*.

Cremer, Juan.- Sabio eminente, que por espacio de unos treinta años y siendo abad de Westminster, estudió la filosofía hermética en busca de sus secretos prácticos. Mientras estaba haciendo un viaje a Italia, encontró al célebre Raimundo Lulio, a quien indujo a volver con él a Inglaterra. Lulio reveló a Cremer los secretos de la piedra, por cual servicio el monasterio ofreció rogar por él todos los días. Cremer, dice la *Real Enciclopedia Masónica*, “habiendo obtenido un profundo conocimiento de los secretos de la alquimia, llegó a ser uno de los más célebres e instruídos adeptos en filosofía oculta ... vivió hasta una edad muy avanzada y murió durante el reinado de Eduardo III.

Criocéfalo (Griego).- “Que tiene cabeza de carnero”. Este epíteto se ha aplicado a varias divinidades y figuras emblemáticas, especialmente a las del antiguo Egipto, que fueron ideadas en el período en que pasaba el Sol, en el equinoccio de primavera, desde el signo de *Tauro* al de *Aries*. Anteriormente a dicho período, prevalecieron las divinidades con cabeza de toro y corníferas. Apis era el tipo del dios toro, Ammón el tipo del de cabeza de carnero; Isis, además, estaba representada con cabeza de vaca. Porfirio escribe que los griegos relacionaron el carnero con Júpiter, y el toro con Baco. (W.W.W.)

Cripta.- Un subterráneo secreto abovedado. Algunas criptas estaban destinadas para la Iniciación, y otras para sepultura. Antiguamente había criptas debajo de cada templo. Había una en el Monte Olivete revestida de estuco rojo y labrada antes de la llegada de los judíos.

* **Crismón** (o *Chrismon*) (Griego).- Monograma de Cristo formado por la combinación de una X (equivalente a nuestra Ch) y una P (equivalente a nuestra R) entrelazadas, primeras letras de la voz griega *Christos*. Este monograma, al cual se añaden algunas veces la Α y Ω en los ángulos laterales de la X, se ve pintado o esculpido en un gran número de monumentos cristianos.

* **Cristiano científico.-** Véase: *Sabios cristianos*.

* **Cristianos de San Juan.-** Véase: *Sistema Bardesiano y Codex Nazaraeus*.


* **Cristianos de Santo Tomás.-** Antiguos cristianos de las Indias orientales que pretenden descender de los que fueron convertidos por Santo Tomás, y sostienen que han guardado la verdadera doctrina predicada por el mencionado Apóstol. Estos cristianos son de la secta de Nestorio y están sometidos al patriarca de Babilonia. Rechazan el culto de las imágenes, y sus ritos difieren considerablemente de los de la Iglesia latina.



* **Cristo.-** Véase: *Chrestos*.

* **Cronos** (*Chronos*) (Griego).- El Tiempo. Nombre griego de Saturno, en honor del cual los rodios y algunos griegos celebraban todos los años unas fiestas llamadas *Chronia*. Era uno de los más grandes dioses, y los cartaginenses le tenían un respeto tal, que no se atrevían a pronunciar su nombre, y le llamaban “el Anciano”.

Cruz.- Mariette Bey ha demostrado la antigüedad de la Cruz en Egipto, probando que en todos los sepulcros primitivos “el plano de la pieza tiene *la forma de una cruz*”. Es el símbolo de la fraternidad de

razas y hombres, y la colocaban sobre el pecho de los cadáveres en Egipto, como en nuestros tiempos la ponen sobre los cuerpos de los cristianos difuntos, y, en su forma *swástica* (*croix cramponée*), sobre el corazón de los Budas y adeptos budistas. (Véase: *Cruz del Calvario*).

Cruz ansata (Latín).- Es la cruz  con asa mientras que el *Tau* tiene esta forma

T, y la más antigua cruz egipcia, o sea el *Tat*, era así . La cruz *ansata* era símbolo de inmortalidad, pero la cruz-*Tat* lo era del Espíritu-Materia, y tenía el significado de un emblema sexual. La cruz *ansata* fue el primer símbolo de la Masonería egipcia instituida por el Conde de Cagliostro, y los masones deben seguramente haber olvidado la primitiva significación de sus símbolos más elevados, cuando algunas de sus autoridades insisten aun en que la cruz *ansata* no es más que una combinación del *cteis* (*yoni* [órgano sexual femenino]) y del *phallus* (*lingam*). No es nada de eso. El asa o *ansa* tiene una doble significación, pero nunca un significado fálico. Como uno de los atributos de Isis, era el círculo mundano; como símbolo de la ley sobre el pecho de una momia, era el de la inmortalidad, de una eternidad sin principio ni fin, la que desciende sobre el plano de la naturaleza material y lo rebasa, la línea horizontal femenina, sobrepujando la línea vertical femenina; el fecundante principio masculino de la Naturaleza, o Espíritu. Sin asa, la cruz *asanta* se convierte en *Tau T*, que, por sí mismo es un símbolo andrógino y viene a ser puramente fálico o sexual sólo cuando toma la forma .

Cruz del Calvario.- Esta forma de cruz no data del Cristianismo. Era conocida y utilizada para fines místicos, millares de años antes de nuestra era. Figuraba indispensablemente en varios rituales de Egipto y Grecia, de Babilonia y la India, lo propio que en la China, México y el Perú. Es un símbolo cósmico, lo mismo que fisiológico (o fálico). Que existía en todas las naciones “paganas” atestigua Tertuliano. ¿En qué se diferencia la Minerva ateniense del cuerpo de una cruz?, pregunta el citado autor. “El origen de vuestros dioses deriva de figuras moldeadas en una cruz. Todas aquellas hileras de imágenes de vuestros estandartes son los accesorios de cruces; aquellas colgaduras de vuestras banderas son los ropajes de las cruces”. Y el fogoso campeón estaba en lo justo. El

Tau o **T** es la más antigua de todas las formas, y la cruz o *Tat* (véase esta palabra) es igualmente antigua. La cruz *ansata*, o sea la cruz con asa, se halla en las manos de casi todos los dioses, incluyendo a Baal y a la Astarté fenicia. La cruz *cramponée* es la *swástica* inda. Ha sido exhumada de los más profundos cimientos del antiguo lugar de Troya, y aparece en los restos etruscos y caldeos de la antigüedad. Según manifiesta Mr. Jamieson: “El *ankh* del Egipto era la muleta de San Antonio y la cruz de San Felipe. El lábaro de Constantino ... era mucho tiempo antes un emblema en Etruria. Osiris tenía por distintivo el lábaro; Horus aparece algunas veces con la cruz larga latina. La cruz pastoral griega es egipcia. Fue calificada por los Padres de la Iglesia de “invención del diablo antes de Cristo”. La cruz *ansata* figura en las antiguas monedas de Tarso, como figura la cruz de Malta sobre el pecho de un rey asirio ... La cruz del Calvario, tan común en Europa, se encuentra en el pecho de las momias. Estaba suspendida alrededor del cuello de las serpientes sagradas en Egipto ... Se han visto tribus asiáticas extranjeras que llevaban su tributo a Egipto, con los vestidos tachonados de cruces, y Sir Gardner Wilkinson asigna a esta pintura una antigüedad de 1500 años antes de J. C.” Finalmente, “Tifón, el Malo, está encadenado por una cruz!” (*Creencias egipcias y Pensamiento moderno*).

* **Cruz Fylfot.**- Véase: *Svástica*.

* **Cruz hermética.**- Véase: *Martillo de Thor y Svástica*.

Cruz jaina.- Es lo mismo que la *Svástica*, *Martillo de Thor* o *Cruz hermética*.

* **Cuarta dimensión.**- Hasta ahora sólo se conocen tres dimensiones de la materia, que son: la longitud, la anchura y el espesor. Respecto a la cuarta, afirman los ocultistas que no sólo es un hecho, sino una de las categorías de observación en el plano astral. “Es completamente cierto que los progresos de la evolución pueden hacernos conocer nuevas cualidades características de la materia. Aquellas con que nos hallamos ya familiarizados son en realidad más numerosas que las que corresponden a las tres dimensiones. Las cualidades características de la materia deben evidentemente tener una

relación directa con los sentidos del hombre ... Así es que cuando algunos atrevidos pensadores han estado suspirando por una cuarta dimensión para explicar el paso de la materia a través de la materia, la formación de nudos en una cuerda sin fin, lo que ellos echaban de menos era una *sexta* cualidad característica de la materia". (*Doctrina Secreta*, I, 271-272).

* **Cuarta raza-madre.**- Véase: *Raza atlántica*.

* **Cuaternario.**- El Cuaternario, llamado también Cuaternario inferior, está constituido por los cuatro "principios" inferiores del hombre que forman su *personalidad*, a saber: el cuerpo denso o físico (*sthûla zarîra*), el doble etéreo o cuerpo astral (*linga-zarîra*), la vida o principio vital (*prâna*) y el centro de los deseos o pasiones animales (*kâma-rûpa*). -En otras clasificaciones se incluye entre los principios del Cuaternario el *Manas* inferior, o sea la inteligencia cerebral, la mente que tiende hacia abajo, al centro de los deseos y pasiones animales. Todos estos principios deben distinguirse del *Ternario* o Tríada superior imperecedera, que constituyen la *individualidad*, y son: el *Manas* superior, el *Buddhi* y el *Âtman* (o Yo supremo).

Cuatro Animales (Los).- Los simbólicos animales de la visión de Ezequiel (el *Mercabah*). "Entre los primeros cristianos, la celebración de los Misterios de la Fe acompañada del entendimiento de siete luces, con incienso, el *Trishagion*, y la lectura del libro de los Evangelios, en cuyas cubiertas y páginas estaban grabados el Hombre alado, el León, el Toro y el Aguila". (*Qabbalah*, por Isaac Myer). Hasta hoy, dichos animales se han representado junto con los cuatro evangelistas y encabezando sus respectivos Evangelios en las ediciones de la Iglesia griega. Cada uno de ellos representa una de las cuatro clases inferiores de mundos o planos, en la similitud de que cada *personalidad* es moldeada. Así, el Aguila (asociada con San Juan) representa el Eter o Espíritu cósmico, el omnipenetrante ojo del Vidente; el Toro de San Lucas simboliza las aguas de Vida, el elemento que todo lo engendra y la fuerza cósmica; el León de San Marcos, la energía impetuosa, el intrépido valor y el fuego cósmico; mientras que la Cabeza humana o el Angel, que está junto a San Mateo, es la síntesis de los tres, combinados en el intelecto superior del

hombre y en la Espiritualidad cósmica. Todos estos símbolos son egipcios, caldeos e indos. Los dioses con cabeza de águila, de toro y de león son numerosos, y todos ellos representaban la misma idea, tanto en las religiones egipcia, caldea e inda como en la judía, pero empezando por el cuerpo astral, no pasaron más arriba del Espíritu cósmico o *Manas* superior, puesto que *Âtma-Buddhi*, o sea el Espíritu absoluto y el Alma espiritual que es su vehículo, no pueden ser simbolizados por medio de imágenes concretas.

* **Cuatro Mahârâjas** (*Los*) (Sánscrito).- Entre los budistas del Norte, son las cuatro grandes divinidades Kármicas, situadas en los cuatro puntos cardinales, para vigilar a la humanidad.

* **Cuatro nobles verdades** (*Las*).- Con este nombre se designan en el Budismo: 1) los dolores de la existencia evolucionaria, cuyos resultados son los nacimientos y muertes, vida tras vida; 2) la causa del dolor, que es el deseo de satisfacerse a sí mismo, deseo siempre renovado y nunca satisfecho; 3) la destrucción o extirpación de dicho dolor, y 4) los medios de lograr la destrucción del deseo. (Olcot, *Catec. Búdhuco*).

* **Cubitali** (Latín).- “Que tienen la altura de un codo”. Véase: *Gnomos, Pigmeos, Elementales*.

* **Cubos**.- Este nombre se ha aplicado a los *Barichad-Pitris* (una clase de ángeles), por haber dominado la materia en su cuádruple forma. El cubo perfecto simboliza los seres angelicales. (*Doctrina Secreta*).

Cuerpo astral o “Doble” astral.- Sombra o contraparte etérea del hombre o animal; el *Linga-zarîra*, el *Döppelganger*. No lo confunda el lector con el Alma astral, otro nombre del *Manas* inferior o *Kâma-Manas*, como se le llama, y que es el reflejo del *Ego superior*. [El cuerpo astral viene a ser el puente de comunicación entre el alma y el cuerpo. -A. Besant.]

* **Cuerpo búddhico.**- Vehículo formado por la agrupación de materia del plano búddhico en virtud de las vibraciones del Yo superior. Es llamado con mucha propiedad “Cuerpo de bienaventuranza”.

Cuerpo causal.- Este “cuerpo”, que en realidad no es cuerpo alguno, ni objetivo ni subjetivo, sino *Buddhi*, el Alma espiritual, es denominado así por ser la causa directa del estado de *Suchupti*, que conduce al de *Turiya*, el más alto estado de *Samâdhi*. Los yoguís que practican el *Târaka-Râja-Yoga* le dan el nombre de *Karanopadhi*, “la base de la Causa”; y en el sistema vedantino corresponde al *Vijñânamaya* – y al *Ânandamaya-Koza* (siendo de advertir que este último principio sigue inmediatamente después de *Âtman*, y es, por lo tanto, el vehículo del Espíritu universal). El *Buddhi* por sí solo no podría llamarse un “Cuerpo causal”, pero llega a serlo en unión del *Manas*, el *Ego* o entidad que se reencarna. [Así, pues, se denomina Cuerpo causal al conjunto de *Buddhi-Manas*, o sea a los principios quinto y sexto unidos, y se llama así porque recoge dentro de él los resultados de todas las experiencias, los cuales obrando como causas, moldean las vidas venideras.]

* **Cuerpo de Aurora.**- Brahmâ en su manifestación como cuarta Cadena planetaria, aquella a que pertenece la Tierra. (P. Hault).

* **Cuerpo de Crepúsculo.**- Brahmâ en su manifestación como tercera Cadena planetaria (la Lunar). (Id.)

* **Cuerpo de Día.**- Brahmâ en su manifestación como segunda Cadena planetaria. Se le conoce también con el nombre de Cuerpo de Luz.

* **Cuerpo de Luz.**- Véase: *Cuerpo de Día*.

* **Cuerpo etéreo.**- Véase: *Cuerpo astral o Linga-zarîra*.

* **Cuerpo fluído, sutil o interno.**- Véase: *Cuerpo astral o Linga-zarîra*.

* **Cuerpo invisible** (*Corpus invisible*) (Latín).- El alma animal (*Kâma-rûpa*); el elemento que está entre las formas materiales y el principio espiritual; una cosa substancial, etérea, pero invisible en las circunstancias ordinarias; la forma astral inferior. (F. Hartmann).

* **Cuerpo lunar.**- Véase: *Cuerpo astral*.

* **Cuerpo mental.**- Es el vehículo de la conciencia que condiciona a ésta en las cuatro subdivisiones inferiores del plano mental. Está formado de la materia de dichas subdivisiones mediante combinaciones diversas producidas por vibraciones del principio llamado Pensador o Alma humana, variando las clases de materia atraídas según sea la naturaleza de las vibraciones indicadas. Así es que el tipo del Cuerpo mental guarda relación estrecha con el grado de evolución que el hombre haya alcanzado. Las cualidades características generales de dicho Cuerpo dependen de las pasadas vidas y experiencias del Pensador en la tierra. Las impresiones grabadas en el Cuerpo mental son más persistentes que las del plano astral, y son conscientemente reproducidas por él. (A. Besant, *Sabiduría Antigua*).

* **Cuerpo de Noche** o *de Tinieblas.*- Brahmâ en su manifestación como primera Cadena planetaria. (P. Hault).

* **Cuerpo pituitario.**- El cuerpo pituitario es el órgano del plano psíquico. La visión psíquica es causada por el movimiento molecular de este cuerpo, que se halla directamente relacionado con el nervio óptico, y así afecta la vista y da origen a alucinaciones. Su movimiento puede fácilmente producir ráfagas de luz como las causadas por la presión sobre los globos oculares. La embriaguez y la fiebre producen ilusiones de la vista y del oído mediante la acción del cuerpo pituitario. Este cuerpo se halla a veces tan afectado por la embriaguez que llega a paralizarse. Si de este modo se produce una influencia sobre el nervio óptico, y la corriente está invertida, el color será probablemente complementario. (*Doctrina Secreta*, III, 548).

* **Cuerpo sutil.**- Véase: *Linga-zarîra*.

* **Cuerpo de tinieblas.**- Véase: *Cuerpo de Noche*.

* **Cuerpos supercelestes** (*Córpura supercoelestia*) (Latín).- Son formas que sólo pueden ser vistas por la más elevada percepción espiritual; no son las formas astrales ordinarias, sino los elementos refinados e inteligentes de las mismas. (F. Hartmann)

Culto del disco.- Era muy común en Egipto, pero no hasta los últimos tiempos, puesto que empezó con Amenofis III, que era dravidiano y lo introdujo de la India meridional y Ceilán. Era el culto del Sol bajo otra forma, el *Aten-Nephru*, siendo de advertir que *Aten-Ra* era idéntico al Adonai de los judíos, el “Señor de los cielos” o el Sol. El círculo o disco alado era emblema del Alma. El Sol fue en un tiempo el símbolo de la Deidad universal *que brilla sobre el mundo entero y sobre todas las criaturas*. Los sabeos consideraban al Sol como el Demiurgo y una Divinidad universal, como lo hacían también los indos y los hacen los zoroastrianos aun hoy día. El Sol es innegablemente el único creador de la naturaleza física. Lenormant, a despecho de sus creencias cristianas ortodoxas, se vió obligado a confesar la semejanza entre el culto del disco y el culto judío. “Aten representa el Adonai o Señor, el Tammuz asirio y el Adonis sirio...” (*The Gr. Dionys. Myth*)

* **Culto fálico** o Culto sexual.- Veneración o adoración rendida a aquellos dioses o diosas que, como Ziva y Durgâ en la India, simbolizan respectivamente los dos sexos. (*Clave de la Teosofía*). Véase: *Fálico, Linga*, etc.

Culto del Ibis.- El ibis, *Hab* en egipcio, estaba consagrado a Thoth en Hermópolis. Le llamaban el mensajero de Osiris, porque es símbolo de la sabiduría, del discernimiento y de la pureza, por cuanto dicha ave aborrece el agua por poco impura que sea. Tiene gran utilidad por razón de devorar los huevos de los cocodrilos y de las serpientes, y sus credenciales para recibir honores divinos como símbolo, eran: a) sus negras alas, que relacionaban al Ibis con las primeras tinieblas o el Caos, y b) su forma triangular, por ser el triángulo la primera figura geométrica y un símbolo del misterio de la Trinidad. Aun hoy día, el Ibis

es una ave sagrada entre algunas de las tribus de coptos que viven a lo largo del Nilo.

Culto de la liebre.- La liebre era sagrada en muchos países y especialmente entre los egipcios y judíos. Aunque estos últimos la consideran como un animal impuro, *ungulado*, impropio para comer, a pesar de todo algunas tribus lo tenían por sagrado, y la razón de ello era que en ciertas especies de liebre el macho amamantaba a sus pequeñuelos. Era, por lo tanto, considerada la liebre como animal andrógino o hermafrodita, y así representaba un atributo del Demiurgo, o *Logos* creador. La liebre era un símbolo de la Luna, en la cual, según dicen los judíos, aun hoy día se puede ver la faz del profeta Moisés. Además, la luna está relacionada con el culto de Jehovah, una deidad que es por excelencia el dios de la generación, quizás también por igual motivo que Eros, dios del amor sexual, está representado por una liebre. Este animal estaba asimismo consagrado a Osiris. Lenormant escribe que la liebre "debía considerarse como símbolo del *Logos* ... el *Logos* debía ser hermafrodita, y como sabemos, la liebre es un tipo andrógino".

Culto del toro (Véase: *Apis*).- El culto del toro y del carnero se tributaba a un solo y mismo poder, el de la creación generatriz, bajo dos aspectos: el celeste o cósmico, y el terrestre o humano. Los dioses de cabeza de carnero pertenecen todos ellos al último de los dos aspectos, mientras que los de cabeza de toro pertenecen al primero. Osiris, a quien estaba consagrado el toro, no fue considerado nunca como una divinidad fálica; tampoco lo fue Ziva con su toro Nandi, a pesar del *lingam*. Como *Apis*, Nandi es de puro color blanco de leche. Uno y otro eran emblemas del poder generador o evolucionario en el Kosmos universal. Aquellos que consideran los dioses solares y los toros como de un carácter fálico, o relacionan al Sol con él, están en un error. Solamente los dioses lunares, los carneros y los corderos son priápicos, y esto conviene muy poco a una religión que, aunque de un modo inconsciente, ha siempre adoptado para su culto un dios preeminentemente *lunar* y ha acentuado su preferencia eligiendo el cordero (cuyo padre es el morueco, detalle también preeminentemente fálico), por su más sagrado símbolo –para difamar otras religiones más antiguas por usar igual simbolismo. El culto del toro, *Apis*, *Hapi Ankh*, o

el Osiris viviente, dejó de existir unos 3000 años atrás; el culto del carnero y del cordero continúa en nuestros días. Mariette Bay descubrió cerca de Menfis el *Serapeum*, necrópolis de los toros-Apis, imponente cripta subterránea de dos mil pies de largo y veinte de ancho, que contiene las momias de treinta toros sagrados. Si de aquí a mil años se descubriese bajo las cenizas del Vesubio o del Etna una catedral católico-romana con su cordero pascual, ¿se perdonaría a las generaciones futuras el inferir de esto que los cristianos eran adoradores del “cordero” y de la “paloma”? Y sin embargo, esos dos símbolos les darían tanto derecho para ello en un caso como en el otro. Además, no todos los “toros” sagrados eran fálicos, esto es, machos; había también “toros” hermafroditas y sin sexo. El negro toro *Mnevis*, hijo de Ptah, estaba consagrado al dios Ra en Heliópolis; el toro de la Paz de Hermonthis, lo estaba a Amon Horus, etc., etc. y el mismo Apis no era un animal macho, sino hermafrodita, lo cual demuestra su carácter cósmico. Es lo mismo que llamar *fálico* al Tauro del Zodíaco y a toda la Naturaleza.

Culto de la Vaca. - La idea un culto tal es tan errónea como injusta. Ningun egipcio adoró *la vaca*, ni hay actualmente indo alguno que adore a este animal, si bien es cierto que la vaca y el toro eran sagrados entonces, como lo son hoy en día, pero únicamente como símbolo físico natural de un ideal metafísico, exactamente como una iglesia fabricada de ladrillos y argamasa es sagrada para el cristianismo civilizado por razón de sus simples muros. La vaca estaba consagrada a Isis, la Madre universal, la Naturaleza, y a Hathor, principio femenino de la Naturaleza, diosas ambas que estaban asociadas con el sol y la luna, como lo prueban el disco y los cuernos (media luna) de la vaca. (Véase: *Hathor e Isis*). En los *Vedas*, la aurora de la creación está representada por una vaca. Esta aurora es Hathor, y el día que sigue a ella, o sea la Naturaleza ya formada, es Isis, porque ambas son una misma, excepto en cuestión de tiempo. Hathor, la mayor de las dos, es “la señora de las siete vacas místicas”, e Isis, “la Madre divina”, es “la vaca cornígera”, la *vaca de la abundancia* (Naturaleza o Tierra), y, como la madre de Horus (el mundo físico), la “madre de todo lo que vive”. El *Outa* era el simbólico ojo de Horus, siendo el derecho el sol, y el izquierdo la luna. El “ojo” derecho de Horus era llamado “vaca de Hathor”, y servía como poderoso amuleto,

como la paloma en un nido de rayos de gloria, con o sin la cruz, es un talismán entre los cristianos latinos y griegos. El *Toro* y el *León*, que encontramos muchas veces en compañía de San Lucas y San Marcos en el frontispicio de sus respectivos Evangelios en los textos griegos y latinos, son explicados como símbolos, como lo son en realidad. ¿Por qué no admitir lo mismo en el caso de los sagrados Toros, Vacas, Carneros y Aves egipcios?

Curetes.- Sacerdotes iniciados de la antigua Creta, que estaban al servicio de Cibele. La iniciación en sus templos era muy severa; duraba veintisiete días, en el transcurso de los cuales dejaban el aspirante solo en una cripta sufriendo pruebas terribles. Pitágoras fue iniciado en dichos ritos y salió victorioso.

Cutha.- Antigua ciudad de Babilonia, de la cual tomó nombre una tabla que presenta un relato de la “creación”. La “tabla de Cutha” habla de un “templo de Sittam”, en el santuario de Nergal, el “gigante rey de guerra, señor de la ciudad de Cutha”, lo cual es puramente esotérico. Debe leerse simbólicamente, si se ofrece el caso.

Cyclo.- Véase: *Ciclo*.

Cynocéphalus.- Véase: *Cinocéfalo*.

* **Cythraul** (Celta).- Este nombre no significa otra cosa que la personificación de *Annufn* (véase esta palabra). No designa ni a Satán ni a Ahrimán; expresa una cosa de Necesidad, una negación. El siguiente pasaje de Sion Cent especifica bien la naturaleza de Cythraul: “Nada de vida, nada de tendencia en Cythraul. Es cosa de Necesidad, de tinieblas, sin vida, sin distinción de existencia o de personalidad. No es más que vacío, muerte, nada”. *Barddas*, vol. I. (E. Baily).

CH

* **CH.**- En el alfabeto sánscrito hay tres letras que suenan de un modo más o menos parecido a la CH. 1) Una que se pronuncia lo mismo que la *ch* castellana (v. gr. en las voces *machacar*, *mucho*, etc.), y que algunos orientalistas expresan como la combinación *tch*. 2) Otra que se pronuncia como la *ch* francesa de las voces *cheval*, *machine*, y que en las transliteraciones inglesas se suele representar por medio de *sh* (lo cual, dicho sea de paso, se presta a confusiones, puesto que con este mismo signo se representa también la *z*); y 3) otra que equivale a *chh* y se pronuncia como la *ch* castellana, pero con aspiración suave. Excepto esta última, usaremos las dos primeras indistintamente, pues, para nuestro objeto, no se trata más que de una leve diferencia de pronunciación, advirtiendo, sin embargo, que cuando lo requiera el caso por prestarse a confusiones, se expresará la primera *ch* con letra de tipo ordinario, y la segunda con tipo de letra distinto. (G.T. H.P.B.)

* **Ch.**- Símbolo de uno de los vasos que parte del corazón. (Râma Prasâd).(G.T. H.P.B.)

* **Chach** (Sánscrito).- Seis. Véase: *Chad* y *Chat*.(G.T. H.P.B.)

Chabrat Zereh Aur Bokher (Hebreo).- Una orden de la Sociedad Rosacruz, cuyos miembros estudian la Cábala y las ciencias herméticas. Admite ambos sexos y tiene muchos grados de instrucción. Los miembros se reúnen en secreto, y aun la existencia de la Orden es generalmente desconocida. (W. W. W.) (G.T. H.P.B.)

* **Chad** (Sánscrito).- Tiene el mismo significado que *chat* (véase esta palabra), aunque por eufonía cambia la *t* en *d*. (Véase: *chat*). (G.T. H.P.B.)

* **Chadanga** (Sánscrito).- Las seis partes del cuerpo (cabeza, tronco, brazos y piernas). Los seis *angas* o suplementos del *Veda*. (G.T. H.P.B.)

Chadâyatana (Sánscrito).- Literalmente, las seis moradas o puertas que hay en el hombre para la recepción de las sensaciones. Así, en el plano físico, los ojos, la nariz, el oído, la lengua, el cuerpo (o tacto) y la mente, como producto del cerebro físico; y en el plano mental (esotéricamente), la vista, el olfato, el oído, el gusto y la percepción *espirituales*, sintetizado todo por el elemento *Buddhi-âtmico*. *Chadâvatana* es uno de los doce *nidânas* que forman la cadena incesante causación y efecto. (G.T. H.P.B.)

* **Chaddarzanâni** (Sánscrito).- Los seis *darzanas* o sistemas filosóficos de la India. (Véase: *Darzanas*). (G.T. H.P.B.)

* **Chadurmayâ** (Sánscrito).- Literalmente: “las seis oleadas”. Los seis enemigos internos que han de quedar vencidos antes de lograr la liberación, a saber: la lujuria, la ira, la codicia, la ofuscación (*moha*), el orgullo y la envidia. (Bhagavân Dâs, *La Ciencia de las Emociones*). (G.T. H.P.B.)

Chaitanya (Sánscrito).- Fundador de una secta mística de la India. Un sabio algo moderno que, según se cree, es un *avatar* de Krichna. [*Chaitanya*: inteligencia, conciencia, mente, pensamiento, alma pensante, luz del Espíritu.] (G.T. H.P.B.)

* **Chaitra** (Sánscrito).- Un mes lunar del calendario indo, que corresponde generalmente a marzo-abril y otras veces a febrero-marzo. –Un religioso mendicante. (G.T. H.P.B.)

Chaitya (*Tchaitya*) (Sánscrito).- Cualquier lugar que se ha hecho sagrado en virtud de algún hecho de la vida de Buda. Esta palabra significa lo mismo con respecto a los dioses, y también cualquier sitio u objeto de culto. (G.T. H.P.B.)

* **Chakchas** (Sánscrito).- Instructor o maestro espiritual. Sobrenombre de Brihaspati, como preceptor de los dioses. (G.T. H.P.B.)

* **Châkchucha** (Sánscrito).- “Visible”. –Nombre del sexto Manú. (G.T. H.P.B.)

Chakchur (o *Tchakchur*).- Véase: *Chakchus*. (G.T. H.P.B.)

Chakchus (o *Tchakchus*) (Sánscrito).- Ojo. –De ahí *Loka-chakchus*, “el ojo del mundo”, que es un título del Sol. [*Chakchus* es también la modificación ocular del *Prâna*. (Râma Prasâd.) -En otro artículo de este Glosario, dice H. P. Blavatsky: *Tchakchur*: el primer *vidjñana* (véase esta palabra). Literalmente: “el ojo”, en el sentido de facultad de visión, o mejor dicho, una percepción oculta de las realidades espirituales y subjetivas. (*Chakchur*).] (G.T. H.P.B.)

Chakna-padma-karpo (Tibetano).- “El que tiene el loto”. Calificativo aplicado a Chenresi, el *Bodhisattva*. No es un verdadero término tibetano, sino semisánscrito. (G.T. H.P.B.)

Chakra (o *Tchakra*) (Sánscrito).- Una rueda, un disco o el círculo de Vichnú generalmente. Usase también esta palabra para expresar un ciclo de tiempo y con otros significados. –Un hechizo; el disco de Vichnú, que sirve como un arma; la rueda del Zodíaco y también la rueda del tiempo, etc. En Vichnú, es un símbolo de autoridad divina. Una de las sesenta y cinco figuras del *Zrîpâda*, o sea la mística impresión o marca del pie de Buda, que contiene dicho número de figuras simbólicas. El *chakra* es usado en los fenómenos mesméricos y otras prácticas anormales. [*Glosario Teosófico* de H. P. Blavatsky, *sub voce*: *Tchakra*.] [La voz *Chakra* significa asimismo: círculo, órbita; el sol o disco de Sûrya; una figura astrológica o mágica; alguno de los “lotos” o plexos del cuerpo humano físico o astral; una clase de arma arrojadiza constituída por una especie de tejo o disco, de borde afilado y cortante, que se lanzaba con la punta del dedo índice, para lo cual tenía el disco un agujero en el centro. –Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, XI, 17.] (G.T. H.P.B.)

* **Chakravartin** (Sánscrito).- Literalmente: “el que hace girar la rueda (de la Ley)”. Véase: *Buddha Siddhârta*. Se han dado otras definiciones de esta palabra: “que da vueltas sobre ruedas”; “supremo jefe soberano”; “rey soberano cuyo poder se extiende sobre todo el continente indo”; el que habita o rige un extenso territorio llamado *Chakra*”. (G.T. H.P.B.)

* **Chanda** (Sánscrito).- Anheló, pasión, ardor, arrebató, frenesí. Como adjetivo: ardiente, violento, apasionado, arrebatado, etc. (G.T. H.P.B.)

* **Chandâ** o **Chandî** (Sánscrito).- Epíteto de la diosa Durgâ. (G.T. H.P.B.)

Chandâla (*Chandâla* o *Tchandâla*) (Sánscrito).- Los *chandâlas* son parias o gente de casta baja. Este nombre se da actualmente a toda las clases inferiores de indios; pero en la antigüedad se aplicaba a cierta clase de hombres, que, por haber perdido su derecho a cualquiera de las cuatro castas (*brâhmanas*, *kchatriyas*, *vaizyas* y *zûdras*), eran rechazados de las ciudades y buscaban su refugio en los bosques. Entonces se hacían “albañiles”, hasta que, desterrados por fin, abandonaron el país unos cuatro mil años antes de nuestra era. Algunos autores ven en ellos los antecesores de los primeros judíos, cuyas tribus empezaron con Abraham o “No-Brahm”. Hasta hoy día, es la clase más despreciada por los brahmines de la India. (G.T. H.P.B.)

* **Chandi**.- Véase: *Chandâ*. (G.T. H.P.B.)

Chandra (Sánscrito).- La luna y también una divinidad o personificación de la misma. Los términos *Chandra* y *Soma* son sinónimos. [El aliento izquierdo (*Râma Prasâd*). –Segun dice una leyenda del *Padma Purâna*, Chandra (hay que advertir que *Chandra* (la luna) es un término masculino, como lo es también su equivalente voz alemana *Mond*), esposo de las veintisiete hijas de Dakcha, las desatendía a todas ellas por Rohinî, su favorita. Las hermanas de Rohinî, celosas de tal preferencia, se quejaron a su padre, quien varias veces reconvino a su yerno afeando su conducta. Pero viendo que eran inútiles sus amonestaciones, le condenó mediante una maldición a quedar sin hijos y a vivir presa de languidez y consunción. Sus mujeres imploraron en favor de él la compasión de Dakcha, el cual suavizó la maldición, que no podía revocar del todo, y ordenó que su languidez, en lugar de ser continua, sólo fuese periódica. Tal es el origen del menguante y creciente sucesivos de la luna.] (G.T. H.P.B.)

* **Chandradârâs** (Sánscrito).- Los veintisiete asterismos o mansiones lunares y las veintisiete ninfas, hijas de Dakcha y esposas de Chandra, que son su personificación. Posteriormente se han admitido veintiocho asterismos (mansiones celestes que atraviesa la luna en su curso mensual). -Véase: *Chandra* y *Nakchatras*. (G.T. H.P.B.)

Chandragupta (*Tchandragupta*) (Sánscrito).- Primer rey budista de la India, abuelo de Azoka; el Sandracoto (*Sandracottus* o *Sandrocyptus*, corrupción del nombre Chandragupta) de todos los chapuceros escritores griegos que fueron a la India en tiempos de Alejandro. (Véase: *Azoka*). -[En el artículo *Tchandragupta* de esta obra, su autora añade]: *Tchandragupta* o *Chandragupta* (Sánscrito) Hijo de Nanda, primer rey budista de la dinastía Morya, abuelo del rey Azoka, “el amado de los dioses” (*Piyadasi*). (G.T. H.P.B.)

Chandra-kânta (Sánscrito).- “Piedra de luna”. Piedra preciosa que se estar pretendía formada por la congelación de los rayos de la luna, que le comunicaba virtudes mágicas y ocultas. Tiene una influencia muy refrigerante en la fiebre cuando se aplica dicha piedra en ambas sienes. [Esta palabra significa también: loto blanco. -Véase: *Chandramani* y *Chandropala*.] (G.T. H.P.B.)

* **Chandra-loka** (Sánscrito).- El mundo o esfera lunar. (G.T. H.P.B.)

* **Chandramani** (Sánscrito).- Véase: *Chandra-kânta*. (G.T. H.P.B.)

Chandramânam (Sánscrito).- El método de calcular el tiempo por medio de los movimientos de la luna. (G.T. H.P.B.)

* **Chandramas** (Sánscrito).- La luna o el dios de la luna. (G.T. H.P.B.)

* **Chandramâsa** (Sánscrito).- Un mes lunar. (G.T. H.P.B.)

Chandra-vanza (...-vansa) (Sánscrito).- “La raza lunar”, en contraposición a *Sûrya-vanza*, “la raza solar”. Algunos orientalistas

opinan que es una inconsecuencia el que Krichna, que pertenecía a la raza lunar (por descender de la rama de Yadu), hubiese sido declarado un *avatar* de Vichnú, que es una *manifestación de la energía solar* en el *Rig-Veda*, obra de su autoridad no sobrepujada entre los brâhmanes. Esto pone de manifiesto, sin embargo, la profunda significación oculta del *Avatar*, una significación que sólo la filosofía oculta puede explicarnos. Un glosario no es lugar a propósito para tales explicaciones; pero podrá ser útil recordar a aquellos que saben y enseñar a los que no saben, que en Ocultismo, el hombre es llamado un ser *solar-lunar*; solar en su tríada superior, y lunar en su cuaternario. Por otra parte, el sol comunica su luz a la luna, de igual modo que la *tríada* humana derrama su divina luz sobre la vida terrestre. Krichna representa metafísicamente el *Ego* unificado con *Âtma-Buddhi* y desempeña la misma función que el *Christos* de los gnósticos, puesto que uno y otro son “el dios interno del templo”, o sea el hombre. Lucifer es “la brillante estrella matutina”, símbolo bien conocido en el *Apocalipsis* [XXII, 16], y, como planeta, corresponde al *Ego*. Ahora bien, Lucifer (o el planeta Venus) es el *Zukra-Uzanas* de los indos, y Uzanas es el guru de los *Daiyyas*, esto es, el instructor y guía espiritual de los *Danavas* y *Daiyyas*. Estos últimos son los gigantes-demonios de los *Purânas*, y en las interpretaciones esotéricas son el antetípico símbolo del hombre de carne, de la humanidad física. Los *Daiyyas* pueden encumbrarse, como se dice, por medio del conocimiento, de las “austeridades y devoción” hasta “el nivel de los dioses y de lo ABSOLUTO”. Todo esto es muy significativo en la leyenda de Krichna, *avatar* de un gran Dios de la India, es la raza de Yadu, también es otra encarnación, “Dios se encarna” –o el “Dios-hombre Cristo”, igualmente de la raza Iadu, nombre que se le da a los judíos en toda el Asia. Además, lo mismo que su madre, que está representada como Reina de los Cielos, de pie sobre la media luna, es identificada en la filosofía gnóstica y también en el sistema esotérico, con la Luna misma, a semejanza de todas las demás diosas lunares, tales como Isis, Diana, Astarté y otras (madres de los *Logos*), así también Cristo es denominado repetidas veces, en la Iglesia católico-romana, el Cristo-Sol, el *Christ-Soleil*, etc. Si lo último es una metáfora, igualmente lo es lo primero. (G.T. H.P.B.)

Chandrâyana (Sánscrito).- Cronología del año lunar. (G.T. H.P.B.)

* **Chândrâyana** (Sánscrito).- Es una penitencia o práctica religiosa que consiste en disminuir de un bocado cada día la alimentación, desde el plenilunio hasta la luna nueva, y en aumentarla de igual modo durante la otra quincena. (Véase: *Leyes de Manú*, XI, 216). (G.T. H.P.B.)

* **Chandropala** (*Chandra-upala*) (Sánscrito).- Véase: *Chandra-kânta*. (G.T. H.P.B.)

Chantong (Tibetano).- “El de los mil ojos”. Uno de los nombres de Padmapâni o Chenresi (Avalokitezvara). (G.T. H.P.B.)

* **Chañchala** (Sánscrito).- Inconstante, voluble, vacilante, inseguro, movedizo. (G.T. H.P.B.)

* **Chañchalatva** (Sánscrito).- Inconstancia, volubilidad, inestabilidad, vacilación. (G.T. H.P.B.)

* **Chaomantia**.- Véase: *Caomancia*. (G.T. H.P.B.)

* **Chaos**.- Véase: *Caos*. (G.T. H.P.B.)

* **Chara** (Sánscrito).- Móvil, animado, movable. (G.T. H.P.B.)

Charaka (Sánscrito).- Celebérrimo escritor de medicina que floreció en los tiempos védicos. Créese que era una encarnación (*avatara*) de la serpiente Zecha (*Sesha*), esto es, una personificación de la sabiduría divina, puesto que Zecha-Naga, rey de la raza de las “Serpientes”, es sinónimo de Ananta, la Serpiente de siete cabezas, sobre la cual duerme Vichnú durante el *pralaya*. Ananta es lo “infinito” y el símbolo de la eternidad, y, como tal, es uno con el Espacio, mientras que Zecha es sólo periódica en sus manifestaciones. De ahí que, al paso que Vichnú es identificado con Ananta, Charaka es tan sólo el *avatar* de Zecha. (Véase: *Ananta* y *Zecha*). [Charaka es también el nombre de una de las principales escuelas del *Yajus negro*, una de las dos divisiones del *Yajur-Veda*.] (G.T. H.P.B.)

* **Charana** (Sánscrito).- Una sociedad o escuela védica. (G.T. H.P.B.)

* **Châranas** (Sánscrito).- Los panegiristas de los dioses. (G.T. H.P.B.)

* **Charati-manasi** (Sánscrito).- Lo que reside y se mueve en la mente. (G.T. H.P.B.)

Charnock, Tomás.- Famoso alquimista del siglo XVI; un cirujano que vivía y ejercía su profesión cerca de Salisbury, estudiando el arte en unos claustros vecinos con un sacerdote. Dícese que fue iniciado en el secreto final de la transmutación por el célebre místico Guillermo Bird, que “había sido prior de Bath y costeó los gastos de restauración de la iglesia de la abadía con el oro que preparó mediante elixires rojo y blanco”. (*Royal Mas. Cycl.*) Charnock escribió su *Breviario de Filosofía* en el año 1557, y el *Enigma de la Alquimia* en 1574. (G.T. H.P.B.)

Charon (Griego).- Véase: *Caronte*. (G.T. H.P.B.)

* **Châru** (Sánscrito).- Bello, hermoso, gracioso. (G.T. H.P.B.)

Chârvâka (Sánscrito).- Han existido dos famosos personajes de este nombre. Uno de ellos era un *Râkchasa* (demonio), que se disfrazó de brahmán y entró en Hastinâpura; pero los brahmanes descubrieron al punto el engaño, redujeron a Chârvâka a cenizas con el fuego de sus ojos –esto es, magnéticamente, por medio de lo que en Ocultismo se llama “mirada negra” o mal ojo. El otro era un materialista atroz que lo negaba todo excepto la materia, y que si pudiese volver a la vida, dejaría corridos a todos los librepensadores y agnósticos de nuestros días. Vivió del período ramayánico, pero su escuela y sus enseñanzas han sobrevivido hasta hoy, y tiene aun en la actualidad partidarios, que se encuentran principalmente en Bengala. [La escuela de Chârvâka, atea y materialista, no reconoce más elementos o principios que la tierra, el agua, el fuego y el aire, los cuales se combinan entre sí formando el cuerpo humano y produciendo la inteligencia y sensibilidad, de igual modo que el poder embriagante se desarrolla por efecto de la mezcla de

ciertos ingredientes. El alma, pues, no existe independientemente del cuerpo, sino que es una misma cosa con él; las Escrituras, según dicha escuela, no tienen autoridad alguna; no hay más vida que la presente; y el supremo fin de la existencia es gozar de todos los placeres posibles.] (G.T. H.P.B.)

Chasdim.- Véase: *Chhassidi*. (G.T. H.P.B.)

Chastanier, Benedicto.- Un francmasón que fundó en Londres en el año 1767, una logia denominada “Los teósofos iluminados”. (G.T. H.P.B.)

* **Chat** (Sánscrito).- Nominativo singular de chach. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.)

* **Chat** (Egipcio).- En el antiguo Egipto se designaba con este nombre el cuerpo físico. (G.T. H.P.B.)

* **Chatsampati** (Sánscrito).- Las seis calificaciones mentales. (Annie Besant). (G.T. H.P.B.)

* **Chattra** (Sánscrito).- Discípulo, novicio. (G.T. H.P.B.)

* **Chatur** (*Tchatur*) (Sánscrito).- Cuatro. (G.T. H.P.B.)

* **Chatur-bhadra** (Sánscrito).- Los cuatro deseos o felicidades del hombre, a saber: *dharma* (virtud), *kâma* (amor sexual), *artha* (riqueza) y *mokcha* (liberación final). -Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, XVIII, 34. (G.T. H.P.B.)

* **Chatur-bhuja** (Sánscrito).- El “de cuatro brazos”. Epíteto de Brahmâ. (G.T. H.P.B.)

Chaturdaza-bhuvanam (Sánscrito).- Los catorce mundos (*lokas*) o planos de existencia. Esotéricamente, los siete estados duales. (G.T. H.P.B.)

* **Chatur-deva** (Sánscrito).- Véase: *Chatur-mahârâjâs*. (G.T. H.P.B.)

Chatur-mahârâjâs (Sánscrito).- Los cuatro grandes Reyes o Devas que guardan las cuatro partes del universo, y están relacionados con el *Karma*. (G.T. H.P.B.)

Chatur-mukha (Sánscrito).- El “de cuatro caras”. Epíteto de Brahmâ. (G.T. H.P.B.)

* **Chatur-vaktra** (Sánscrito).- Igual significado que *Chatur-mukha*. (G.T. H.P.B.)

Chatur-varna (Sánscrito).- “Las cuatro castas o colores”. [Las cuatro castas originales de la India, a saber: *Brâhmanas* (sacerdotes), *Kchatriyas* (guerreros), *Vaizyas* (comerciantes y agricultores) y *Zûdras* (esclavos o siervos).] (G.T. H.P.B.)

* **Châtur-varnya** (Sánscrito).- El sistema de las cuatro castas. (G.T. H.P.B.)

* **Chatur-Veda** (Sánscrito).- “Los cuatro Vedas”. Véase: *Vedas*. (G.T. H.P.B.)

Chatur-yonî (Sánscrito).- Escríbese también *tchatur-yoni*. –Lo mismo que *Karmaya* o “los cuatro modos de nacimiento”, o sea las cuatro vías de entrada en el sendero del nacimiento, tal como están decretadas por el *Karma*: a) nacimiento de matriz, como ocurre en los hombres y animales mamíferos; b) nacimiento de un huevo, como en las aves o reptiles; c) de la humedad y de los gérmenes del aire, como en los insectos, y d) por súbita *autotransformación*, como en los *Bodhisattvas* y Dioses (*Anupâdaka*). (G.T. H.P.B.)

* **Chatur-yuga** (Sánscrito).- El conjunto de los cuatro *yugas*: *Satya* o *Krita*, *Tretâ*, *Dvâpara* y *Kali-yugas*, que forman un período de 12.000 años divinos, equivalente a un *Mahâ-yuga* (o gran *yuga*). Véase: *Yuga*. (G.T. H.P.B.)

Chava (Hebreo).- Lo mismo que Eva: “la Madre de todo cuanto vive”; “Vida”. (G.T. H.P.B.)

Chavigny, Juan Amado de.- Discípulo del universalmente famoso Nostradamus, astrólogo y alquimista del siglo XVI. Murió en el año 1604. Gozó de una vida muy tranquila y era casi desconocido de sus contemporáneos; pero dejó un precioso manuscrito sobre las influencias prenatal y postnatal de los astros sobre ciertos y determinados individuos, secreto que le reveló Nostradamus. Dicho tratado fue dejado en posesión del emperador Alejandro de Rusia. (G.T. H.P.B.)

* **Châya.**- Véase: *Chhâyâ*. (G.T. H.P.B.)

* **Chekitâna** (Sánscrito).- Hijo de Dhrichtaketu, rey de los kchayas y aliado de los Pândavas. (*Bhagavad-Gîtâ*, I, 5). (G.T. H.P.B.)

Chela (Sánscrito).- Literalmente, “niño”. Discípulo de un *guru* (maestro o sabio); prosélito de algun adepto de una escuela de filosofía. [En Oriente se llama también *chela* al discípulo ya aceptado para el estudio de Ocultismo.] (G.T. H.P.B.)

Chemi (Egipcio).- Antiguo nombre de Egipto. (G.T. H.P.B.)

Chenresi (Tibetano).- El *Avalokitezvara* tibetano. El *godhisattva* Padmapâni, un *Buddha* divino. (G.T. H.P.B.)

* **Cherio** (Alquimia).- “Quintaesencia”. Quinto principio o esencia de una cosa; lo que constituye sus cualidades esenciales, libres de todas las impurezas no esenciales. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.)

Cheru (Escandinavo).- O *Heru*. Espada mágica, un arma del “dios de la espada” Heru. En los *Eddas*, el *Saga* la describe diciendo que mata a su poseedor si éste es indigno de esgrimirla. Aporta la victoria y fama sólo en la mano de un héroe virtuoso. (G.T. H.P.B.)

* **Cherubim** (Hebreo).- Véase: *Querubín*. (G.T. H.P.B.)

Chesed (Hebreo).- “Misericordia”, o *Gedulah*, por otro nombre; el cuarto de los diez *Sephiroths*; una potencia masculina o activa. (W.W.W.) (G.T. H.P.B.)

* **Chetanâ** (Sánscrito).- Véase: *Chetas*. (G.T. H.P.B.)

* **Chetas** (Sánscrito).- Mente, inteligencia, entendimiento, pensamiento, conciencia, razón, juicio, sensatez. (G.T. H.P.B.)

* **Cheybi** (Egipcio).- Nombre con que se designaba el alma en el antiguo Egipto. (G.T. H.P.B.)

* **Chh**.- Símbolo de otro de los vasos que parten del corazón. – Véase: *Ch*. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

* **Chhanda** (o *Tchhanda*) (Sánscrito).- Deseo, intención, propósito, tendencia. (G.T. H.P.B.)

* **Chhandas** (Sánscrito).- Igual significado que *chhanda*. Significa también: ritmo o metro poético; himnos del *Veda*. Uno de los *Vedângas*. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.)

Chhanda-riddhi-pâda (Sánscrito).- “El paso del deseo”, término usado en el *Râja-yoga*. Es la renuncia terminante de todo deseo como condición *sine qua non* de los poderes fenomenales y de la entrada en el sendero que conduce directamente al *Nirvâna*. (G.T. H.P.B.)

Chhandoga (Sánscrito).- Una colección *sanhitâ* (o *samhitâ*) del *Sâma-Veda*; significa también: sacerdote, cantor del *Sâma-Veda*. (G.T. H.P.B.)

* **Chhandogya** (Sánscrito).- Nombre de uno de los *Upanichads* del *Sama-Veda*. (G.T. H.P.B.)

* **Chhândogyopanichad** (Sánscrito).- Uno de los *Upanichads*, una clase de tratados sobre la filosofía esotérica inda. (G.T. H.P.B.)

Chhanmûka (Sánscrito).- Un gran *Bodhisattva* entre los budistas del Norte, célebre por su ardiente amor a la humanidad; considerado en las escuelas esotéricas como un *Nirmanakâya*. (G.T. H.P.B.)

Chhannagarikah (Tibetano).- Literalmente, “la escuela de las seis ciudades”. Famosa escuela filosófica, en la cual se preparan los *Chelas* antes de entrar en el Sendero. (G.T. H.P.B.)

Chhassidi o *Chasdim*.- En la versión de los Setenta, *Assidai*, y en la inglesa, *Assideans* [Asideos, en español]. Se les menciona también en los *Macabeos*, I, VII, 13, diciendo que fueron condenados a muerte con muchos otros. Eran los prosélitos de Matatías, padre de los Macabeos, y todos ellos eran iniciados místicos, o adeptos judíos. La palabra en cuestión significa “instruído, versado en toda sabiduría humana y divina”. Mackenzie (R. M. C.) los considera como guardianes del Templo para la conservación de su pureza; pero como Salomón y *su* templo eran alegóricos y no tenían existencia real, el Templo significaba en este caso el “cuerpo de Israel” y *su* moralidad. Escalígero relaciona esta sociedad de los Asideos con la de los Esenios, juzgando la primera como predecesora de la última. (G.T. H.P.B.)

Chhâya o **Chhâyâ** [o *Châyâ*, como escriben algunos] (Sánscrito).- “Sombra”. Nombre de una criatura engendrada de sí misma (cuerpo astral) por Sañjñâ (Sanjnâ), esposa de Sûrya [el sol]. Incapaz de resistir los ardores de su esposo, Sañjñâ dejó a Chhâyâ (la sombra) en lugar de ella como ama de casa, y se dirigió a la selva para entregarse a la práctica de las austeridades. En filosofía esotérica, *Chhâyâ* es la imagen astral de una persona. [*Chhâyâ*: sombra o doble etéreo, “una sombra sin sentido” (II *Estancias de Dzyan*, IV, 16). “Habiendo proyectado sus Sombras y hecho hombres de un solo elemento (Eter), los Progenitores ascienden de nuevo al *Mahâ-loka*, de donde descienden periódicamente cuando se renueva el mundo, para dar nacimiento a nuevos hombres” – dice el Comentario a la segunda serie de *Estancias de Dzyan* (Est. IV, 15). –Véase: *Doctr. Secr.*, II, 96. Tomando la palabra susodicha en otro sentido, dice H. P. Blavatsky: “El *chhâyâ* es en realidad el *Manas* inferior, la sombra de la Mente superior. Este *chhâyâ* forma el *Mâyâvî-Rûpa*”. (*Doctrina Secreta*, III, 559). –*Chhâyâ* significa también: conciencia,

inteligencia, conocimiento íntimo, percepción, idea, imagen, figura, reflejo, etc.] (G.T. H.P.B.)

* **Chhâyâbhrít** (Sánscrito).- Literalmente: “que lleva una imagen o figura”. –La luna. (G.T. H.P.B.)

* **Chhâyâdhara** (Sánscrito).- Igual significado que *Chhâyâbhrít*. (G.T. H.P.B.)

Chhâyâ-loka (Sánscrito).- El mundo de las sombras; como el Hades, es la región de los *eidola* y *umbrae* [imágenes y sombras]. Nosotros lo denominamos *Kâma-loka*. (G.T. H.P.B.)

* **Chhâyamrigadhara** (Sánscrito).- “Que lleva una figura de antílope”. La luna. (G.T. H.P.B.)

* **Chhâyâpatha** (Sánscrito).- El firmamento. (G.T. H.P.B.)

* **Chhâyâymaja** (Sánscrito).- El regente del planeta Saturno, hijo de Chhâyâ o Sûrya. (G.T. H.P.B.)

* **Chhâyâtman** (Sánscrito).- “El yo sombra”. –Una forma reflejada. (P. Hoult). (G.T. H.P.B.)

* **Chhidaka** (Sánscrito).- El rayo de Indra. (G.T. H.P.B.)

Chiah (Hebreo).- Vida; *Vita*, *Revivificatio*. En la Cábala, es la segunda esencia suprema del alma humana, correspondiente a *Chokmah* (sabiduría). (G.T. H.P.B.)

Chichchhakti o **Chichhakti** (*Chit-zakti*) (Sánscrito).- El poder que engendra el pensamiento. (G.T. H.P.B.)

* **Chid** (Sánscrito).- Véase: *Chit*. Esta última palabra cambia a veces por eufonía la *t* en *d*. (G.T. H.P.B.)

Chid-agni-kandum (o *Chidagnikundum*) (Sánscrito).- Literalmente: “el hogar de fuego del corazón”; el sitio donde reside la fuerza que extingue todos los deseos individuales. (G.T. H.P.B.)

Chidâkâza (*Chidâkâsam*) (Sánscrito).- Campo o base de la conciencia. [En la filosofía vedantina *advaita* es el plano o campo infinito de conocimiento en que brilla el Alma en su propia naturaleza. (Swâmi Vivekânanda, *Filosofía Yoga*).] (G.T. H.P.B.)

Chifflet, Juan.- Cabalista regular del siglo XVII, que, según se cree, aprendió de los iniciados coptos una clave para las obras gnósticas. Compuso una obra acerca del *Abrajas* en dos partes, de la cual quemó la Iglesia la parte esotérica. (G.T. H.P.B.)

* **Chid-ghana** (Sánscrito).- La conciencia en toda su plenitud; el *Plerôma* de los griegos. (G.T. H.P.B.)

Chiim (Hebreo).- Es un nombre plural, “vidas”, que se encuentra en algunos términos compuestos; *Elohim Chiim*, los dioses de vidas, lo traduce Parkhurst en el sentido de “el Dios viviente”, y *Ruach Chiim*, Espíritu de vidas o de vida. (W.W.W.) (G.T. H.P.B.)

Chikitsâ-vidyâ-zâstra (*Tchikitsâ...*) (Sánscrito).- Un tratado de Medicina oculta que contiene multitud de fórmulas o prescripciones “mágicas”. Es uno de los *Pañcha-Vidyâ-Zâstras* o Escrituras. (G.T. H.P.B.)

* **Chin** (Sánscrito).- Modificación de la palabra *chit*, que por razones de eufonía, ha cambiado en *n* la *t*. (G.T. H.P.B.)

* **Chinmâtra** (*Chit-mâtra*) (Sánscrito).- El germen de la conciencia; conciencia abstracta. Parabrahman. (G.T. H.P.B.)

* **Chin-maya-koza** (Sánscrito).- Entre los vedantinos, es la “vestidura nirvánica”; el estado nirvánico objetivado. (P. Hault) (G.T. H.P.B.)

* **Chintâmani** (Sánscrito).- “La gema del deseo”. –Piedra preciosa que proporciona a su poseedor todo cuanto desea. La piedra filosofal. Sobrenombre de Brahmâ. (G.T. H.P.B.)

* **Chintâpara** (Sánscrito).- Entregado a la meditación. (G.T. H.P.B.)

* **Chintiya** (Sánscrito).- Meditación, reflexión, consideración. (G.T. H.P.B.)

* **Chintya** (Sánscrito).- Inteligible, comprensible, cognoscible. (G.T. H.P.B.)

* **Chira-jîvin** (Sánscrito).- “Que vive largo tiempo”. Sobrenombre de Vichnú. (G.T. H.P.B.)

Chit (Sánscrito).- Conciencia pura o abstracta. [Inteligencia, conciencia, mente, pensamiento, percepción, corazón. Entre los yogis, *Chit* es sinónimo de *Mahat*, el primero y divino intelecto. (G.T. H.P.B.)

Chitanut our (Hebreo).- *Chitons*, una vestidura sacerdotal; las “cubiertas o envolturas de piel” que *Java Alein* dió a Adán y Eva después de su caída. (G.T. H.P.B.)

Chitkala (Sánscrito).- En filosofía esotérica es lo mismo que *Kumâras*, aquellos que se encarnaron primeramente en los hombres de la tercera Raza madre. [Véase: *Doctr. Secr.*, I, 308, tercera edic. Ingl., o 288 de la antigua]. [Véase: *Daimón.*] (G.T. H.P.B.)

* **Chitra** (Sánscrito).- Sobrenombre de Yama (dios de los muertos). (G.T. H.P.B.)

* **Chitrâ** (Sánscrito).- Uno de los asterismos lunares. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

Chitra-gupta (Sánscrito).- El *deva* (o dios) que es el registrador de Yama (el dios de la muerte), y que, segun se presume, lee en un registro titulado *Agra-Sandhânî* la relación de la vida de cada alma,

cuando ésta aparece ante el tribunal del Juicio. (Véase: *Agra-Sandhâni*). (G.T. H.P.B.)

* **Chitrakûta** (Sánscrito).- “Pico brillante”. Nombre de una montaña del Bundelkhand. Es un lugar muy santo que abunda en templos, a los cuales concurren todos los años millones de personas. (G.T. H.P.B.)

* **Chitraratha** (Sánscrito).- “Que tiene brillante carro”. El sol. Nombre del jefe de los *Gandharvas* o Músicos celestes. (Véase: *Bhagavas-Gîtâ*, X, 26.) (G.T. H.P.B.)

* **Chitra-sena** (Sánscrito).- Uno de los cien hijos de Dhritarâchtra. Nombre de uno de los *Gandharvas*. (G.T. H.P.B.)

Chitra Sikkandinas (Sánscrito).- Véase: *Chitra-zikhandinas*. (G.T. H.P.B.)

Chitra-zikhandinas (-*Sikkandinas*) (Sánscrito).- Literalmente: “de brillante cima”. –La constelación de la Osa mayor; la mansión de los siete *Richis* (*Saptarchi*). [Las seis estrellas de la Osa mayor; los siete *Richis*: Marîchi, Atri, Angiras, Pulastya, Pulaha, Kratu y Vasichtha.] (G.T. H.P.B.)

* **Chit-swa-rûpa** (Sánscrito).- La inteligencia en su forma esencial; lo Supremo. (P. Hoult). (G.T. H.P.B.)

* **Chitta** (*Tchitta*) (Sánscrito).- Inteligencia, razón, pensamiento; mente; corazón; propósito; deseo; atención, observación; idea. La materia mental. Véase: *Chetas*. (G.T. H.P.B.)

* **Chittâbhoga** (Sánscrito).- Percepción interna, conciencia, sentido íntimo. (G.T. H.P.B.)

* **Chittâkâza** (Sánscrito).- Véase: *Chidâkâza*. (G.T. H.P.B.)

* **Chitta-moha** (Sánscrito).- Confusión, ceguedad o turbación de la mente. (G.T. H.P.B.)

* **Chitta-prasannatâ** (Sánscrito).- Véase: *Chidâkâza*. (G.T. H.P.B.)

Chitta-riddhi-pâda (*Tchitta-riddhi-pâda*) (Sánscrito).- “El paso de la memoria”. Es la tercera condición de la serie mística que conduce a la adquisición del adeptado, esto es, la renuncia de la memoria física y de todos los pensamientos relacionados con hechos mundanos o personales en la vida de uno: beneficios, asociaciones o placeres personales. La memoria física ha de ser sacrificada y debe recuperarse por el *poder de la voluntad* sólo cuando sea absolutamente necesario. El *Riddhi-Pâda*, literalmente: los cuatro “Pasos para el *Riddhi*”, son los cuatro modos de dominar y finalmente de aniquilar el deseo, la memoria y por último la meditación misma (en tanto que están relacionados con un esfuerzo cualquiera del cerebro físico), y entonces la meditación llega a ser absolutamente *espiritual*. (G.T. H.P.B.)

Chitta-smriti-upasthâna (*Tchitta-smriti-upasthâna*) (Sánscrito).- Uno de los cuatro objetos del *Smriti Upasthâna*, esto es, conservar siempre en la mente el carácter transitorio de la vida del hombre, y la incesante revolución de la rueda de la existencia. (G.T. H.P.B.)

* **Chitta-vahânâdi** (Sánscrito).- El nervio especial que es el paso o conducto de la mente. (Manilal Dvivedi, coment. Del *Yoga-sûtra* de Patañjali). (G.T. H.P.B.)

* **Chitta-vibhrama** (Sánscrito).- Extravío o desorden mental. (G.T. H.P.B.)

* **Chitta-vritti** (Sánscrito).- Imágenes o pensamientos automáticos creados por el cerebro. (G.T. H.P.B.)

* **Chivo-cabra andrógino** (*de Mendes*).- Véase: *Baphomet*. (G.T. H.P.B.)

Chnoufis o **Chnouphis** (Griego).- *Nouf*, en egipcio. Es otro aspecto de Ammón y la personificación de su poder generador *in actu*, como Kneph lo es del mismo *in potentia*. Tiene también cabeza de carnero. Si en su aspecto como Kneph es el Espíritu Santo con la ideación creadora que incuba en él, como Chnoufis es el ángel que “entra” en el terreno y la carne de la Virgen. Una plegaria escrita en un papiro, traducida por el egiptólogo francés Chabas, dice: “¡Oh, Sepui, Causa de existencia, que has formado tu propio cuerpo! ¡Oh Señor único, procedente de Noum! ¡Oh substancia divina, creada de ti mismo! ¡Oh Dios, que has hecho la substancia que está en él! ¡Oh Dios, que has hecho a su propio padre y fecundado a su propia madre!” Esto muestra el origen de las cristianas doctrinas de la Trinidad e Inmaculada Concepción. Se le ve en un monumento, sentado junto a una rueda de alfarero y formando hombres de barro. La hoja de higuera está consagrada a él, lo cual basta por sí solo para probar que Chnoufis es un dios fálico, idea que está expresada por la inscripción: El que hizo lo que es, el creador de los seres, el primer existente, el que hizo existir todo lo que existe. Algunos ven en él la encarnación de Ammon-Ra, pero es este mismo en su aspecto fálico, puesto que, como Ammón, es “esposo de su madre”, o sea la parte masculina o fecundante de la Naturaleza. Tiene varios nombres, tales como Cnoufis (o Cnouphis), Noum, Khem, y Khnum o Chnoumis. Como quiera que representa al Demiurgo (o *Logos*) desde el punto de vista material o inferior del Alma del Mundo, es el *Agathodaemon*, simbolizado algunas veces por una serpiente; y su esposa Athor o Maut (*Môt*, Madre), o Sate, “hija del Sol”, llevando una flecha en un rayo de sol (el rayo de la concepción), se extiende “señora en las partes inferiores de la atmósfera”, debajo de las constelaciones, como Neith se extiende por los cielos estrellados. (Véase: *Caos* y *Chnoumis*). (G.T. H.P.B.)

Chnoumis (Egipcio).- Lo mismo que *Chnoufis* (*Chnouphis*) y *Kneph*. Es un símbolo de la fuerza creadora. *Chnoumis* o *Kneph* es “la deidad increada y eterna”, según Plutarco. Es representado como azul (éter), y con su cabeza de carnero con un áspid entre los cuernos, podía tomarse por Ammón o Chnoufis. (Véase esta palabra). El hecho es que todos aquellos dioses son solares, y representan bajo diversos aspectos las fases de generación y fecundación. Sus cabezas de carnero denotan un significado, puesto que el carnero simboliza siempre la energía

generatriz en lo abstracto, mientras que el toro era el símbolo de la fuerza y de la función creadora. Todos ellos eran un solo dios, cuyos atributos estaban individualizados y personificados. Según sir G. Wilkinson, Kneph o Chnoumis era “la idea del Espíritu de Dios”, y Bonwick explica que, como *Au*, “materia” o “carne”, era criocéfalo (de cabeza de carnero), llevando un disco solar en la cabeza, puesto de pie sobre la serpiente Mehen, con una víbora en la mano izquierda y una cruz en la derecha, y aplicado a la función creadora en el mundo inferior (la tierra, esotéricamente). Los cabalistas le identifican con Binah, el tercer *Sephira* del Arbol sephirotal o “Binah, representado por el divino nombre de Jehovah”. Si como Chnoumis-Kneph, representa el Narâyana indo, el Espíritu de Dios, que se mueve sobre las aguas del espacio, como *Eichton* o Eter tiene en la boca un Huevo, símbolo de la evolución; y como *Av* es Ziva, el Destructor y Regenerador; pues, según explica Deveria: “Su tránsito a los hemisferios inferiores parece simbolizar las evoluciones de substancias, que han nacido para morir y renacer”. Esotéricamente, sin embargo, y como lo enseñan los Iniciados del templo interior Chnoumis-Kneph era por excelencia el *dios de la reencarnación*. Dice una inscripción: “Yo soy Chnoumis, Hijo del Universo, 700”, misterio que alude directamente al *Ego* que se reencarna. [*Chnoumis, Chnoufis (Khnoumis o Khnoubis*, según la transcripción inglesa, *Jnumis o Jnoubis*, según la del señor Treviño) es una corrupción de *Jnemu*. El dios que creó al hombre. El ejecutor de las órdenes de Thot en la creación. El fue quien colocó la Tierra sobre cuatro pilares y quien formó al hombre en un torno de alfarero. Se le representa con cabeza de morueco. Fue el dios de Abu *Jnumis* o *Jnoubis*, ocupando un lugar importante entre los nombres mágicos tan usados por los gnósticos. –Treviño.] (G.T. H.P.B.)

Chnouphis.- Véase: *Chnoufis*. (G.T. H.P.B.)

* **Chochmah.**- Véase: *Chokmah*. (G.T. H.P.B.)

Chohan (Tibetano).- “Señor”, jefe. Así *Dhyân Chohan* correspondería a “Jefe de los Dhyânis” o Luces celestiales, que podemos traducir con el nombre de Arcángeles. (G.T. H.P.B.)

Chokmah (Hebreo).- Sabiduría; el segundo de los diez *Sephiroth* y el segundo de la Tríada suprema. Es una potencia masculina que corresponde al *Yod* (I) del *Tetragrammaton* IHVH, y a *Ab*, el Padre. (W.W.W.) (G.T. H.P.B.)

Chréstos (Griego).- Primitiva forma gnóstica de Cristo. Fue usada en el quinto siglo antes de J. C. por Esquilo, Herodoto y otros. El *Manteumata pythochresta*, o sea los “oráculos proferidos por un dios pitio” por medio de una pitonisa, son mencionados por el primero de los autores citados (*Choeph.* 901). *Chrésterion* no es solamente “el lugar de un oráculo”, sino también una ofrenda para o por el oráculo. *Chréstés* es el que explica oráculos, “un profeta y adivino”, y *Chrésterios* es el que sirve a un oráculo o un dios. El primer escritor cristiano, Justino mártir, en su primera *Apología*, denomina *Chréstianos* a sus correligionarios. “Sólo a la ignorancia es debido que los hombres se titulen *cristianos* en lugar de *chréstianos*”, dice Lactancio (lib. IV, cap. VII). Los términos Cristo y Cristianos, que originalmente se escribían *Chrést* y *Chréstianos*, fueron copiados del vocabulario del Templo de los paganos. *Chréstos* significaba en dicho vocabulario un discípulo puesto a prueba, un candidato para la dignidad de hierofante. Cuando el aspirante la había alcanzado por medio de la iniciación, largar pruebas y sufrimientos, y había sido *ungido* (esto es, “frotado con aceite”, como lo eran los Iniciados y aun las imágenes (ídolos) de los dioses, a modo de último toque de la práctica ceremonial), se cambiaba su nombre en *Christos*, el “purificado”, en lenguaje del misterio o esotérico. En simbología mística, realmente, *Christés* o *Christos* significaba que se había recorrido ya “el camino”, el Sendero, y alcanzado la meta; cuando los frutos de un arduo trabajo para unir la efímera personalidad de barro con la Individualidad indestructible, la transformaban de este modo en el EGO inmortal. “Al término del *camino* está el *Chréstés*”, el Purificador, y una vez llevada a cabo la unión, el *Chréstos*, el “hombre de dolor”, se convertía en *Christos* mismo. Pablo, el iniciado, sabía esto, y esto precisamente era lo que quería expresar cuando se le hace decir en una mala traducción: “Estoy otra vez en dolores de parto hasta que Cristo sea formado en vosotros” (*Gálat.*, IV, 19), cuya verdadera interpretación es “... hasta que forméis el *Christos* dentro de vosotros mismos”. Pero los profanos, que sólo sabían que *Chréstés* estaba en algún modo relacionado con el sacerdote y el

profeta, y nada sabían acerca del significado oculto de *Christos*, insistieron, como Lactancio y Justino mártir, en ser llamados *Chrestianos* en vez de *Christianos*. Toda persona buena puede, por lo tanto, encontrar a Cristo en su “hombre interno”, según lo expresa San Pablo (*Efesos*, III, 16 y 17), bien sea judío, musulmán, indio o cristiano. Kenneth Mackenzie parecía opinar que la palabra *Chréstos* era sinónimo de *Soter*, “nombre destinado a las divinidades, grandes reyes y héroes”, y cuya significación es “Salvador”, y estaba en lo justo. Puesto que, según añade el citado autor: “Dicho término ha sido aplicado de un modo redundante a Jesucristo, cuyo nombre Jesús o Joshua tiene el mismo significado. La denominación de Jesús, en realidad, es más bien un título honorífico que un nombre, puesto que el verdadero nombre de *Soter* del Cristianismo es *Emmanuel*, o “Dios con nosotros” (*Mateo*, I, 23)... En todas las naciones, las grandes divinidades que están representadas como expiatorias, o que se han sacrificado a sí mismas, han sido designadas con el mismo título”. (*R. M. Cyclop*). El Asklepios (o Esculapio) de los griegos tenía el título de *Soter*. (G.T. H.P.B.)

* **Christos**.- Véase: *Chréstos*. (G.T. H.P.B.)

* **Chronos**.- Véase: *Chronos*. (G.T. H.P.B.)

Chthonia (Griego).- Tierra caótica en la cosmogonía helénica. (G.T. H.P.B.)

* **Chthonias** o *Chthonias* (Griego).- Fiestas que se celebraban en Hermione, antigua ciudad del Peloponeso en honor de Ceres, llamada por sobrenombre *Chthonia* (o Chthonia), que significa *terrestre*, porque esta diosa presidía la tierra. Cuatro vacas escogidas eran inmoladas en el templo de Ceres por cuatro ancianas sacerdotisas. (G.T. H.P.B.)

* **Chu** (Egipto).- Así se denominaba el Espíritu en el antiguo Egipto. (G.T. H.P.B.)

Chuang.- Un gran filósofo chino. (G.T. H.P.B.)

Chubilgan o *Khubilkhan* (Mogólico) .- Igual significado que *Chututku*. (G.T. H.P.B.)

Chututku (Tibetano).- Una encarnación de Buddha o de algun *Boddhisattva*, como se cree en el Tibet, donde hay generalmente entre los Lamas superiores cinco *Chutuktus* manifiestos y dos *ocultos*. (G.T. H.P.B.)

* **Chyavâna** (Sánscrito).- Un sabio, hijo de Bhrigu, y autor de algunos himnos. (G.T. H.P.B.)

Chyuta (Sánscrito).- Este nombre significa “el caído”, *en la generación*, como diría un cabalista. Es lo opuesto a *achyuta*, “que no está sujeto a cambio o diferenciación”, calificativo aplicado a la Divinidad. [Véase: *Achyuta*.] (G.T. H.P.B.)

D

D.- Tanto en el alfabeto inglés como en el hebreo, es la cuarta letra, cuyo valor numérico es *cuatro*. El significado simbólico del *Daleth* (nombre de la cuarta letra del alfabeto hebreo) en la Cábala, es “puerta”. Es el *delta* Δ griego, mediante el cual surgió el mundo (cuyo símbolo es la *tétrada* o número cuatro), produciendo el siete divino. El nombre de la *Tétrada* era Armonía entre los pitagóricos, “porque es un *diatessaron* (un compuesto de cuatro) en sesquitercia”. Entre los cabalistas, el nombre divino asociado con el *Daleth* era *Daghoul*. [Hay en sánscrito dos clases de *d*: una *dental*, como la nuestra, y otra *cerebral* (como en la voz *chanda*), que en casi todas las transliteraciones se indica con un punto debajo de dicha letra, y se pronuncia tocando con la punta de la lengua el fondo del paladar; o sea teniendo la lengua en la misma posición que tenía al pronunciar la *n* que precede a la *d* en la referida palabra. Hay además la *dh* dental, que se pronuncia como la *d*, acompañada de leve aspiración (como en la voz *dharma*), y la *dh* cerebral, que suele indicarse también con un punto debajo de la *d*.](G.T. H.P.B.)

Daath (Hebreo).- Conocimiento; la conjunción de *Chokmah* y *Binah*, “sabiduría y entendimiento”; algunas veces es llamado erróneamente un *Sephira*. (W.W.W.) (G.T. H.P.B.)

Dabar [o *Dabarim*] (Hebreo).- D (*a*) B (*a*) R (*im*), que significa la “Palabra”, y las “Palabras” en la cábala caldea, *Dabar* y *Logoi*. (Véase: *Doctr. Secr.*, I, 350, y el artículo *Logos* o *Palabra* del presente *Glosario*). [El *Logos* del Mundo (*Doctr. Secr.*, I, 374; II, 42 de la nueva edición inglesa.) (G.T. H.P.B.)

* **Dabarim** o *Dbrim*.- Véase: *Dabar*. (G.T. H.P.B.)

Dabistan (Persa).- La tierra de Irán; la antigua Persia. (G.T. H.P.B.)

Dache-Dachus (Caldeo).- La emanación dual de Moymis, la descendencia del dual o andrógino Principio del Mundo, el masculino

Apason y la femenina Tauthe. Como todas las naciones teocráticas que tienen Misterios del Templo, los babilonios nunca mencionaron el Principio “Uno” del universo, ni le dieron nombre. Esto hizo observar a Damascio (*Theogonias*) que, como los demás “bárbaros”, los babilonios lo pasaron en silencio. Tauthe era la madre de los dioses, mientras que Apason era el autogenerador poder masculino de ella, Moymis, el universo ideal, siendo su hijo unigénito, y *emanando* a su vez a Dache-Dachus y por último a Belo, el demiurgo del Universo objetivo. (G.T. H.P.B.)

* **Dactiliomancia** (de *dactylios*, anillo, y *manteia*, adivinación).- Adivinación por medio de anillos. (G.T. H.P.B.)

Dáctilos (*Dactyli*, en griego).- De *dáktylos*, dedo. Nombre dado a los hierofantes frigios de Cibeles, que eran considerados como los más grandes magos y exorcistas. Eran cinco o diez en número a causa de los *cinco* dedos de una mano que bendecía, y de los *diez* de ambas manos que evocaban a los dioses. También curaban mediante la manipulación o mesmerismo. [*Dáctilos* era asimismo el nombre de un pueblo fabuloso, especie de Pulgarcillos o enanos mitológicos de un tamaño como el dedo pulgar, que vivían en el monte Ida, en la isla de Creta, y a los cuales alude Goethe en la segunda parte del *Fausto*.] (G.T. H.P.B.)

* **Dactyli**.- Véase: *Dáctilos*. (G.T. H.P.B.)

* **Dad-dugpas** (Tibetano).- Llamados también “Hermanos de la Sombra”. (Véase la *Voz del Silencio*, III). –Sectarios que practicaban las peores formas de hechicería o magia negra. Véase: *Bhons* y *Dugpas*. (G.T. H.P.B.)

Dadouchos (Griego).- El portaantorcha, uno de los cuatro celebrantes en los Misterios de Eleusis. Había varios agregados a los templos, pero se presentaban en público solamente en los Juegos o fiestas Panatenaicas, que se celebraban en Atenas para presidir a la llamada “raza de la antorcha”. (Véase: Mackenzie, *R. M. Cyclopedia*). (G.T. H.P.B.)

Daemon [*Daimón*] (Griego).- En las obras herméticas originales y en los clásicos antiguos, esta palabra tiene una significación idéntica a la de “dios”, “ángel” o “genio”. El *Daemon* de Sócrates es la parte incorruptible del hombre, o más bien el verdadero hombre *interno*, que nosotros llamamos *Nous* [Alma racional], o sea el racional *Ego* divino. Sea como fuere, el *Daemon* (o *Daimón*) del gran sabio no era seguramente el demonio del infierno cristiano o de la teología ortodoxa cristiana. Dicho término fue aplicado por los pueblos antiguos, y especialmente por los filósofos de la Escuela de Alejandría, a toda clase de espíritus, buenos o malos, humanos o de otra especie. Frecuentemente es sinónimo de “dioses” o “ángeles”. Pero algunos filósofos trataron, con justo motivo, de hacer una exacta distinción entre las numerosas clases de dichos seres. [Véase: *Daimón* y *Demonios*.] (G.T. H.P.B.)

* **Daemon est Deus inversus** (Latín).- Axioma cabalístico. Literalmente: “El Demonio es Dios invertido”; lo cual significa que no hay mal ni bien, considerados en absoluto, sino que las fuerzas que crean el uno crean el otro, según la naturaleza de los materiales que encuentran y sobre los que obran dichas fuerzas. (G.T. H.P.B.)

Daenam (Pelvi).- Literalmente, “conocimiento”. [El cuarto principio], el principio de entendimiento en el hombre, el Alma racional o *Manas*, según el *Avesta*. (G.T. H.P.B.)

* **Dafnomancia**.- Adivinación por medio de una rama de laurel (*daphne*), la cual, si crepitaba al arrojarla al fuego, constituía un signo de buen agüero. (G.T. H.P.B.)

Dag, Dagón (Hebreo).- “Pez” y también “Mesías”. Dagón era Oannes, el hombre-pep caldeo, el misterioso ser que surgía diariamente de las profundidades del océano para enseñar a la gente toda ciencia útil. Se le denominaba asimismo *Annedotus*. [Véase esta palabra.] (G.T. H.P.B.)

* **Dagdhâ** (Sánscrito).- La región del cielo ocupada por el sol. (G.T. H.P.B.)

Dâgoba [*Tope*] o **Stûpa** (Sânscrito).- Literalmente: un sagrado montículo artificial de tierra o torre para guardar sagradas reliquias bûdicas. Son montículos de forma piramidal o puntiaguda diseminados en toda la India y países bûdicos, tales como Ceilán, Birmania, Asia central, etc. Los hay de varias dimensiones, y generalmente contienen algunas pequeñas reliquias de santos o las que se presume que habían pertenecido a Gautama el Buddha. Como quiera que se supone que el cuerpo humano está constituido por 84.000 *dhâtus* (células o elementos orgánicos dotados de funciones vitales definidas), se dice que por esta razón el rey Azoka mandó erigir 84.000 *dhâtu gopas* o *dâgobas* en honor de cada célula del cuerpo del Buddha, cada uno de cuyos monumentos ha llegado a ser ahora un *dharma-dâthu* o reliquia sagrada. Hay en Ceilán un *dhâtu-gopa* en Anurâdhapura, que, segun se dice, data del año 160 antes de J. C. Actualmente se construyen de forma piramidal, pero los *dâgobas* primitivos estaban todos dispuestos a manera de torres con una cúpula y varios *chhatras* (parasoles) en lo alto de los mismos. Dice Eifel que los *dâgobas* chinos tienen todos de siete a catorce *chhatras* en su parte superior, número que es simbólico del cuerpo humano. [Véase: *Tope*.] (G.T. H.P.B.)

* **Dagón**.- Véase: *Dag*. (G.T. H.P.B.)

* **Daimón** (Griego).- No es el demonio o diablo, como entienden los autores eclesiásticos. (Véanse los diccionarios de Planche y de Alexandre). Dicho término significa: dios, divinidad, genio (bueno o malo), destino o fortuna; y en plural, manes o sombras de los muertos. Como se lee en la *Doctr. Secr.*, I, pág. 308 de la última edición inglesa, los *daimones* son los espíritus guardianes de la raza humana, “aquellos que moran en la proximidad de los inmortales, y desde allí velan los asuntos humanos”, segun la expresión de Hermes. En lenguaje esotérico, se los denomina *Chitkala*, algunos de los cuales son aquellos que, de su propia esencia, dotaron al hombre de sus principios cuarto y quinto, y otros de ellos son los llamados *Pitris*. -Véase: *Daemon*. (G.T. H.P.B.)

* **Daimón** (o *demonio*) **de Sócrates**.- Véase: *Daemon*. (G.T. H.P.B.)

* **Daimonion Phôs** (Griego).- Iluminación espiritual. (G.T. H.P.B.)

Daitya-guru (Sánscrito).- Instructor de los gigantes llamados *daityas* (véase esta palabra). Alegóricamente, es el título dado al planeta Venus-Lucifer, o mejor dicho, a su Regente que reside en él, *Zukra* (*Sukra*), una divinidad masculina. (Véase: *Doctrina Secreta*, II, 30). (G.T. H.P.B.)

Daityas (Sánscrito).- Gigantes, titanes, y, exotéricamente, demonios, pero en realidad idénticos a ciertos *Asuras*, dioses intelectuales, adversarios de los inútiles dioses del ritualismo y enemigos de los *puja* o sacrificios. [Gigantes o titanes hijos de Diti. Para lograr la soberanía de los cielos, hicieron guerra contra los dioses; pero, vencidos por éstos, huyeron al infierno (*Pâtâla*). Su jefe es Prahlâda (véase *Bhagavad-Gîtâ*, X, 30). Generalmente los *Daityas* van asociados a los *Dânavas*, de los cuales apenas se distinguen. -Véase: *Chandravanza*.] (G.T. H.P.B.)

* **Daiva** (Sánscrito).- Divino, celestial. Como sustantivo significa: divinidad, obra religiosa, providencia o decreto divino, etc. (G.T. H.P.B.)

* **Daivas** (Sánscrito).- Véase: *Chandra-vanza*. (G.T. H.P.B.)

* **Daivî-mâyâ** (Sánscrito).- Ilusión divina. (G.T. H.P.B.)

Daivî-prakriti o **Daiviprakriti** (Sánscrito).- La luz primordial, homogénea, llamada por algunos ocultistas indos “Luz del Logos”. (Véase: Subba Row, *Notas sobre el Bhagavad-Gîtâ*). Cuando está diferenciada, esta luz se convierte en FOHAT. [*Daiviprakriti* es también sinónimo de *Paraprakriti*, la naturaleza superior de la Divinidad. - Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, VII, 5.] (G.T. H.P.B.)

Dakcha (*Daksha*) (Sánscrito).- Una forma de Brahmâ y su hijo en los *Purânas*. Pero el *Rig-Veda* sienta que “Dakcha nació de Aditi, y Aditi de Dakcha”, lo cual prueba que es la personificación de una Fuerza creadora que está en correlación y obra en *todos los planos*. Los orientalistas parecen hallarse muy perplejos acerca de lo que deben pensar de él; pero, de todo ellos, Roth es el que más se acerca a la verdad cuando dice que Dakcha es el poder espiritual y al mismo tiempo

la energía masculina que engendra los dioses en la eternidad, representada por Aditi. Los *Purânas*, como es natural, antropomorfizan esta idea, y presenta a Dakcha instituyendo “la relación sexual en esta tierra”, y después de esnayar todos los restantes medios de procreación. La Fuerza generatriz, espiritual al principio, llega a ser, por consiguiente, en el más material fin de su evolución, una Fuerza procreadora en el plano físico, y tanto más exacta es la alegoría Purânica cuanto que la Ciencia secreta enseña que nuestro actual modo de procreación empezó a fines de la tercera Raza-madre. [Véase: *Chandra y Rohinî*] -[*Dakcha* tiene además otros significados: poder, energía, voluntad, destreza, inteligencia; y como adjetivo: fuerte, poderoso, inteligente, justo, recto, etc.] (G.T. H.P.B.)

* **Dakchâ** (Sánscrito).- La Tierra. (G.T. H.P.B.)

* **Dakchajâ** (Sánscrito).- Asterismo o constelación lunar. (G.T. H.P.B.)

* **Dakchajâpati** (Sánscrito).- “El señor de los asterismos”: la Luna. (G.T. H.P.B.)

* **Dakchakratu** (Sánscrito).- Que tiene una poderosa inteligencia, o una voluntad enérgica. (G.T. H.P.B.)

* **Dakcha-sâvarna** (Sánscrito).- El noveno Manú, hijo de Savarnâ (esposa de Vivasvat). (G.T. H.P.B.)

* **Dâkchâyini** (Sánscrito).- “Hijas de Dakchas”. Las veintisiete constelaciones lunares. (Véase: *Chandra y Chandradârâs*). (G.T. H.P.B.)

* **Dâkchâyinîpati** (Sánscrito).- “Señor de la hijas de Dakcha”. La luna, o mejor dicho, el dios Luna, puesto que se trata de una divinidad masculina. (G.T. H.P.B.)

* **Dakchinâyana** (Sánscrito).- La carrera meridional del sol; el verano. (G.T. H.P.B.)

Dâkinî (Sánscrito).- Las Dâkinîs son una clase de demonios hembras, vampiros y bebedoras de sangre (*azra-pas*). En los *Purânas*, están al servicio de la diosa Kâli, y se alimentan de carne humana. Una especie de “elementales” malignos. (Véase: *Elementales*). (G.T. H.P.B.)

Daladâ (Sánscrito).- Una preciosísima reliquia de Gautama el Buddha, que es su supuesto colmillo izquierdo guardado en el gran templo de Kandy, en Ceilán. Desgraciadamente, la reliquia exhibida no es auténtica. La verdadera ha estado seguramente escondida durante algunos centenares de años, desde la vergonzosa y fanática tentativa que hicieron los portugueses (que entonces imperaban en Ceilán) para robar y llevarse la reliquia auténtica. Lo que ahora se muestra en lugar de la verdadera reliquia es el diente monstruoso de algún animal. (G.T. H.P.B.)

* **Dalai-Lama** (Tibetano).- Literalmente, “Océano de Sabiduría”. En la China se cree que es una encarnación de Kwan-Shi-Yin (Avalokitezvara o Padmapâni), que en su tercera aparición terrestre era un *Bodhisattva*. (*Doctr. Secr.*, I, 511 y II, 188 y 528 de la última edición inglesa). (G.T. H.P.B.)

* **Daleth** (Hebreo).- Nombre de la D, cuarta letra del alfabeto hebreo. (G.T. H.P.B.)

Dama (Sánscrito).- [Sujeción, refrenamiento, etc.] Sujeción o dominio de los sentidos. [Freno de conducta, continencia, dominio de sí mismo.] (G.T. H.P.B.)

* **Damana** (Sánscrito).- Dominador, vencedor; refrenamiento, sujeción, dominio. -El hombre que ha dominado sus pasiones. (G.T. H.P.B.)

* **Damatha** (Sánscrito).- Refrenamiento, disciplina; penitencia que uno se impone a sí mismo. (G.T. H.P.B.)

* **Dambha** (Sánscrito).- Orgullo, presunción; hipocresía, disimulo, engaño. (G.T. H.P.B.)

Dambulla (Sánscrito).- Así se llama un enorme peñasco de Ceilán. Está a unos 400 pies por encima del nivel del mar. Su parte superior está excavada, y en la sólida roca se han abierto varios grandes cuevas-templos o *vihâras*, todos los cuales son de una fecha anterior a la era cristiana. Son considerados como las antigüedades mejor conservadas de la isla. El lado norte del peñasco es vertical y completamente inaccesible, pero en el lado sur, a unos 150 pies de su cima, la gran masa de granito que sobresale de la roca ha sido transformada en una plataforma con una hilera de grandes cuevas-templos excavados en las partes circundantes, lo cual supone evidentemente un enorme sacrificio de trabajo y dinero. De los numerosos *vihâras*, dos merecen especial mención: el *Mahâ-râja-vihâra*, de 172 pies de largo por 75 de ancho, en el cual hay más de cincuenta figuras de Buddha, la mayor parte de las cuales son de un tamaño más grande que el natural, y todas ellas formadas de la sólida roca. Al pie del *dâgoba* central se ha abierto un pozo, y de una grieta de la roca continuamente cae en él gota a gota un agua clara y límpida que se guarda para fines sagrados. En el otro, el *Mahâ-dewiyo-vihâra*, puede verse una colosal estatua de Gautama el Buddha difunto, de 47 pies de largo, reclinado en un lecho y una almohada, todo labrado en la dura roca, como lo restante. “Este templo largo, estrecho y lóbrego, la actitud y el plácido aspecto de Buddha, juntamente con el silencio y la calma del sitio, tienden a impresionar al espectador con la idea de que se halla en la cámara de la muerte. El sacerdote asegura que tal era Buddha, y tales eran aquellos (a sus pies hay un acompañante) que presenciaron los últimos instantes de su muerte”. (Hardy, *East. Monachism*). El panorama que se descubre desde el Dambulla es magnífico. En la vasta plataforma de roca, que parece ser ahora más visitada por los muy inteligentes monos blancos domesticados que por los monjes hay un corpulento árbol Bo, uno de los numerosos plantones del primitivo árbol Bo, bajo el cual el Señor Siddhârta alcanzó el *Nirvâna*. “A unos cincuenta pies de la cima hay una balsa, que, según afirman los sacerdotes, no está nunca sin agua”. (*The Ceylon Almanac*, 1834) (G.T. H.P.B.) (G.T. H.P.B.)

* **Daminî** (Sánscrito).- Nombre de uno de los vasos del cuerpo humano, probablemente el vaso con todas sus ramificaciones que se dirige al pecho de la mujer. (Râma Prasâd.) (G.T. H.P.B.)

* **Damma**.- Véase: *Dhamma*. (G.T. H.P.B.)

* **Dammapada**.- Véase: *Dhammapada*. (G.T. H.P.B.)

Dâna (Sánscrito).- Literalmente, “caridad”. El acto de dar limosna a los mendicantes. Es la primera de las seis perfecciones (*Paramitâs*) del budismo. [La llave de caridad, de amor y tierna compasión; la llave de la primera puerta, la que hay a la entrada del Sendero (*Voz del Silencio*, III) -*Dâna* significa también don, dádiva, limosna; liberalidad, generosidad, etc.] (G.T. H.P.B.)

* **Dâna-dharma** (Sánscrito).- El deber o la práctica de la caridad. (G.T. H.P.B.)

* **Dâna kriyâ** (Sánscrito).- Acto de caridad. (G.T. H.P.B.)

Dânava (Sánscrito).- Son casi lo mismo que los *Daityas*; gigantes y demonios, adversarios de los dioses del ritualismo. [Gigantes o demonios descendientes de Danu. Estaban asociados con los *Daityas*. Según la *Doctrina Secreta* (II, 526), los *Daityas* y *Dânava*s son los titanes, demonios y gigantes que encontramos en la Biblia (*Génesis*, VI), la descendencia de los “Hijos de Dios” y de las “Hijas de los hombres”. Su nombre genérico muestra su pretendido carácter y descubre al mismo tiempo la intención oculta de los brahmanes; puesto que aquellos son los *Kratu-dwichas* (los “enemigos de los sacrificios”) o *ficciones* exotéricas. Son las “Huestes” que pelearon contra Brihaspati, representante de las religiones *exotéricas* populares y nacionales, y contra Indra, dios del firmamento o cielo *visible*.] (G.T. H.P.B.)

* **Dâna-vîra** (Sánscrito).- Héroe de caridad. (G.T. H.P.B.)

* **Danda** (Sánscrito).- Vara, bastón, cetro. (G.T. H.P.B.)

* **Danda-dhara** (Sánscrito).- “Que lleva una vara”. -Epíteto de Yama, dios de la muerte. (G.T. H.P.B.)

Dangma (Sánscrito).- En esoterismo, es un Alma purificada. Un Iniciado y Vidente, el que ha alcanzado la plena sabiduría. (G.T. H.P.B.)

* **Dânta** (Sánscrito).- Disciplinado, subyugado, refrenado; el que ha dominado sus sentidos o pasiones. (G.T. H.P.B.)

* **Danu** (Sánscrito).- Esposa de Kazyapa y madre de los *Dânavas*. (G.T. H.P.B.)

* **Danza**.- En la India, Caldea, Egipto, Grecia, Roma y otros muchos países, las danzas constituían una parte importante del culto religioso. La historia sagrada hace mención de David, que bailaba desnudo delante del Arca, y las de las hijas Shiloh; se citan igualmente las danzas de las Amazonas en los Misterios, las de las pastoras (*gopîs*) en torno de Krichna (el dios-sol), las de los coribantes y de los dáctilos, las danzas dionisiacas y callíacas, los saltos de los profetas de Baal, etc. -Estas danzas sagradas son alegóricas, y están relacionadas con las funciones de la generación, con los movimientos de los planetas alrededor del sol, etc. Conocidas son también las danzas que, al sonido de una flauta, ejecutan los derviches en países mahometanos, las cuales, por su rapidez casi increíble, producen un estado vertiginoso, de entusiasmo divino, según pretenden, durante el cual el danzarín algunas veces pronuncia oráculos. (Véase: *Círculo*). (G.T. H.P.B.)

Daos (Caldeo).- Séptimo rey (Pastor) de la Dinastía divina, que reinó en Babilonia por espacio de diez *sari*, o sea 36.000 años (un *saros* tiene 3600 años de duración). En su tiempo aparecieron cuatro *Annedoti* u Hombres-peces (Dagones). (G.T. H.P.B.)

Darasta o **Darâsta** (Sánscrito).- Magia ceremonial que se practica entre las tribus centrales indias, especialmente entre las kolarianas. (G.T. H.P.B.)

* **Darbas** (Sánscrito).- Literalmente: “destructores o desgarradores”. Epíteto aplicado a los *râkchasas* y otros genios o demonios destructores o maléficos. (G.T. H.P.B.)

Dárdano (*Dardanus*, en latín).- Hijo de Júpiter y Electra, que recibió como un presente los dioses Cabires y los llevó a Samotracia, en donde fueron adorados mucho tiempo antes de que el héroe echase los cimientos de Troya, y antes de que se oyera hablar de Tiro y Sidón, aunque Tiro fue edificada 2760 años antes de J. C. (Para más detalles, véase: *Cabires y Kabiri*). (G.T. H.P.B.)

Darha (Sánscrito).- Espíritus de los antecesores de las tribus kolarianas de la India central. (G.T. H.P.B.)

* **Darpa** (Sánscrito).- Orgullo, arrogancia, insolencia. (G.T. H.P.B.)

Darsana o **Darshana**.- Véase: *Darzana*. (G.T. H.P.B.)

* **Darza** (Sánscrito).- Visión. El día de la luna nueva. (G.T. H.P.B.)

* **Darzana** (*Darsana* o *Darshana*) (Sánscrito).- Visión, percepción, vista; conciencia, inteligencia, comprensión, consideración; sistema, método, sistema filosófico. (G.T. H.P.B.)

Darzana [*Darsanas*, o propiamente *darzanâni*, plural de *darzana*]- Escuelas [o sistemas] de filosofía inda, de las cuales hay seis (*chad-darzanâni*). [Las seis escuelas o sistemas de filosofía de la India son las siguientes: 1) La *Vaizechika*, 2) la *Nyâya*, 3) la *Pûrva-Mimânsa*, 4) la *Sânkhya*, 5) la *Yoga* de Patañjali, y 6) la *Uttara-Mimânsa* o *Vedânta*. Las tres primeras escuelas, que forman el grupo de *Prakriti*, tratan del conocimiento y dominio de la Materia; las tres últimas, que constituyen el grupo de *Purucha*, tratan principalmente del Espíritu.] (G.T. H.P.B.)

Dasa-sîla (Pali).- Los diez mandamientos o preceptos obligatorios y aceptados por los sacerdotes budistas. [1) Abstenerse de destruir la vida de los seres; 2) de robar; 3) de todo comercio sexual ilícito; 4) de mentir; 5) de usar bebidas embriagantes y drogas soporíferas; 6) de comer en tiempo indebido; 7) de bailar y cantar de una manera inconveniente; 8) de usar esencias, perfumes, cosméticos y adornos; 9) de hacer uso de camas elevadas y anchas, y 10) de recibir oro y plata. Tal es el decálogo obligatorio del sacerdote budista y del *samana*

(novicio). Los laicos sólo vienen obligados a cumplir los cinco primeros preceptos (*pan-sîla* o *pañcha-sîla*.) (G.T. H.P.B.)

* **Dasra** (Sánscrito).- Literalmente, “hermoso”. –Uno de los dos hermanos gemelos Azvins. (G.T. H.P.B.)

* **Dasyus** (Sánscrito).- Según los *Vedas*, son seres o demonios malignos, enemigos de los dioses y de los hombres. Probablemente se trata de poblaciones impías y bárbaras (no arias), que los arios védicos, en su inmigración, encontraron en la India. (G.T. H.P.B.)

Dava (Tibetano).- La luna, en astrología tibetana. (G.T. H.P.B.)

Davkina (Caldeo).- Esposa de Hea, “diosa de las regiones inferiores y consorte del Abismo”, madre de Merodach, el Bel de los tiempos posteriores, y madre de muchos dioses-ríos. [Véase: *Ea y Hea*.] (G.T. H.P.B.)

* **Daya** (Sánscrito).- Compasivo, afectuoso, tierno. (G.T. H.P.B.)

* **Dayâ** (Sánscrito).- Piedad, misericordia, compasión. (G.T. H.P.B.)

* **Dayâ-vîra** (Sánscrito).- Héroe de compasión. (G.T. H.P.B.)

Dayanisi (Arameo).- El dios adorado por los judíos juntamente con otros pueblos semitas, como “Regente de los hombres”; Dionysos – el Sol; de ahí Jehova-Nissi, o Iao-Nisi, lo mismo que Dionysos o Júpiter de Nyssa. (Véase: *Isis sin Velo*, II, 526, edic. ingl.) (G.T. H.P.B.)

Dayus.- Véase: *Dyaus*. (G.T. H.P.B.)

* **Dazâkuzala** (Sánscrito).- En el budismo, así se llaman en conjunto los diez pecados capitales. (G.T. H.P.B.)

* **Dazan** (Sánscrito).- Diez. (G.T. H.P.B.)

Dazâvatâra (Sánscrito).- “El de diez *avatâras* o encarnaciones”. Epíteto de Vichnú. (G.T. H.P.B.)

* **Dazendriya** (Sánscrito).- “Los diez *indriyas*”. –Los diez órganos (potencias o facultades) de sentido y acción. (Véase: *Indriyas*). (G.T. H.P.B.)

* **Dbrim**.- Véase: *Dabarim*. (G.T. H.P.B.)

Dedo idaeíco.- Dedo de hierro fuertemente magnetizado y usado en los templos para fines curativos. Producía maravillas en la dirección señalada, y por lo tanto decíase que tenía virtudes *mágicas*. (G.T. H.P.B.)

* **Deha** (Sánscrito).- El cuerpo físico. (G.T. H.P.B.)

* **Dehabrit** (Sánscrito).- “Que tiene cuerpo”, “encarnado”. Hombre, ser viviente, el alma o espíritu encarnado. (G.T. H.P.B.)

* **Dehagrahana** (Sánscrito).- Que adquiere una forma corpórea o visible. (G.T. H.P.B.)

* **Dehântaraprâpti** (Sánscrito).- Adquisición de un nuevo cuerpo; transmigración. (G.T. H.P.B.)

* **Dehantavant** (Sánscrito).- Igual significado que *Dehabhrit*. (G.T. H.P.B.)

* **Dehâtma-vâdin** (Sánscrito).- El que afirma que el cuerpo y el alma son una sola cosa. Un materialista. (P. Hoult). (G.T. H.P.B.)

* **Dehezvara** (*Deha-îzvara*) (Sánscrito).- El señor del cuerpo. El Yo o Espíritu. (G.T. H.P.B.)

* **Dehin** (Sánscrito).- Corpóreo; que tiene cuerpo; el hombre, el alma o Espíritu encarnado en el cuerpo. (G.T. H.P.B.)

Dei termini (Latín).- Así se llamaban unos pilares o columnas con una cabeza humana que representaba a Hermes, que los romanos y los griegos colocaban en las encrucijadas. Con este nombre general se designaban así mismo las divinidades que presidían los límites y las fronteras. (G.T. H.P.B.)

Deísta.- El que admite la existencia de un dios o de dioses, pero que pretende no saber nada del uno o de los otros y niega la revelación. Un librepensador de los antiguos tiempos. (G.T. H.P.B.)

Demérito.- En lenguaje oculto y búdico, es un factor constituyente de Karma. Por medio de *avidyâ* (ignorancia) o de *vidyâ*, sabiduría (o iluminación divina) se producen, respectivamente, el demérito o el mérito. Una vez que el *Arhat* adquiere la plena iluminación y el perfecto dominio sobre su personalidad y naturaleza inferior cesa de crear “mérito y demérito”. (G.T. H.P.B.)

Deméter (Griego).- Nombre helénico de la Ceres latina, diosa de las mieses y de la labranza. El signo astronómico *Virgo*. Los Misterios eleusinos se celebraban en honor de dicha diosa. [Véase: *Ceres*.] (G.T. H.P.B.)

Demiurgos (Griego).- El Demiurgo o Artífice; el supremo Poder que construyó el universo. Los francmasones derivan de esta palabra su expresión de “Supremo Arquitecto”. Entre los ocultistas, es el tercer *Logos* manifestado, o “segundo dios” de Platón, siendo el *segundo Logos* representado por él como el “Padre”, la única Deidad que osaba mencionar como iniciado en los Misterios. (G.T. H.P.B.)

Demonios.- Segun la Cábala, los demonios residen en el mundo de Assiah, el mundo de materia y de las “envolturas” de los muertos. Son los *Klippoth*. Hay siete Infiernos, cuyos demoníacos habitantes representan los vicios personificados. Su príncipe es Samael, y su femenina compañera es Isheth Zenunim –la mujer de prostitución; unidos en aspecto, se les denomina “la Bestia”, Chiva. (W.W.W.) - [*Demonio* (del griego *Daimón*, *Daimonos*, dios, genio, tutelar, destino). Segun su etimología, es un genio o ser sobrenatural que las religiones

ponen como intermedio entre la Divinidad y el hombre. –M. Treviño. – Véase: *Daemon* y *Daimón*.] (G.T. H.P.B.)

* **Demonios elementarios.**- Platón alude a ellos en el *Timæus*, al hablar de los Elementos irracionales y turbulentos, “compuestos de fuego, aire, agua y tierra”. (*Doctrina Secreta*, I, 619, edic. ingl.). (G.T. H.P.B.)

Demonología (Griego).- Tratados o discursos acerca de los Demonios o Dioses en sus aspectos oscuros. (G.T. H.P.B.)

Demrusch (Persa).- Un gigante en la mitología del antiguo Irán. (G.T. H.P.B.)

Denis, Angoras.- Médico, astrólogo y alquimista de París, que vivía en el siglo XIV (R. M. C.) (G.T. H.P.B.)

Deona o **Mati.**- En el dialecto kolariano, es el que exorcisa malos espíritus. [Véase: E. D. Ewen: *Shâmanismo y hechicería*, en *Five Years of Theosophy*.] (G.T. H.P.B.)

* **Derses.**- Una exhalación oculta de la tierra, por medio de la cual las plantas pueden crecer. Los gases ácido carbónico, etc., son sus vehículos. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.)

Derviche.- Asceta musulmán (turco o persa). Un monje nómada y errante. Sin embargo, los derviches algunas veces viven en comunidad. Con frecuencia se les designa con el nombre de “hechiceros volteadores”. Aparte de su vida de austeridades, oración y contemplación, el devoto árabe, turco o egipcio presenta muy poca semejanza con el faquir indo, que también es musulmán. Este último puede llegar a ser un santo y un santo mendicante; mientras que el primero nunca llegará más allá de su segunda clase de manifestaciones ocultas. El derviche puede también ser un poderoso mesmerizador, pero jamás se someterá voluntariamente a las abominables y casi increíbles penitencias que el faquir inventa para aplicárselas él mismo con un afán siempre creciente, hasta que la naturaleza sucumbre y él muere en

medio de lentos y crudelísimos tormentos. Las operaciones más horribles, tales como desollarse los miembros vivos; cortarse los dedos, los pies y las piernas; arrancarse los ojos; hacerse meter vivo en tierra hasta la barba y pasar meses enteros en dicha actitud, todo esto les parece a ellos juegos de niños. No hay que confundir el Derviche con el *sannyâsi* o *yogî* indo. (Véase: *Faquir.*) (G.T. H.P.B.)

Desatir (Persa).- Antiquísima obra persa llamada *Libro de Shet*. Habla de los trece Zoroastros, y es muy mística. (G.T. H.P.B.)

Destral.- En los jeroglíficos egipcios, es un símbolo de poder y también de la muerte. La destral es denominada “Cortadora del nudo”, esto es, del matrimonio o de cualquier otro vínculo. (G.T. H.P.B.)

* **Deucalión** o **Deukalión** (Griego).- Equivale al Noé bíblico y al Manú Vaivasvata de la India. Era rey de Tesalia, hijo de Prometeo, y fue el único que con su esposa Pirra pudo salvarse del diluvio ocurrido en Grecia durante su reinado, gracias a un arca que él fabricó. De ahí el nombre de *deucaliónidas* aplicado a los griegos en general, como supuestos descendientes de Deucalión. (Véase: *Doctrina Secreta*, II, 283, 323, etc., edic. ingl., y el artículo *Diluvio*.) (G.T. H.P.B.)

* **Deus Lunus**.- La Luna o Dios Luna, adorado en Babilonia con el nombre de Sin. –(Véase: *Sin*). (G.T. H.P.B.)

* **Dev** o **Dew** (Persa).- El *Dev* es entre los zoroastrianos el genio del mal y la antítesis del Ferouer. (Véase: *Ferouer*). (G.T. H.P.B.)

* **Dev-bend** (Persa).- Vencedor de gigantes. (G.T. H.P.B.)

Deva (Sánscrito).- Un dios, una divinidad “resplandeciente”. *Deva-Deus*, de la raíz *div*, “brillar”, “resplandecer”. Un *Deva* es un ser celestial, sea bueno, sea malo o indiferente. Los *Devas* habitan “los tres mundos”, o *tres planos* superiores al nuestro. Hay treinta y tres grupos o trescientos treinta millones de ellos. [Los *Devas* son en la India lo que los ángeles y arcángeles entre los cristianos. El príncipe de estos genios celestes o divinidades inferiores es Indra, rey del firmamento o cielo. –

Deva, como adjetivo, significa: divino, celeste, glorioso, resplandeciente, etc.] (G.T. H.P.B.)

* **Deva-bhakti** (Sánscrito).- Devoción a los dioses (*devas*). (G.T. H.P.B.)

* **Deva-bhoga** (Sánscrito).- Manjar o alimento de los dioses: la ambrosía (*amrita*). (G.T. H.P.B.)

* **Deva-bhû** (Sánscrito).- Dios; el cielo. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-bhûya** (Sánscrito).- Divinidad, naturaleza divina. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-chakra** (Sánscrito).- Un círculo mágico. (P. Hoult). (G.T. H.P.B.)

Devachan [o **Devakhan**] (Tibetano).- La “morada de los dioses”. Un estado intermedio entre dos vidas terrestres, en el cual el EGO (*Âtmâ-Buddhi-Manas*, o sea la Trinidad hecha Uno) entra, después de su separación del *Kâma-Rûpa* y de la desintegración de los principios inferiores después de la muerte del cuerpo en la tierra. [*Devachan* es el nombre que en lenguaje teosófico se da al cielo o mansión de bienaventuranza, y literalmente traducido significa: morada resplandeciente o mansión de los dioses. *Devasthan*, residencia de los dioses, es su equivalente término sánscrito. Es el *Svarga* de los indos, el *Sukhâvati* de los budistas, el cielo de los zoroastrianos y cristianos, así como de los musulmanes menos materialistas. Es una parte del plano o mundo astral especialmente protegida, de la que están excluidos todo sufrimiento y todo mal por las grandes Inteligencias espirituales que presiden la evolución humana. (A. Besant, *Sabiduría Antigua*). –Un estado subjetivo de bienaventuranza de los principios anímicos superiores después de la muerte del cuerpo. (Véase: *Anyodéi*). Corresponde a la idea de cielo o paraíso, en donde cada mónada individual vive en un mundo que se ha creado por sus propios pensamientos, y en donde los productos de su propia ideación espiritual se le aparecen substanciales y objetivos. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.)

* **Devadâsî** (Sánscrito).- “La Bayadera”. Título de una hermosa pieza del teatro indo. (G.T. H.P.B.)

* **Devadatta** (Sánscrito).- Una de las diez modificaciones del principio vital. (Râma Prasâd). –Literalmente: “dada por el dios” o “dádiva de los dioses”, nombre de la bocina o caracola de Arjuna. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-deva** (Sánscrito).- El dios de los dioses, el Dios supremo. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-dharma** (Sánscrito).- Deber religioso. (P. Hoult). (G.T. H.P.B.)

* **Deva-guru** (Sánscrito).- Instructor de los dioses: Brihaspati. (G.T. H.P.B.)

Deva-jñânas o *Daivajna* (Sánscrito).- Las clases más elevadas de seres celestiales, aquellos que poseen el conocimiento divino. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-karman** (Sánscrito).- Acción pertinente a los dioses; obra piadosa. (G.T. H.P.B.)

* **Devaka** (Sánscrito).- Nombre del abuelo de Krichna. (G.T. H.P.B.)

* **Devakârya** (Sánscrito).- Acción pertinente de los dioses; obra piadosa; mandato divino. (G.T. H.P.B.)

* **Devakhan** (Sánscrito).- Véase: *Devachan*. (G.T. H.P.B.)

Devakî (Sánscrito).- [“Hija de Devaka”, esposa de Vasudeva y madre de Krichna. Su hermano, el rey Kansa, la encerró en un calabozo por temor de que se cumpliera una profecía, según la cual un hijo de su hermana le destronaría y le quitaría la vida. A pesar de la estrecha vigilancia que se guardaba, Vichnú, el Espíritu Santo, descendió sobre

ella, y así Devakî concibió y dio a luz a Krichna, *avatâra* [encarnación] del dios. (Véase: *Kansa* y *Krichna*). [Devakî, antetipo de la Virgen católico-romana, es una posterior forma antropomorfizada de Aditi. (*Doctr. Secr.*, II, 555, edic. ingl.). -Véase: *Aditi*. (G.T. H.P.B.)

* **Devala** (Sánscrito).- Uno de los hijos de Vizvamitra. Por su gran saber y sus austeridades llegó a ser uno de los siete *Richis* védicos. (G.T. H.P.B.)

Deva-laya (Sánscrito).- “Morada o altar de un *Deva*”. Con este nombre se designan todos los templos brahmánicos. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-loka** (Sánscrito).- “Mundo de los dioses”. El cielo, *Svarga* o paraíso de Indra. (G.T. H.P.B.)

Deva-lokas (Sánscrito).- Las mansiones de los dioses o *devas* en las esferas superiores. Los siete mundos celestes que hay sobre el monte Merú. (G.T. H.P.B.)

Deva-mâtri (Sánscrito).- Literalmente, “Madre de los dioses”. Uno de los títulos de Aditi, Espacio cósmico. (*Doctr. Secr.*, I, 83, edic. ingl.). (G.T. H.P.B.)

* **Deva-mâyâ** (Sánscrito).- Ilusión producida por los *devas*. (P. Hault). (G.T. H.P.B.)

Devanâgarî (Sánscrito).- “Escritura de los devas o dioses”. El conjunto de caracteres de la lengua sánscrita. El alfabeto y el arte de escribir se guardaron por espacio de siglos, puesto que sólo a los *Dwijas* (los dos veces nacidos) y a los *Dîkchitas* (Iniciados) les era permitido usar este arte. Era un crimen para un *Zudra* recitar un verso de los *Vedas*, y para cualquiera de los individuos pertenecientes a las dos castas inferiores (*Vaizya* y *Zudra*) el conocer las letras era un delito que se castigaba con la muerte. Así es que la palabra *lipi* (escritura) no se encuentra en los más antiguos manuscritos, lo cual ha sugerido la errónea y algo incongruente idea de que la *escritura* no sólo era desconocida antes de los días de Pânini, sino que lo era también para

este mismo sabio (!). Que el más famoso gramático que el mundo ha producido no supiera escribir, sería verdaderamente el mayor y más incomprensible de todos los fenómenos. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-nindâ** (Sánscrito).- “Injuria o escarnio a los dioses”. Impiedad, ateísmo. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-pati** (Sánscrito).- “Señor de los dioses”. Indra. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-patha** (Sánscrito).- “Vía de los dioses”. El cielo. (G.T. H.P.B.)

Devapi (Sánscrito).- Sabio sánscrito de la raza de Kurú, que, juntamente con otro sabio (Moru), se cree que vive durante las cuatro edades y hasta la venida de *Maitreya*, *Buddha* o *Kalki* (el último avatar de Vichnú); que, como todos los *Salvadores del Mundo* en su postrera aparición, como el *Sosiosh* de los zoroastrianos y el *Jinete del Apocalipsis* de San Juan, aparecerá montado en un *caballo blanco*. Se cree que Devapi y Moru viven en un retiro del Himalaya llamado *Kalapa* o *Katapa*. Esto es una alegoría purânica. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-prakriti**.- Véase: *Daivî-prakriti*. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-pûja** (Sánscrito).- Culto a adoración a los dioses. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-pûr** (Sánscrito).- La ciudad de Indra, *Amarâvati*. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-râja** (Sánscrito).- Rey de los dioses: Indra. (G.T. H.P.B.)

Devarchi (*Deva-richi*) (Sánscrito).- Literalmente: *Richi* divino. Los *Devarchis* son santos divinos, aquellos sabios que alcanzan en la tierra una naturaleza plenamente divina. [Semidioses que moran en el cielo de Indra. (*Devaloka*).] (G.T. H.P.B.)

* **Devarna** (Sánscrito).- Deuda con los devas. (Bhagavân-Dâs). (G.T. H.P.B.)

* **Deva-rûpa** (Sánscrito).- Forma divina. (G.T. H.P.B.)

Deva-sarga (Sánscrito).- [Literalmente: “creación divina”.] Creación: el origen de los principios, que se dice ser la Inteligencia nacida de las cualidades o atributos de la Naturaleza. [La tercera de las siete Creaciones enumeradas en los *Purânas*. La creación de los primeros Inmortales. –*Doctr. Secr.*, I, 490, y II, 186.] (G.T. H.P.B.)

Devasarman (Sánscrito).- Antiquísimo autor que murió aproximadamente un siglo después de Gautama el Buddha. Escribió dos obras famosas, en las cuales negaba la existencia del *Ego* y del *no-Ego*, con tanto éxito el uno como el otro. (G.T. H.P.B.)

* **Devasthan** o **Devasthâna** (Sánscrito).- Términos sánscritos equivalentes a *Devachan*. (G.T. H.P.B.)

* **Devatâ** (Sánscrito).- Condición divina, divinidad; dios, deidad. (G.T. H.P.B.)

* **Devâtman** (Sánscrito).- Alma o Espíritu divino. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-vidyâ** (Sánscrito).- Conocimiento, sabiduría o saber divino; Teosofía. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-yaji** (Sánscrito).- Adorador de los dioses. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-yajña** (Sánscrito).- Sacrificio, ofrenda, culto o devoción a los dioses. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-yâna** (Sánscrito).- “Vehículo de los dioses”. El *nâdi Pingala* (véase esta palabra), así llamado porque aquellos que saben fijar la mente en dicho *nâdi* pueden transitar por el cielo como dioses. (*Uttara-Gîtâ*, II, 11). (G.T. H.P.B.)

* **Deva-yoni** (Sánscrito).- “De origen divino”. Este calificativo se aplica a las divinidades inferiores, tales como los *Âdityas*, *Vasus*, etc. (G.T. H.P.B.)

* **Deva-yuga** (Sánscrito).- “Edad de los dioses”. La edad de oro, el primer *yuga*. (G.T. H.P.B.)

* **Deveza** (*deva-îza*) (Sánscrito).- Señor o príncipe de los dioses. (G.T. H.P.B.)

* **Devî** (Sánscrito).- “La Diosa”. Llamada también *Mahâ-Devî* (la gran Diosa). –Esposa del dios Ziva, esto es, el *zakti* o energía femenina de Ziva. Por su carácter, atributos y acciones, ha recibido diversos nombres, tales como *Pârvati*, *Umâ*, *Durgâ*, *Kâlî*, *Chandikâ*, *Gaurî*, etc. (G.T. H.P.B.)

* **Devî-Bhagavata** (Sánscrito).- Título de uno de los *Purânas*. (G.T. H.P.B.)

* **Devs** (Sánscrito).- Los *Devs* constituían una raza pre-Adámica, que reinó siete mil años... Eran gigantes poderosos y perversos. Entre los zoroastrianos, los puros *Dhyânîs* y *Devas* se han convertido, andando el tiempo, en los siete *Devs*, ministros de Ahrimán, “cada uno de ellos encadenado a su planeta”. (*Doctrina Secreta*, II, 630; II, 411). –Véase: *Dev* o *Dew*. (G.T. H.P.B.)

* **Deza** (*Desha*) (Sánscrito).- Lugar, región, país; dirección, espacio. (G.T. H.P.B.)

* **Dezanâ** (Sánscrito).- Institución, enseñanza, dirección. (G.T. H.P.B.)

* **Dezâtîta** (Sánscrito).- “Más allá del espacio”; espacio trascendente; sin espacio. (*Bhagavân-Dâs*). (G.T. H.P.B.)

* **Dhâma** (Sánscrito).- Mansión, morada. (G.T. H.P.B.)

* **Dhamma** (Pali).- Término equivalente al sánscrito *Dharma*. (G.T. H.P.B.)

Dhammapada (Pali).- [Literalmente: “Senda de la Ley”.] Obra búdica que contiene preceptos morales. (G.T. H.P.B.)

Dhana (Sánscrito).- Riqueza, bienes, propiedad, tesoro, botín. (G.T. H.P.B.)

* **Dhanada** (Sánscrito).- “Dador de riqueza”. Sobrenombre de Kuvera, dios de las riquezas. (G.T. H.P.B.)

* **Dhanâdhipa** (Sánscrito).- “Señor de la riqueza”, el dios Kuvera. (G.T. H.P.B.)

* **Dhanañjaya** (Sánscrito).- “Dominador o vencedor de las riquezas”. Sobrenombre de Arjuna. Segun Bhagavân-Dâs, dicho sobrenombre significa: “atesorador de riquezas”, esto es, adquiridor de las riquezas de la sabiduría, y en sentir de Zankarâchârya, Arjuna es designado con dicho calificativo porque en excursiones guerreras adquirió copiosas riquezas humanas y divinas, materiales y espirituales. Se da también el nombre de *Dhanañjaya* a una de las diez modificaciones del principio vital. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

* **Dhanapati** (Sánscrito).- Igual significado que *Dhanâpdhipa*. (G.T. H.P.B.)

* **Dhanesvara** (Sánscrito).- “Dios de la riqueza”; Kuvera. (G.T. H.P.B.)

* **Dhanichthâ** (Sánscrito).- Una de las mansiones lunares. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

* **Dhanu** o **Dhanus** (Sánscrito).- Arco. Noveno signo del Zodíaco, correspondiente a Sagitario. (G.T. H.P.B.)

* **Dhanvantari** (Sánscrito).- Dios de la medicina. Salió del mar al mismo tiempo que la ambrosía. (*Amrita*). (G.T. H.P.B.)

* **Dhara** (Sánscrito).- El *avatâra* de Vichnú en tortuga. (G.T. H.P.B.)

* **Dharâ** (Sánscrito).- La Tierra. (G.T. H.P.B.)

Dhâranâ (Sánscrito).- Aquel estado, en la práctica del Yoga, en el cual el pensamiento debe estar firmemente fijo en algún objeto de meditación. [Es la intensa y perfecta concentración de la mente en algún objeto interno, con abstracción completa de todo lo exterior o sea del mundo de los sentidos. En el *Dhâranâ*, o sexto grado de desarrollo, cada sentido, como facultad individual, ha de ser “muerto” o paralizado en este plano, pasando al *Séptimo* sentido, el más espiritual, y fundiéndose en él. (*Voz del Silencio*, I). –*Dhâranâ*, contemplación, concentración o atención sostenida, es la fijación de la mente en algún objeto externo o interno; es la absorción en el objeto pensado. (Manilal Dvivedi, Comentario sobre los *Aforismos del Yoga de Patañjali*).] –(Véase: *Dhyâna* y *Samâdhi*). (G.T. H.P.B.)

* **Dharanî** (Sánscrito).- La Tierra. (G.T. H.P.B.)

Dhâranî (Sánscrito).- En el budismo, tanto del norte como del sur, y también en el indoísmo, significa simplemente un *mantra* o *mantras*, o sea versos sagrados del *Rig-Veda*. En la antigüedad, estos *mantras* o *dhâranî* eran todos ellos considerados místicos y prácticamente eficaces en su uso. Al presente, sin embargo, la escuela *Yogâchârya* es la única que justifica tal pretensión en la práctica. Cantado con arreglo a las instrucciones dadas, el *Dhâranî* produce efectos maravillosos. Su poder oculto, sin embargo, no reside en las *palabras*, sino en la inflexión o acento dado y en el sonido así originado. (Véase: *Mantra* y *Âkâza*). (G.T. H.P.B.)

* **Dharanîzvara** (Sánscrito).- “Dios o Señor de la tierra”. Epíteto de Ziva. (G.T. H.P.B.)

* **Dharâtmaja** (Sánscrito).- El planeta Marte; el regente de este planeta. (G.T. H.P.B.)

* **Dhârinî** (Sánscrito).- La Tierra. (G.T. H.P.B.)

Dharma (Sánscrito).- La Ley Sagrada; el Canon búdico. [“El *Dharma* es la naturaleza interna, caracterizada en cada hombre por el grado de desenvolvimiento adquirido, y además, la ley que determina el desarrollo en el período evolutivo que va a seguir. Esta naturaleza interna, puesta por el nacimiento físico en un medio favorable para su desarrollo, es lo que modela la vida exterior, que se expresa por medio de pensamientos, palabras y acciones. Lo primero que hay que comprender bien es que el *Dharma* no es una cosa exterior, como la ley, la virtud, la religión o la justicia; es a ley de la vida que se despliega y modela a su propia imagen todo lo que es exterior a ella. (A. Besant: *El Dharma*). –A esta palabra, pues, se le han dado numerosos significados, tales como: ley, religión, justicia, deber, piedad, virtud, mérito, condición, atributo, cualidad o propiedad esencial; doctrina, credo; código, derecho; conocimiento, sabiduría; verdad; práctica, costumbre; bien; obra piadosa, etc. –Dharma es también uno de los nombres de Yama, dios de la justicia.] (G.T. H.P.B.)

Dharma-chakra (Sánscrito).- Literalmente: el girar de la “rueda de la Ley”. Emblema del budismo como un sistema de ciclos y renacimientos o reencarnaciones. (G.T. H.P.B.)

* **Dharmachârin** (Sánscrito).- “Que practica la Ley”: virtuoso, piadoso, justo. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-dezanâ** (Sánscrito).- Enseñanza de la Ley. (G.T. H.P.B.)

* **Dharmajña** (Sánscrito).- Conocedor de la Ley o del deber. (G.T. H.P.B.)

(G.T. H.P.B.)

* **Dharmajñâna** (Sánscrito).- Conocimiento del *Dharma* (deber, Ley, etc.).

(G.T. H.P.B.)

Dharmakâya (Sánscrito).- Literalmente, “el cuerpo espiritual glorificado”, conocido con el nombre de “Vestidura de bienaventuranza”. Es el tercero, o el más elevado de los *Trikâya* (Tres cuerpos), atributo desarrollado por todo “Buddha”, esto es: todo iniciado que ha cruzado o alcanzado el fin del llamado “cuarto Sendero” (en esoterismo, el sexto

“portal” que precede a su entrada en el *séptimo*). El más elevado de los *Trikâyas* es el *cuarto* de los *Buddha-kchetra*, o planos búddhicos de conciencia, representados figuradamente en el ascetismo búddico como un ropaje o vestidura de luminosa Espiritualidad. En el budismo popular del Norte estas *vestiduras* o ropajes son: 1) *Nirmânakâya*, 2) *Sambhogakâya* y 3) *Dharmakâya*, la más elevada y sublime de todas, por cuanto pone al asceta en el umbral del *Nirvâna*. Sin embargo, para el verdadero significado *esotérico*, véase lo que dice la *Voz del Silencio*: [“1) El cuerpo, vestidura o forma *Nirmânakâya* es aquella forma etérea que adoptaría uno en el momento en que, abandonando su cuerpo físico, apareciese en su cuerpo astral, poseyendo por añadidura todo el conocimiento de un Adepto. El *Bodisattva* va desarrollando esta forma en sí mismo a medida que avanza en el Sendero. Una vez alcanzada la meta, y después de rehusar la fruición de la recompensa, continúa en la tierra como Adepto; y cuando muere, en lugar de encaminarse al *Nirvâna*, permanece en aquel cuerpo glorioso que ha tejido para sí mismo; invisible para la humanidad no iniciada, a fin de velar por ella, protegerla y guiarla por el sendero de Justicia. 2) *Sambhogakâya*, o “cuerpo de Compensación”, es lo mismo que *Nirmânakâya*, pero con el brillo adicional de “tres perfecciones”, una de las cuales es la completa obliteración de todo cuanto concierne a la tierra. 3) El cuerpo *Dharmakâya* es el de un *Buddha* completo, aunque propiamente no es cuerpo en modo alguno, sino tan sólo un soplo ideal; la conciencia abismada en la Conciencia universal, o el Alma libre de todo atributo. Una vez *Dharmakâya*, el Adepto o *Buddha* abandona en pos de sí toda relación posible con esta tierra y aun todo pensamiento con ella ligado. Así es que, para poder ayudar a la humanidad, el Adepto que ha adquirido el derecho al *Nirvâna*, “renuncia al cuerpo *Dharmakâya*”, según la fraseología mística; no conserva el *Sambhogakâya* otra cosa que el vasto y completo conocimiento, y permanece en su cuerpo *Nirmânakâya*. La escuela esotérica enseña que Gautama *Buddha*, con varios de sus *Arhats*, es un *Nirmânakâya* de este género, un “*Buddha* de Compasión”, y que no se conoce ninguno que sea más elevado que él, por razón de su gran renuncia y sacrificio en bien de la humanidad”.]

(G.T. H.P.B.)

* **Dharma-kârya** (Sánscrito).- Deber impuesto por el *Dharma* (Ley). (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-kchetra** (Sánscrito).- Literalmente: “Campo sagrado”, “campo de la Ley o de la Justicia”; llamado también *Kurukchetra* (campo de Kuru). Actualmente, Sirhind. Nombre de una llanura, situada cerca de Delhi, santificada por los piadosos actos del antecesor común de los príncipes Kurus y Pândavas y en la cual se libró la gran batalla entre estos príncipes rivales. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, I, 1). (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-mârga** (Sánscrito).- Sendero del bien, de la virtud o justicia. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-megha** (Sánscrito).- Literalmente: “Nube de virtud o de mérito”. Cuando después de lograda la iluminación, el yoguî obra sin el menor apego a todo objeto de deseo, alcanza aquel estado de supremo desprendimiento en que aparece repentinamente la luz del Espíritu y nada hay capaz de interrumpir esa percepción llena de bienaventuranza. Tal estado es conocido con el nombre de “nube de mérito o virtud”, y es el más alto grado de *Samâdhi*. Se compara a una nube, por cuanto rocía los gérmenes del *Samâdhi* hasta hacerlos llegar a su pleno florecimiento. –Manilal Dvivedi: Comentario al *Sûtra* 29 del libro IV de los *Aforismos de Patañjali*. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-parinâma** (Sánscrito).- Cambio o transformación de la propiedad esencial o de la verdadera cualidad de una cosa. (G.T. H.P.B.)

Dharma-prabhâsa (Sánscrito).- [Literalmente: Esplendor de la Ley”.] Nombre del *Buddha* que aparecerá durante la séptima Raza-madre [o Raza-raíz]. –(Véase: *Ratnâvabhasa Kalpa*, edad en que los sexos habrán dejado de existir.) (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-putra** (Sánscrito).- Literalmente: “Hijo de Dharma”. Sobrenombre de Yudhichthira, debido a que este príncipe pândava fue engendrado místicamente por Dharma, dios de la justicia. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-râja** (Sánscrito).- Literalmente: “Rey de Justicia”. Con este nombre se designa al dios Dharma (o Yama), al príncipe Yudhichthira y también al *Buddha*, como maestro de la doctrina o Ley. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-sâvarni** (Sánscrito).- Nombre del undécimo Manú. (Véase: *Sâvarni*.) (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-skanda** (Sánscrito).- En el Budismo se designa con este nombre al cuerpo de la Ley, esto es, la gran colección de sus libros sagrados. (G.T. H.P.B.)

Dharma-smriti-Upasthâna (Sánscrito).- Extensísima obra que contiene una advertencia altamente mística: “Recuerda que los constituyentes (de la naturaleza humana) se originan *conforme a los nidânas* [las doce causas de la existencia] y *no son* originalmente el Yo”, lo cual viene a expresar lo que enseñan las Escuelas esotéricas, y no la interpretación eclesiástica. (G.T. H.P.B.)

* **Dharmâsoka**.- Véase: *Dharmâzoka*. (G.T. H.P.B.)

* **Dharmâtman** (Sánscrito).- Piadoso, virtuoso; justo, recto. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-vâsara** (Sánscrito).- El día de la luna llena, consagrado al dios Dharma o Yama. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-vid** (Sánscrito).- Conocedor de la Ley. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-yuga** (Sánscrito).- Literalmente: “Edad de la justicia”. Con esta denominación se designa el *Krita-yuga*. (G.T. H.P.B.)

* **Dharma-zâstra** o **Mânava-dharma-zâstra** (Sánscrito).- Título de la famosa obra conocida con el nombre de Código o Libro de leyes de Manú. (G.T. H.P.B.)

* **Dharmâzoka** (*Dharmâsoka*) (Sánscrito).- [“El Azoka de la buena Ley”.] Nombre que, después de su conversión, se dio al primer Azoka, o sea el rey Chandragupta, que durante toda su larga vida siguió el *Dharma* o ley de Buda. El rey Azoka (el segundo) no fue *convertido*, sino que fue budista de nacimiento. (La circunstancia de haber existido en fecha muy lejana dos reyes que llevaban el mismo nombre, es causa de

la confusión y disparidad que reina entre los autores acerca de esta cuestión. Segun H.S. Olcott, en su *Catecismo buddhico*, y J. Dowson, en su *Diccionario clásico indo*, el segundo Azoka, nieto de Chandragupta, o primer Azoka, al principio de su reinado seguía la fe brahmánica, y diez años después de haber sido ungido rey se convirtió al Budismo, del cual fue uno de los más ardientes defensores; lo cual está en desacuerdo con la opinión de Max Müller expuesta por H. P. Blavatsky en el artículo *Azoka* de este *Glosario* (N. del T.). (G.T. H.P.B.)

* **Dharmi** (Sánscrito).- Objeto, *substratum*. (Véase: Manilal Dvivadi: Coment. al *Sûtra* 14, lib. III de los *Aforismos de Patañjali*.) (G.T. H.P.B.)

* **Dharmya** (Sánscrito).- Santo, sagrado, justo, legal. (G.T. H.P.B.)

* **Dharmyâmrita** (Sánscrito).- El sagrado néctar de inmortalidad; el néctar de la ley o justicia; la doctrina de inmortalidad. (G.T. H.P.B.)

* **Dhârtarâchtra** (Sánscrito).- “Hijo o descendiente de Dhritarâchtra”. (G.T. H.P.B.)

* **Dhatri** (Sánscrito).- Hacedor, criador, sustentador. Una divinidad a quien se atribuye la producción de vida y mantenimiento de la salud. Aparece también como uno de los Âdityas, y aun se le ha identificado con Brahmâ. Es igualmente un epíteto de Vichnú. (G.T. H.P.B.)

* **Dhâtrî** (Sánscrito).- “La sustentadora”: la Tierra. (G.T. H.P.B.)

Dhâtu (Pali).- Reliquias del cuerpo de Buda recogidas después de su cremación. [*Dhâtu*: elemento o parte constituyente del cuerpo humano o de un todo; así, se designan con dicho nombre las siete principales substancias del cuerpo humano: quilo, carne, sangre, grasa, huesos, tuétano y semen.] (G.T. H.P.B.)

* **Dhenu** (Sánscrito).- Vaca lechera; la Tierra. (G.T. H.P.B.)

* **Dhî** (Sánscrito).- Pensamiento, inteligencia, mente; conocimiento, meditación. (G.T. H.P.B.)

* **Dhîmat** (Sánscrito).- Sabio, inteligente; recogido; firme, fuerte; animoso. (G.T. H.P.B.)

* **Dhîzakti** (Sánscrito).- Poder o potencia mental. (G.T. H.P.B.)

* **Dhrichtadyumna** (Sánscrito).- “De audaz poder”. –Nombre de un príncipe, hijo de Drupada, y uno de los caudillos de la hueste pândava. Era muy diestro en el arte de la guerra. Mató en combate a Drona, pero a su vez fue muerto por el hijo de éste. (G.T. H.P.B.)

* **Dhrichtaketu** (Sánscrito).- “De enseña audaz”. Rey de Chedi, aliado de los Pândavas, y uno de sus jefes. Hay otros personas del mismo nombre. (G.T. H.P.B.)

* **Dhritarâchtra** (Sánscrito).- “Aferrado al trono o poder”. Hijo del rey Vichitravîrya, que reinaba en Hastinâpura. Como era ciego de nacimiento, tuvo que renunciar la corona a favor de Pându, su hermano menor. Casó con Gândhârî, de la cual tuvo cien hijos (noventa y nueve de ellos varones), que fueron los príncipes Kurús o Kuravas, el mayor de los cuales se llamaba Duryodhana. Por conducto de Sañjaya, el ciego rey se informó del curso de la batalla entre Kurús y Pândavas, así como del inmortal diálogo entre Krichna y Arjuna. Como se comprende, todo es alegórico. (G.T. H.P.B.)

* **Dhriti** (Sánscrito).- Firmeza, fuerza, resolución, valor, constancia; satisfacción, contento. (G.T. H.P.B.)

Dhruva (Sánscrito).- [Firme, estable, fijo]. –Un sabio ario; actualmente la Estrella polar. Un *Kchatriya* (individuo de la casta guerrera), que por sus religiosas austeridades llegó a ser un *Richi*, y por este motivo Vichnú le encumbró a tanta altura en los cielos. Es llamado también *Grahâdhâra* o “eje de los planetas”. [“Practicando el *samyana* sobre la Estrella polar (*Dhruva*), el yoguî llega a conocer los

movimientos y posiciones de los astros”. –*Aforismos de Patañjali*, III, 28.] (G.T. H.P.B.)

Dhyân.- Véase: *Dhyâna*. (G.T. H.P.B.)

Dhyâna (Sánscrito).- En el Budismo, es uno de los seis *Paramîtas* de perfección, un estado de abstracción que conduce al asceta que lo practica mucho más arriba de este plano de percepción sensitiva y más allá del mundo de materia. Literalmente, “contemplación”. Los seis estados de *Dhyân* difieren sólo en los grados de abstracción de la vida sensitiva en que se halla el *Ego* personal. [*Dhyâna* es el penúltimo grado en esta Tierra, a no ser que se convierta en MAHATMA completo. El *râja-yoguî* permanece todavía espiritualmente consciente del Yo y de la operación de sus principios superiores. Un paso más, y se encontrará en el plano más allá del séptimo, o cuarto, según ciertas escuelas. Estas últimas, después de la práctica del *Pratyâhara* (proceso de educación preliminar que tiene por objeto dominar la mente y los propios pensamientos), cuentan el *Dharâna*, el *Dhyâna* y el *Samâdhi*, comprendiendo a los tres bajo el nombre genérico de *Samyana*. *Dhyâna* es la puerta de oro que, una vez abierta, conduce al *Narjol* (Santo o Adepto) al reino del eterno *Sat* y su contemplación incesante. (*Voz del Silencio*, I y III). –“*Dhyâna* (meditación o contemplación) es la continua y prolongada corriente de pensamiento dirigida a un objeto determinado hasta llegar a absorberse o unificarse con él”. –(*Aforismos del Yoga de Patañjali*, III, 2) (G.T. H.P.B.)

* **Dhyâna-mârga** (Sánscrito).- Sendero que se recorre en virtud de la meditación. (G.T. H.P.B.)

* **Dhyâna-yoga** (Sánscrito).- Yoga de meditación o de contemplación. (G.T. H.P.B.)

Dhyân-Chohans (Sánscrito).- Literalmente: “Los Señores de la Luz”. Los *devas* o dioses más elevados, correspondientes a los Arcángeles de la religión católico-romana. Las Inteligencias divinas encargadas de la superintendencia del Kosmos. [Hijos de la Sabiduría; Espíritus planetarios, cuyo agregado colectivo forma el Verbo manifestado del *Logos* inmanifestado y constituye al mismo tiempo la

Mente del universo y su Ley inmutable. –(*Doctrina Secreta*, I, 298, edic. inglesa).] (G.T. H.P.B.)

* **Dhyâni**.- Véase: *Dhyânis*. (G.T. H.P.B.)

* **Dhyânis** (Sánscrito).- Angeles o espíritus angélicos. “Nombre genérico aplicado a unos Seres espirituales ordenados desde el *Logos* planetario hasta algunos de los *Arûpa-Devas*”. (P. Hoult). (G.T. H.P.B.)

Dhyânis Bodhisattvas (Sánscrito).- En el Budismo, son los cinco hijos de los *Dhyâni-Buddhas*. Tienen un significado místico en la filosofía esotérica. (G.T. H.P.B.)

Dhyâni-Buddhas (Sánscrito).- Los “de corazón compasivo”; venerados especialmente en el Nepal. Tienen además un significado oculto. [1] Un Espíritu planetario; un *Dhyân-Chohan*; 2) Una expresión del *Buddhi* en los mundos informes, esto es, por medio de *Dhyâna*. (P. Hoult). –Los *Dhyâni-Buddhas* son los *Buddhas* de Contemplación, en contraposición a los *Mânuchi-Buddhas*, o *Buddhas* humanos. (Diccion. De Burnouf).] (G.T. H.P.B.)

Dhyâni-pâza (...*pasa*) (Sánscrito).- “La cuerda o lazo de los *Dhyânis*” o Espíritus; el anillo “No se pasa”. (Véase: *Doctrina Secreta*, estancia V, tomo I, pág 129 de la edic. ingl.) (G.T. H.P.B.)

* **Dhyânis de Fuego**.- Véase: *Agnichvâttas*. (G.T. H.P.B.)

* **Dhyânis inferiores**.- Nombre que se da a los *Pitris solares*. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.)

Día de Brahmâ [*Brahmâ-dina*, en sánscrito].- Período de 2.160.000.000 de años, durante los cuales Brahmâ, habiendo surgido de su Huevo de oro (*Hiranyagarbha*), crea y forma el mundo material (por ser simplemente la fuerza fecundante y creadora de la Naturaleza). Después de este período, al ser los mundos destruidos a su vez por el fuego y el agua, Brahmâ se desvanece con la naturaleza objetiva, y viene luego la Noche de Brahmâ. [El Día de Brahmâ es el vastísimo período de

manifestación o actividad del universo, opuestamente a la Noche de Brahmâ, período de disolución y reposo. –Véase: *Manvantara*.] (G.T. H.P.B.)

* **Diablo** (del griego *diábolos*, calumniador, engañador, intrigante, difamador, delator).- Genio del mal, calumniador e intrigante. (M. Treviño). –Con este nombre se designan los ángeles rebeldes que, según la teología cristiana, Dios precipitó en los infiernos en castigo de su desobediencia. Es el Ahrimán de los persas. Para los cristianos, *diablo* y *demonio* son una misma cosa. –“La Iglesia católica, en su lucha contra el maniqueísmo, inventó al Diablo, y para colocar un apagador teológico sobre el radiante Dios-estrella, Lucifer, el “Hijo de la Mañana”, creó así la más colosal de todas sus paradojas, una Luz *negra y tenebrosa*”. (*Doctr. Secr.*, II, página 249 de la edic. inglesa) ... “y transformó al divino *Alter Ego* en el grosero Satán de la Teología” (íd., íd., 499) ... “en un Angel del mal, un ridículo bípedo con cuernos, medio macho-cabrío y medio mono, con pezuñas y cola”. (Id., íd., 500). –Para comprender bien el sentido filosófico que se halla en el fondo de la alegoría de los “Angeles caídos”, tan torturada y desfigurada por la Iglesia romana, consúltese la *Doctrina Secreta*, II, páginas 209 y 437 y siguientes de la traducción castellana, correspondientes a las páginas 237 y 498 y siguientes de la última edición del original inglés. (G.T. H.P.B.)

Diakka.- Designados por los ocultistas y teósofos con los nombres de “fantasmas” y “cascarones”, esto es: sombras o fantasmas del *Kâmaloka*. Palabra inventada por el gran vidente americano Andrés Jackson Davis para designar lo que él considera como “espíritus” indignos de confianza. Según sus propias palabras: “Un Diakka (del Summerland) es uno que halla insano placer en *desempeñar papeles*, hacer *travesuras*, *representar* personajes opuestos; para quien la oración y las expresiones profanas son de igual valor, apasionado por los relatos líricos ... moralmente defectuoso, carece de los sentimientos activos de justicia, filantropía o tierna afección. Nada sabe de lo que los hombres llaman sentimiento de gratitud; los objetos de amor y odio son iguales para él; su divisa es frecuentemente espantosa y terrible para los demás; YO es el todo de la vida particular, y la aniquilación sublime es el *fin de toda vida particular*. Muy recientemente, dijo a una señora

médium uno que se firmaba Swedemborg, lo siguiente: “Todo lo que es, ha sido, será o puede ser, aquello YO SOY; y la vida particular no es más que el conjunto de fantasmas de pequeños latidos pensantes que se lanzan en su ascenso progresivo al corazón central de la muerte eterna !” (*Los Diakka y sus víctimas: “explicación de lo falso y repulsivo en el Espiritualismo”*). Estos *Dakka* son, pues, simplemente los “Espíritus” que se comunican y materializan de los médium y espiritistas. (G.T. H.P.B.)

Dianoia (Griego).- Es lo mismo que el *Logos*. La eterna fuente de pensamiento, “ideación divina”, que es la raíz de todo pensamiento. – (Véase: *Ennoia*). (G.T. H.P.B.)

Díctamo.- Véase: *Diktammon*. (G.T. H.P.B.)

Dido o *Elissa*.- Astarté; la Virgen del Mar, que aplasta al Dragón bajo su pie. La patrona de los marinos fenicios. Una reina de Cartago que se prendó de Eneas, según Virgilio. (G.T. H.P.B.)

Diez virtudes pitagóricas (*Las*).- Son las virtudes de la Iniciación, etc., necesarias antes de la admisión. (Véase: *Pitágoras*). – Son idénticas a las que prescribió Manú y a los *Paramitâs* de Perfección de los budistas. (G.T. H.P.B.)

Digambara (Sánscrito).- Un mendicante desnudo. Literalmente: “que no tiene más vestido que el espacio”. Uno de los nombres de Ziva en su carácter de Rudra, el Yoguî. (G.T. H.P.B.)

* **Digambarî** (Sánscrito).- Sobrenombre de Durgâ. (G.T. H.P.B.)

* **Dig-gajas** (Sánscrito).- Los elefantes que defienden los ocho puntos cardinales. El primero de ellos es *Airâvata*. (G.T. H.P.B.)

* **Dig-vijaya** (Sánscrito).- Una de las partes del *Mahâbhârata*. Así se titula también una obra de Zankârâcharya en defensa de la filosofía *Vedânta*. (G.T. H.P.B.)

Dii Minores (Latín).- El grupo inferior o “reflejado” de los “doce dioses”, o *Dii Majores*, descritos por Cicerón en su tratado *De Natura Deorum*, I, 13. (G.T. H.P.B.)

Dik (Sánscrito).- Nominativo de *Diz*. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.)

Dîkchâ (*Diksha*) (Sánscrito).- Iniciación. [Preparación o consagración para una ceremonia religiosa; dedicación, devoción.] (G.T. H.P.B.)

Dîchin o **Dîkchita** (*Dikshit*) (Sánscrito).- Iniciado [consagrado, preparado]. (G.T. H.P.B.)

* **Dikpâlas** (Sánscrito).- Nombre dado por los budistas y escritores indos a los *Âdityas*, y cuyo significado es “defensores o protectores de las regiones”, esto es, de los ocho puntos cardinales. (G.T. H.P.B.)

Dikshâ o **Diksha**.- Véase: *Dîkchâ*. (G.T. H.P.B.)

Diktammon (Griego) o **Dictamnus** (Latín).- Díctamo. Es una curiosa planta muy conocida desde antiguos tiempos y que posee virtudes místicas y muy ocultas. Estaba consagrada a las diosa Luna, Astarté, Diana. El nombre cretense de Diana era *Diktyinna*, y como tal, la diosa llevaba una guirnalda hecha con esta planta mágica. El *diktammon* es una planta vivaz, cuyo contacto, según se pretende en Ocultismo, produce y a la vez cura el sonambulismo. Mezclado con la verbena produce la clarividencia y el éxtasis. La farmacia atribuye al díctamo energías propiedades sedativas y cambiantes [de ahí su empleo en el histerismo, epilepsia y otras neurosis.] Crece abundantemente en el monte Dicte, en Creta, y entra en muchas composiciones mágicas, de que echan mano los cretenses aun hoy día. (G.T. H.P.B.)

* **Diluvio**.- Entendiéndose generalmente por Diluvio el que ocurrió en tiempo de Noé, y del cual solo se salvaron este patriarca y su familia, juntamente con los animales que había encerrado en el arca por

mandato de Dios, que (según el relato bíblico), arrepentido de haber creado a los hombres, resolvió exterminar el linaje humano en castigo de su maldad. Pero, además de este diluvio, que describió Moisés fundándose en la relación caldeo-acadia, se mencionan muchos otros, siendo los más memorables el de Samotracia, acaecido antes de la época de los argonautas, el cual sumergió todo el país, alcanzando las aguas del Euxino la cima de los montes más elevados. También fue notable el de Grecia, ocurrido en tiempo de Deucalión, hijo de Prometeo y rey de Tesalia. Viendo Júpiter acrecentarse la maldad entre los hombres, resolvió anegar el linaje humano, a excepción de Deucalión y su esposa Pirra, las dos únicas personas que, por ser justas y virtuosas, se salvaron de tal castigo. A este fin, Deucalión fabricó un arca, en la cual se encerró él con su esposa y sus hijos, juntamente con un par de animales de cada especie. Por esta razón se designaba a los griegos con el nombre de *deucaliónidas*, por ser descendientes de Deucalión, a quien los beocios consideran como antecesor de las razas humanas. Según la mitología eslava, ocurrió otro diluvio en que se ahogó todo el género humano, quedando sólo un hombre y una mujer. Los pueblos del Brasil cuentan que un muy poderoso extranjero que odiaba en extremo a sus antecesores, los hizo morir a todos por medio de una violenta inundación, excepto dos, que reservó para engendrar nuevos hombres, de quienes se consideran descendientes. De varios otros diluvios se hace mención, como el de la Atlántida, el de la India, en tiempo de Vaisvata Manú (el Noé ario), el de la China, en los días de Peirun o Peiruun (el “amado de los dioses”), que se salvó solo con su familia, etc. Stockwell y Croll enumeran media docena de períodos glaciales del globo seguidos de sus correspondientes diluvios, datando el primero de unos 850.000 años, y el último de unos 100.000 años. Como se ve, el diluvio es una tradición universal, pero todos estos cataclismos son alegorías basadas en hechos reales (astronómicos, cósmicos o terrestres) ocurridos en la Naturaleza, y así es que Noé, Vaivasvata, Xisuthrus (el Noé caldeo), Deucalión, Peirun, etc., son todos ellos idénticos como personajes, puesto que simbolizan, como el patriarca bíblico, el progenitor de una nueva Raza (nuestra cuarta Ronda), cuyo prototipo es Vaivasvata Manú. (*Doctr. Secr.*, I, 478). En todas partes, el hombre de nuestra raza aparece después de un cataclismo en el

verdadero sentido de la palabra, esto es, producido por el agua. (G.T. H.P.B.)

Dinastías.- En la India existen dos dinastías: la *Somavanza* (o dinastía lunar), y la *Sûryavanza* (o dinastía solar). En la Caldea y en Egipto había también dos dinastías distintas: la divina y la humana. En uno y otro país el pueblo estaba gobernado, en tiempos primitivos, por dinastías de dioses. En la Caldea reinaron ciento veinte *saris*, o sea en conjunto 432.000 años, que sube a las mismas cifras que un *Mahayuga* indo (4.320.000 años). La cronología que encabeza el libro del *Génesis* (traducción inglesa) es presentada “4004 antes de J. C.”, pero dichas cifras expresan años solares. En el original hebreo, que conservó el cálculo lunar, las cifras son 4.320 años. Esta “coincidencia” está bien explicada en Ocultismo. (G.T. H.P.B.)

Dingir y Mul-lil (Acad.).- Los dioses creadores. (G.T. H.P.B.)

Dinur (Hebreo).- El Río de Fuego cuyas aguas abrasan las almas de los culpables, en la alegoría cabalística. (G.T. H.P.B.)

* **Dionisiácas.**- Fiestas que celebraban los griegos en honor de Dionysos (Baco). Las principales ceremonias consistían en procesiones, en las que se llevaban vasos llenos de vino y coronados de pámpanos; cestas de oro atestadas de toda clase de frutas, etc. En ellas figuraban también los falóforos, con unas largas perchas rematadas por las partes viriles, emblema de la fecundidad de la Naturaleza. Tales fiestas eran análogas a las bacanales romanas. (G.T. H.P.B.)

* **Dionysio dal Borgo.**- Astrólogo italiano, profesor de teología en la Universidad de París en el siglo XIII. Según refiere Villani (libro X), predijo con exactitud la muerte de Castruccio, tirano de Pistoia. (G.T. H.P.B.)

Dionysos (Griego).- [Nombre que daban los griegos al dios Baco.] El Demiurgo, que, como Osiris, fue matado por los titanes y destrozado en catorce pedazos. Era el Sol personificado, o, como dice el autor de *El gran Mito dionisiáco*: “Es Fanés, el espíritu de la visibilidad material,

cíclope gigante del Universo, con un brillante ojo solar, el poder de producción del mundo, el omnipenetrante animismo de las cosas, hijo de Semele...” Dionysos nació en Nysa o Nissi, nombre dado por los hebreos al monte Sinaí (*Exodo*, XVII, 15), lugar de nacimiento de Osiris, que suspicazmente identifica a ambos con Jehovah Nissi”. (Véase: *Isis sin Velo*, II, 165, 526 de la edic. inglesa). –[Véase: *Baco*.] (G.T. H.P.B.)

* **Dios** (*Theos*, en griego. *Deus*, en latín).- El Ser supremo e inefable, incomprendible para la humana inteligencia y que cada cual se representa a su manera, llegando hasta el punto de atribuirle no pocas de las imperfecciones humanas. “La Teosofía –dice H. P. Blavatsky- no cree en el Dios bíblico ni en el Dios de los cristianos. Rechaza la idea de un Dios *personal*, extracósmico y antropomórfico, que no es más que una sombra gigantesca del *hombre*, y no del mejor, por cierto... El Dios de la teología es un lío de contradicciones y una imposibilidad lógica... Creemos en un Principio divino universal, la raíz de TODO, del cual todo procede y en el cual se absorberá todo al fin del gran ciclo del Ser... Es absoluto, infinito; está en todas partes, en cada átomo del Cosmos, tanto visible como invisible; dentro, encima y alrededor de cada átomo invisible y de cada molécula divisible, porque Ello es el misterioso poder de evolución e involución, la potencialidad creadora, omnipresente, omnipotente y aun omnisciente. Es Pensamiento absoluto y Existencia absoluta; es la Seidad (*Be-ness*), no un Ser... En su simbolismo, la Deidad es una esfera sin circunferencia, y su único atributo es ELLO MISMO”. (*Clave de la Teosofía*, págs 61 a 65 de la edic. inglesa). –Véase: *Brahma*. (G.T. H.P.B.)

Dióscuros (Griego).- Sobrenombre de Cástor y Pólux, hijos de Júpiter y Leda. Sus fiestas, denominadas *Dioscuria*, eran celebradas con gran regocijo por los habitantes de Lacedemonia. [En los tiempos de la Lemuria, los Dióscuros, los “Nacidos del Huevo”, eran los siete *Dhyân Chohans* (*Agnichvâta-Kumâras*), que se encarnaron en los siete Elegidos de la tercera Raza; pero más tarde, entre los griegos, quedaron reducidos sólo a dos: Cástor y Pólux. –*Doctr. Secr.*, II, 377, edic. ingl.] (G.T. H.P.B.)

Dioses cósmicos.- Dioses inferiores; los que estaban relacionados con la formación de la materia. (G.T. H.P.B.)

* **Dioses o Divinidades inferiores** (*Devas*, en sánscrito).- La doctrina del *Bhagavad-Gîtâ*, lo mismo que la religión brahmánica, no es politeísta, pues admite la existencia de un Dios único, eterno, infinito, que es Brahma, el Ser o Espíritu supremo, Alma del universo. Las Divinidades inferiores son meras personificaciones transitorias del cielo, de los astros, elementos, fuerzas o fenómenos de la Naturaleza. Así vemos a Indra, dios del cielo o firmamento; Sûrya, dios del sol; Agni, dios del fuego; Vâyû, dios del aire; Varuna, dios del océano; Dharma, dios de la justicia; Kuvera, dios de las riquezas, etc., etc. (G.T. H.P.B.)

Dioses intercósmicos.- Los Espíritus planetarios, *Dhyân-Chohans*, *Devas* de diferentes grados de espiritualidad, y Arcángeles en general. [Véase: *Dhyân Chohans* y *Egkosmioi*.] (G.T. H.P.B.)

* **Dios interno.-** Nuestro Yo divino o supremo; la chispa o partícula, por decirlo así, del Espíritu universal que reside en el corazón del hombre, constituyendo el Espíritu individual. Por esta razón decía el apóstol San Pablo: “¿No sabéis que sois templo de Dios, y que el Espíritu de Dios mora en vosotros?” “...glorificad, pues, a Dios en vuestro cuerpo y en vuestro espíritu...” (I, *Corintios*, III, 16; IV, 20, etc.) (G.T. H.P.B.)

Dioses lunares.- Llamados en la India Padres, “*Pitris*” o antecesores lunares. Se han subdividido, como los demás, en siete clases o jerarquías. En Egipto, aunque la luna era menos adorada que en la Caldea y la India, Isis continúa siendo aun la representación de Luna-Lunnus, “el Hermafrodita celeste”. Es muy sorprendente que mientras que las naciones modernas relacionan la luna sólo con la locura y la generación, las antiguas, que estaban mejor enteradas, relacionaban, individual y colectivamente, con ella sus dioses de sabiduría. Así, en Egipto, los dioses lunares son Thoth-Hermes y Chons; en la India es Budha, el hijo de Soma, el dios Luna (véase: *Budha*); en la Caldea, Nebo es el dios lunar de la sabiduría secreta, etc., etc. La esposa de Thoth, Sifix, la diosa lunar, empuña una vara con cinco rayos, o la estrela de cinco puntas, símbolo del hombre, el Microcosmo, en contraposición al

Macrocosmo septenario. Como en todas las teogonías una diosa precede a un dios, basándose muy probablemente en el hecho de que el polluelo difícilmente puede preceder a su huevo, en la Caldea al Luna era considerada como más antigua y más venerable que el Sol, porque, como decían, las tinieblas preceden a la luz en cada renacimiento periódico (o “creación”) del universo. Osiris, aunque relacionado con el Sol, y con todo y ser un dios solar, nació en el monte *Sinaí*, por la razón de que *Sin* es el nombre caldeo-asirio de la luna; también nació en él Dio-Nysos [o Dionysos], dios de Nyssi o Nisi, cuya última denominación fue la de Sinaí en Egipto, en donde era llamado Monte-Nissa. La *media luna* no es, como lo han demostrado muchos escritores, una enseña de los turcos, sino que fue adoptada por los cristianos como símbolo suyo antes que los mahometanos. Durante siglos, la *media luna* fue emblema de la Astarté caldea, de la Isis egipcia y de la Diana griega, todas ellas Reinas del Cielo, y por último vino a ser emblema de la Virgen María. “El griego cristiano imperio de Constantinopla la tenía como su salvaguardia. Después de su conquista por los turcos, el Sultán la adoptó... y desde entonces, la *media luna* se ha considerado como opuesta a la cruz”. (*Creencia Egipc.*) (G.T. H.P.B.)

* **Dioses menores.**- Véase: *Dii minores*. (G.T. H.P.B.)

Dios-Nilo.- Representado [en Egipto] por una imagen de madera del dios de dicho río, a la cual se tributan honores en agradecimiento por los beneficios que reportan sus aguas al país. Había un Nilo “celestes”, llamado en el Ritual *Nen-naou* o “aguas primordiales”; y un Nilo terrestre, adorado en Nilópolis y Hapimo. El último estaba representado como un ser andrógino con barba y pechos y una cara gorda azul; los miembros eran de color verde y el tronco rojizo. Al acercarse el tiempo de la inundación anual, dicha imagen era llevada de un lugar a otro en solemne procesión. (G.T. H.P.B.)

Dioses paganos.- Este término se ha interpretado erróneamente en el sentido de ídolos. La idea filosófica relacionada con tales dioses no fue nunca de algo objetivo o antropomórfico, sino que en cada caso se trataba de una potencia abstracta, una virtud o una cualidad de la Naturaleza. Dioses hay que son divinos Espíritus planetarios (*Dhyan*

Chohans) o *Devas*, entre los cuales figuran también nuestros *Egos*. A excepción de esto, y especialmente siempre que están representados por un ídolo o en una forma antropomórfica, tales dioses, en los panteones indo, egipcio o caldeo, representan simbólicamente Potencias espirituales y sin forma pertenecientes al “Kosmos invisible”. [“Es incontestable –dice el abate Martigny en su *Dictionn. Des Antiquités Chrétiennes* –que en los tres primeros siglos del Cristianismo se encuentran con bastante frecuencia en las pinturas, tumbas y sarcófagos genios, centauros, cariátides, telamones, ninfas, náyades y otros asuntos de las “fábulas de la teología pagana”. –Véase: *Dioses inferiores*.] (G.T. H.P.B.)

* **Dioses solares.**- Son las divinidades o *devas* relacionados con el sol o que rigen el mundo solar; entre ellos figuran Apolo, Bel, Osiris, Sigurd, los Agnichvâttas, los Kumâras, los Lares, los Mânasa-Dhyânis, que dotaron al hombre de inteligencia y conciencia, de EGO inmortal. Las huestes de dioses solares representan la luz, el día, así como las de los dioses lunares representan las tinieblas, la noche. En el gran poema épico *Râmâyana*, Râma, primer rey de la divina dinastía de los primitivos arios, representa los dioses solares; mientras que Râvana, personificación de la raza Lankâ (Atlántica), representa los dioses lunares. Así, dicho poema figura la gran batalla entre el Bien y el Mal, entre la Magia blanca y la Magia negra. (G.T. H.P.B.)

* **Dios Supremo.**- Véase: *Brahma*. (G.T. H.P.B.)

* **Dipa** (Sánscrito).- Luz, lámpara. (G.T. H.P.B.)

Dipamkara (Sánscrito).- Literalmente: “El Buddha de luz fija”, un predecesor de Gautama el Buddha. (G.T. H.P.B.)

Diploteratología (Griego).- Producción de monstruos mixtos. Abreviando el término, se llama *teratología*. (G.T. H.P.B.)

Dis (Griego).- En la teogonía de Damascio, es lo mismo que *Protogonos*, “la primera luz nacida”, llamada por dicho autor “la ordenadora de todas las cosas”. [*Dis* es también el nombre de Zeus o

Júpiter Dodoneo, así llamado porque tenía un oráculo famoso en Dodona (Epiro). Los romanos daban asimismo el nombre de Dis, que significa “rico”, “opulento”, a Pluto, dios de las riquezas, y a Plutón, dios de los infiernos, porque el oro y otras muchas riquezas se extraen de las entrañas de la tierra.] (G.T. H.P.B.)

* **Disco**.- Véase: *Chakra* y *Culto del Disco*. (G.T. H.P.B.)

Dises (Escandinavo).- Es el nombre con que posteriormente se designaban a las mujeres divinas llamadas Valkirias, Nornas, etc., en el *Edda*. (G.T. H.P.B.)

* **Diti** (Sánscrito).- “División”, “desmembramiento”. –Esposa de Kazyapa (Kashyapa), el sabio, y madre de los Daityas. Según leemos en el *Vichnú-Purâna*, habiendo Diti perdido a sus hijos, pidió a Kazyapa un hijo dotado de un valor irresistible, capaz de destruir a Indra, dios del firmamento. Fuéle concedida esta merced, a condición de que con pensamientos enteramente piadosos y una persona del todo pura, llevase el producto de la concepción en su seno por espacio de cien años. Diti observó fielmente tal condición, pero en el último año del plazo fijado, se retiró una noche a descansar sin lavarse los pies. Indra, sabedor de lo que contra él se tramaba, aprovechóse de esta oportunidad, y con su rayo dividió el feto dentro de la matriz en siete partes. Así mutilado, el niño lloraba amargamente, y no pudiendo el dios calmarle, montó en cólera y dividió cada una de las siete partes en otras siete, formando así las divinidades dotadas de rápido movimiento llamadas *Maruts* (los vientos), de la expresión *mâ-rodî(s)*, “no llores”, que usaba Indra para aplacarlos. Como se comprende, esto último hace alusión al rumor del viento, que se parece a un plañido. En Ocultismo, Diti representa el *sexto* principio de la Naturaleza metafísica, el *Buddhi* del *Âkâza*. Diti, madre de los *Maruts*, es una de sus formas terrestres, hecha para representar a un tiempo el Alma divina en el asceta y las aspiraciones divinas de la humanidad mística hacia la liberación de las redes de *Mâyâ* y a la consiguiente Liberación final. (*Doctr. Secr.*, II, 649). (G.T. H.P.B.)

* **Div** (Sánscrito).- Cielo, firmamento; luz, día. –Véase: *Dayus* o *Dyaus*. (G.T. H.P.B.)

* **Diva** (Sánscrito).- Cielo, firmamento; día. (G.T. H.P.B.)

* **Divertellum** (Alquimia).- La matriz de los elementos, de la cual éstos son engendrados. Así, por ejemplo, cada metal tiene su matriz elementaria donde se desarrolla. Las minas de oro, plata, etc., se agotan, y después de siglos (o milenios) se puede hallar que contienen otra vez un rico refuerzo; de igual manera, el alma de un país que se ha vuelto estéril por agotamiento, después de algún tiempo de descanso, se hará fértil de nuevo. En ambos casos se verifica una descomposición y un desarrollo de los elementos inferiores en los superiores. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.)

* **Divinatio** (Latín).- Véase: *Adivinación*. (G.T. H.P.B.)

* **Divya** (Sánscrito).- Divino, celeste, maravilloso; brillante, glorioso, bello. (G.T. H.P.B.)

Divyachakchus (Sánscrito).- Literalmente: “Ojo celeste”, “visión o percepción divina”. Es el primero de los seis *abhijñâs* (véase esta palabra); la facultad desarrollada mediante la práctica del Yoga para percibir cualquier objeto del universo, a cualquier distancia que sea. (G.T. H.P.B.)

Divyazrotra (*Divyasrôtra*) (Sánscrito).- Literalmente: “Oído celeste” o “audición divina”. Es el segundo *abhijñâ*, o sea la facultad de entender el lenguaje o sonido producido por cualquiera de los seres vivientes de la tierra. (G.T. H.P.B.)

* **Diz** (Sánscrito).- Espacio, vacuidad, espacio celeste, región del cielo, punto cardinal o del horizonte; lugar, país, región. –Véase: *Dik*. (G.T. H.P.B.)

Djâti.- Véase: *Jâti*. (G.T. H.P.B.)

Djin (Arabe).- Elemental; espíritu de la Naturaleza; genio. Los *Djins* o *Jins* son muy temidos en Egipto, Persia y otros puntos. (G.T. H.P.B.)

Djnâna o **Djñâna**.- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.)

Dnyân.- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.)

* **Dnyân-mârga**.- Véase: *Jñâna-mârga*. (G.T. H.P.B.)

* **Dnyana**.- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.)

Doble.- Significa lo mismo que Doble astral, cuerpo astral, *double* de los franceses o *Doppelgänger* de los alemanes. (G.T. H.P.B.)

* **Doble astral**.- Véase: *Cuerpo astral*. (G.T. H.P.B.)

* **Doble celeste** o **divino**.- La parte inmortal del individuo, el *Fravarshi* del *Vendidad*; el *Ego* superior de los ocultistas. (*Doctrina Secreta*, II, 503). (G.T. H.P.B.)

* **Doble Dragón**.- La Mónada (*Doctr. Secr.*, II, 60). (G.T. H.P.B.)

Doble etéreo o **Cuerpo etéreo**.- Llamado así por estar formado de la materia de los cuatro subplanos etéreos. Es lo mismo que cuerpo astral. (G.T. H.P.B.)

Doble imagen.- Nombre que los cabalistas judíos dan al *Ego dual*, cuyas dos partes se llaman respectivamente: *Metatron*, la superior; y *Samael*, la inferior. Están figuradas alegóricamente como los dos inseparables compañeros del hombre durante toda la vida, siendo el uno su Ángel guardian, y el otro su Demonio malo. (G.T. H.P.B.)

Docetae (Griego).- Literalmente: “Los ilusionistas”. Con este nombre designan los cristianos ortodoxos a aquellos gnósticos que sostenían que Cristo no padeció ni pudo padecer muerte en realidad, y

que si tal cosa había sucedido, era simplemente una ilusión que ellos explican de varias maneras. (G.T. H.P.B.)

* **Doctrina de la Emanación.**- Véase: *Emanación*. (G.T. H.P.B.)

* **Doctrina del Corazón.**- Las dos escuelas de la doctrina de Buddha, la esotérica y la exotérica, son llamadas respectivamente “Doctrina del Corazón” y “Doctrina del Ojo”. El gran *arhat* Bodhidharma las denominó en la China *Tsung-men* (escuela esotérica) y *Kiau-men* (escuela exotérica). La primera se llama así por razón de ser las enseñanzas emanadas del *corazón* de Gautama Buddha; mientras que las “doctrina del Ojo” fue obra de su cabeza o cerebro. La doctrina del Corazón es denominada también “Sello de verdad” o “Sello verdadero”, símbolo que se encuentra encabezando casi todas las obras esotéricas. (*La Voz del Silencio*, II). La “Doctrina del Corazón” o “Sello del Corazón” (el *Sin Yin*) es la única doctrina verdadera (*Doctr. Serc.*, III, 425). (G.T. H.P.B.)

* **Doctrina del Ojo.**- La doctrina exotérica, en contraposición a la esotérica, o “doctrina del Corazón”. “Doctrina del Ojo” significa dogma y forma de la letra muerta, ritualismo eclesiástico, destinado a aquellos que se contentan con las fórmulas exotéricas. (*Doctr. Secr.*, III, 425). Véase: *Doctrina del Corazón*. (G.T. H.P.B.)

Doctrina Secreta.- Nombre general con que se designan las enseñanzas secretas de la antigüedad. [Su correspondiente denominación en sánscrito es *Gupta Vidyâ*.] (G.T. H.P.B.)

* **Docha** (*Dosha*) (Sánscrito).- Pecado, falta, vicio, defecto, imperfección, mancha, mal, daño. (G.T. H.P.B.)

Dodecaedro (*Dodecahedron*, en griego).- Según Platón, el Universo es construido por “el primer engendrado”, con arreglo a la figura geométrica del dodecaedro. (Véase: *Timæus*). (G.T. H.P.B.)

Dodona (Griego).- Antigua ciudad de Tesalia, famosa por su templo de Júpiter y por sus oráculos. Según las antiguas leyendas, dicha ciudad fue fundada por una paloma. (G.T. H.P.B.)

* **Dolor**.- Hay tres clases de dolor (*du(s)kha*): 1) *Adhyâtmikadu(s)kha*, producido por el Yo, o sea por el hombre mismo; 2) *Adhibhautika-du(s)kha*, procedente de los seres o cosas exteriores, y 3) *Adhidaivika-du(s)kha*, procedente de causas divinas, o justo castigo kármico. (G.T. H.P.B.)

* **Domingo**.- Entre los cristianos, este día ha sustituido al sábado de los judíos, como día de descanso y oración. Este cambio se operó en memoria de la Resurrección de Cristo. En los primeros tiempos del Cristianismo, el domingo no sólo era un día de oración, sino también de regocijo y alegría cristiana; así es que en dicho día estaba prohibido ayunar (Tertul. *Apol.*, XVI) y arrodillarse para orar (Id. *De Coron.*, III). Los fieles oraban de pie todos los días, desde el día de Pascua de Resurrección hasta la de Pentecostés. Esta disciplina estaba en vigor en tiempo de San Ambrosio (*Serm.* LXI, *De Pentec.*) y de San Agustín (*Epístola* CXIX, 17), y no cesó en Occidente hasta el siglo séptimo. (Martigny, *Dictionn. Des Antiquités Chrétiennes*). (G.T. H.P.B.)

Donar, *Thunar* o *Thor* (Escandinavo).- En el Norte era el Dios del Trueno, el Júpiter Tonante de la Escandinavia. De igual modo que la encina estaba consagrada a Júpiter, también lo estaba a Thor, y sus altares estaban cubiertos o resguardados por ramas de dicho árbol. Thor, o Donar, era hijo de Odín, “el omnipotente Dios de los Cielos” y de la Madre Tierra. (Véase: *Thor*). (G.T. H.P.B.)

Dondam-pai-den-pa (Tibetano).- Esta palabra tiene el mismo significado que la voz sánscrita *Paramarthasatya* o “absoluta verdad”, la suprema autoconciencia y percepción espiritual, la divina conciencia de sí mismo. Es un término altamente místico. (G.T. H.P.B.)

Doppelgänger (Aleman).- Voz sinónima de “Doble” y de “Cuerpo astral”, en lenguaje oculto. [Con este nombre designan los alemanes el doble astral o etéreo.] (G.T. H.P.B.)

* **Dorje** (Tibetano).- Término equivalente al sánscrito *vajra* (arma, rayo, cetro, diamante). Instrumento, arma o emblema de poder en manos de algunos dioses (los *Dragshed* tibetanos, los *Devas* que protegen a la humanidad), y se le atribuye la virtud oculta de repeler las maléficas influencias invisibles purificando el aire, ni más ni menos que el ozono en química. Es también un *Mudra*, posición o actitud adoptadas para la meditación. Los *bhons* o *dugpas* se han apropiado de este símbolo, que entre ellos es, como el doble triángulo invertido, el signo de la hechicería, y hacen de él un mal uso para ciertos fines de Magia negra, mientras que entre los *gelugpas* o “Casquetes amarillos” es un símbolo de poder, como lo es la cruz para los cristianos. (*Voz del Silencio*, III). –Véase: *Vajra*. (G.T. H.P.B.)

Dorjesempa (Tibetano).- El “Alma diamante”. Con este término se designa al Buddha celeste. (G.T. H.P.B.)

Dorjeshang o **Dorjechang** (Tibetano).- Un título de Buddha en su aspecto más elevado; un nombre de Buddha supremo, lo mismo que *Dorje*. [Dorjechang (o *Vajradhara* en sánscrito), es el regente o jefe de todos los *Dhyân Chohans* o *Dhyâni Buddhas*, el más elevado o supremo Buddha, el “Señor de todos los Misterios”, la suprema Inteligencia o Sabiduría, la Inteligencia en el segundo Mundo. (*Doctrina Secreta*, III, pág. 387, edic. ingl.)] (G.T. H.P.B.)

Dracontia (Griego).- Son templos dedicados al Dragón, emblema del Sol, símbolo de la Divinidad, de la Vida y de la Sabiduría. El *Karnac* egipcio, el *Carnac* de Bretaña y el *Stonehenge* son *dracontia* conocidos en todo el mundo. (G.T. H.P.B.)

* **Drachtâ**.- Nominativo de *drachtri* (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.)

* **Drachtri** (Sánscrito).- Vidente, espectador, observador, experimentador, juez. (G.T. H.P.B.)

Dragón (*Drakon*, en griego).- Considerado en nuestros días como un monstruo “mítico”, perpetuado en el Occidente sólo en sellos,

escudos, etc., como un grifo heráldico, y como el diablo matado por San Jorge, etc. En realidad es un extinguido monstruo antediluviano. En las antigüedades babilónicas se alude a él en su calidad de “escamoso”, y en multitud de piedras preciosas está relacionados con *Tiamat*, el mar. “El Dragón del Mar” es mencionado con frecuencia. En Egipto, es la estrella del Dragón (después de la estrella del Polo norte), origen de la conexión de casi todos los dioses con el Dragón. Bel y el Dragón, Apolo y Pitón, Osiris y Tifón, Krichna y Kâliya, Sigurd y Fafnir, y finalmente San Jorge y el Dragón, vienen a ser lo mismo. Todos ellos eran dioses solares, y dondequiera que encontremos el Sol, allí está igualmente el Dragón, símbolo de la Sabiduría: Thot-Hermes. Los hierofantes de Egipto y de Babilonia se titulaban “Hijos del Dios-serpiente” e “Hijos del Dragón”. “Yo soy una Serpiente, yo soy un Druida”, decía el druida de las regiones celto-británicas, porque tanto la Serpiente como el Dragón eran símbolos de la Sabiduría, de la inmortalidad y del renacimiento. Como la serpiente suelta su antigua piel sólo para reaparecer con una nueva, así el *Ego* inmortal abandona una personalidad sólo para adquirir otra. (G.T. H.P.B.)

* **Dragón de Sabiduría.**- Es el Uno (*Eka* o *Saka*); el Dragón de divino sacrificio de sí mismo; el *Logos*, el Mundo, “el Hijo idéntico con su Padre”. Todos los *Logoi* de todos los antiguos sistemas religiosos están relacionados con él y simbolizados por serpientes. Bajo otro aspecto, tal Dragón representa la Sabiduría divina o Espíritu, y también el *Manas*, el alma humana, la Mente, el Principio inteligente, llamado en filosofía esotérica el quinto Principio. Es símbolo del Conocimiento oculto. –En plural, dicho término significa generalmente los grandes Iniciados de la tercera y cuarta Razas, aquellos grandes Seres procedentes del planeta Venus que vinieron a este globo durante el período de la tercera Raza como introductores de la naciente humanidad. Con frecuencia se les llama “Hijos del Fuego”; pero hay que recordar que esta expresión se aplica igualmente a los *Agnichvâtta Pitris*. (P. Hault). (G.T. H.P.B.)

* **Draupadeya** (Sánscrito).- Nombre patronímico equivalente a “hijo de Draupadi”. (G.T. H.P.B.)

* **Draupadi** (Sánscrito).- Nombre patronímico de la hija del rey Drupada, esposa común de los cinco príncipes pândavas. Era bellísima, y debido al color de su tez, tenía el sobrenombre de Krichnâ (de *Krichna*, negro, atezado). Se ha querido con ella representar el *Buddhi*, pero no es así, porque Draupadî simboliza la *vida terrestre* de la personalidad, y como tal, la vemos tenida en poco, y así se explica que Yudhichthira, el mayor de los príncipes pândavas y su principal señor (que representa al *Ego superior* con todas sus cualidades), permita que sea insultada y aun reducida a la esclavitud. (G.T. H.P.B.)

Draupnir (Escandinavo).- El brazalete de oro de Wodan o Odín, compañero de la lanza Gungnir que este dios empuña con su mano derecha. Tanto el brazalete como la lanza están dotados de maravillosas virtudes mágicas. (G.T. H.P.B.)

* **Dravidas** (Sánscrito).- Razas o castas de *Kchatriyas* que, por degeneración, han pasado a la condición de *Zudras*. (*Leyes de Manú*, X, 43, 44). (G.T. H.P.B.)

Dravidianos.- Forman un grupo de tribus que habitan el sur de la India; los aborígenes. (G.T. H.P.B.)

Dravya (Sánscrito).- Substancia (metafísicamente). [Propiedad, riqueza, substancia, cosa, objeto, materia; especialmente: objeto digno, persona adecuada o idónea. -Los nueve elementos enumerados en la filosofía Nyâya de Kanada: 1) Tierra; 2) Agua; 3) Luz; 4) Aire; 5) Eter (o *Âkâza*); 6) Tiempo; 7) Lugar o espacio; 8) Alma, y 9) Mente.] (G.T. H.P.B.)

* **Dravyamaya** (Sánscrito).- Substancial, material. (G.T. H.P.B.)

* **Dreshkana** (Sánscrito).- La tercera parte de un signo del Zodíaco. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

* **Dríadas** o **Dríades** (del griego *dryás*, que a su vez deriva de *drys*, árbol, encina).- Ninfas de los bosques, conocidas también con el nombre de *durdales* (véase esta palabra). Eran las divinidades que presidían a los bosques y árboles en general. La suerte de las Dríadas era más feliz

que la de las Harmadríacas, pues, a diferencia de éstas, podían errar libres, danzar en torno de las encinas que les estaban consagradas y sobrevivir a la destrucción de los árboles que estaban bajo su protección y con los cuales se hallaban unidas. (Véase: *Hamadríadas*). (G.T. H.P.B.)

* **Drichta** (Sánscrito).- Visto, percibido; prescrito; visible, aparente; como sustantivo: vista, percepción, observación. (G.T. H.P.B.)

* **Drichtakûta** (Sánscrito).- Enigma. (G.T. H.P.B.)

* **Drichtânta** (Sánscrito).- Modelo, ejemplo, ilustración, precedente; objeto de la ciencia; fin del mundo visible; muerte. (G.T. H.P.B.)

* **Drichtapûrva** (Sánscrito).- Visto antes; previsto. (G.T. H.P.B.)

* **Drichtavân** (Sánscrito).- El que ha visto. (G.T. H.P.B.)

Drichti (*Drishti*) (Sánscrito).- Escepticismo, incredulidad. [Vista, visión; ojo, mirada; visión incompleta o falsa; opinión errónea, modo de ver, opinión, idea.] (G.T. H.P.B.)

* **Dridha** (Sánscrito).- Firme, fuerte, perseverante, duradero; seguro, poderoso. (G.T. H.P.B.)

* **Dridhamati** (Sánscrito).- De ánimo fuerte, de voluntad enérgica. (G.T. H.P.B.)

* **Dridhanizchaya** (Sánscrito).- De firme resolución o propósito. (G.T. H.P.B.)

* **Dridhavrata** (Sánscrito).- Firme en sus resoluciones, votos o designios; constante en las prácticas piadosas; de voluntad firme. (G.T. H.P.B.)

Drishti.- Véase: *Drichti*. (G.T. H.P.B.)

* **Droha** (Sánscrito).- Hostilidad, enemistad; ofensa, injuria; daño; perfidia. (G.T. H.P.B.)

* **Drohachintana** (Sánscrito).- Intención de dañar. (G.T. H.P.B.)

* **Drohâta** (Sánscrito).- Hipócrita, falso devoto. (G.T. H.P.B.)

* **Drona** (Sánscrito).- Sabio brâmana muy versado en el arte de la guerra; preceptor militar de los príncipes Kurús y Pândavas (de ahí su calificativo *Dronâchârya*), y uno de los principales caudillos de la hueste Kurava, de la que fue su primer jefe después de la muerte de Bhichma. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, I, 2 y II, 4). *Drona* es también una medida de capacidad, un cubo, etc. (G.T. H.P.B.)

Druidas [Del celta *derw*, encina].- Eran los Druidas una casta sacerdotal que floreció en la Bretaña y la Galia. Eran iniciados, que admitían mujeres en su orden sagrada y las iniciaban en los misterios de su religión. Nunca pusieron por escrito sus versos y escrituras sagradas, sino que, a semejanza de los brahmanes de la antigüedad, los confiaron a la memoria: hecho que, según la afirmación de César, necesitó veinte años para cumplirse. Como los parsis, no tenían ellos imágenes ni estatuas de sus dioses. La religión celta consideraba como una impía irreverencia el representar un dios cualquiera, aun los de menor importancia, en una figura humana. Bueno habría sido que los cristianos griegos y romanos hubiesen aprendido esta lección de los “paganos” druidas. Los tres principales mandamientos de su religión eran: “Obediencia a las leyes divinas; interés por el bien de la humanidad; sufrir con fortaleza todos los males de la vida.” (G.T. H.P.B.)

* **Druma** (Sánscrito).- Arbol, árbol del paraíso. Sobrenombre de Kuvera. (G.T. H.P.B.)

* **Drupada** (Sánscrito).- Rey de Pañchâla, y uno de los jefes del ejército pândava. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, I, 3). (G.T. H.P.B.)

Drusos o **Druzos** (*Druzes*).- Una secta numerosa que cuenta unos cien mil adictos [o doscientos mil, según otros], y vive en el monte Líbano (Siria). Sus ritos son muy misteriosos, y ninguno de los viajeros

que han escrito sobre ellos sabe de un modo positivo toda la verdad. Son los *sufis* de la Siria. Se resienten, como si fuera un insulto, de que los llamen *drusos*, pero se titulaban “discípulos de Hamsa”, su Mesías, que se presentó a ellos en el siglo IX, procedente de la “Tierra de la Palabra de Dios”, cuya tierra y palabra guardan con religioso secreto. El Mesías que ha de venir será el mismo Hamsa, pero llamado *Hakem*, “El que todo lo cura”. (Véase: *Isis sin Velo*, II, 308 y siguientes de la edic. ingl.) [Son rivales de los maronitas, aunque a menudo se mezclan con ellos. Según el Catecismo de los drusos de la Siris, los hombres fueron creados por los “Hijos de Dios”, que descendieron a la tierra, y después de coger siete mandrágoras, animaron las raíces que al punto se convirtieron en hombres. (*Doctr. Secr.*, II, 30, edic. ingl.) Creen en la metempsícosis, y tienen un libro intitulado “De la Sabiduría”, que ellos llaman *Achmé*, en el cual está contenida su ley y religión.] (G.T. H.P.B.)

* **Duat** (Egipcio).- El lugar donde residen los espíritus de los difuntos. “Este *Duat* era, según la creencia popular de los egipcios, un espacioso valle circular o semicircular que rodeaba al mundo, un sitio de suma lóbreguez y horror”. (*Theosoph. Review*, cit. por Powis Hault). (G.T. H.P.B.)

* **Duchkrita** (Sánscrito).- Obra o acción mala; pecado, culpa, crimen. (G.T. H.P.B.)

* **Duchta** (Sánscrito).- Impuro, viciado, corrompido, depravado. (G.T. H.P.B.)

* **Dudaim** (Hebreo).- Mandrágoras. La planta *Atropa Mandrágora* es mencionada en el *Génesis* (XXX, 14) y en el *Cantar de los Cantares*. Tal nombre corresponde en hebreo a las palabras que significan “pechos” y “amor”. Dicha planta era famosa porque con ella se preparaban bebedizos o filtros amorosos y había sido empleada en muchas formas de magia negra. (W.W.W.) *Dudaim*, en lenguaje cabalístico, es el Alma y Espíritu; dos cosas cualesquiera unidas en amor y amistad (*dodim*). “Feliz es quien mantiene inseparable su *dudaim* (*Manas superior e inferior*)”. –[Véase: *Mandrágoras*.] (G.T. H.P.B.)

* **Duendes o Elfos de Luz.**- Véase: *Æsir* y *Asgard*. (G.T. H.P.B.)

Duggpas (Tibetano).- Literalmente: “Casquetes rojos”, una secta del Tíbet. Antes del advenimiento de Tsong-ka-pa en el siglo XIV, los tibetanos, cuyo budismo, deteriorado por ellos, había sido horriblemente adulterado con las doctrinas de la antigua religión de los *Bhons*, eran todos *duggpas*. Desde aquel siglo, sea como fuere, y después de las rígidas leyes impuestas a los *gelupkas* (“casquetes amarillos”) y de la reforma y depuración del budismo (o Lamaísmo), los *duggpas* se entregaron más que nunca a la hechicería, a la inmoralidad y a la crápula. Desde entonces, la palabra *duggpa* ha venido a ser sinónima de “hechicero”, “adepto de la magia negra” y de toda cosa vil. En el Tíbet oriental hay pocos *duggpas*, si es que hay alguno, pero se congregan en Bhután, Sikkim y países limítrofes en general. Como no se permite a los europeos penetrar más allá de aquellas fronteras, y como los orientalistas no han estudiado nunca el Budo-Lamaísmo en el Tíbet propiamente dicho, sino que juzgan de él sólo de oídas y por los que Cosme di Köros, Schlagintweit y unos pocos más han aprendido de él por conducto de los *duggpas*, confunden ellos ambas religiones y las juntan bajo un solo título. Así, exponen al público *Duggpaísmo* puro en vez de Budo-Lamaísmo. En una palabra, el budismo del Norte en su forma purificada, metafísica, es casi enteramente desconocido. [Los *Duggpas* o *Bhons*, la secta de los “Casquetes rojos”, son tenidos como los más versados en hechicería. Habitan en el Tíbet occidental, el pequeño Tíbet y el Bhután. Todos ellos son *tantrikas* (gente que practica la peor forma de Magia negra). Es altamente ridículo ver algunos orientalistas que han visitado las fronteras del Tíbet, tales como Schlanginweit y otros, confundiendo los ritos y repugnantes prácticas de los *duggpas* con las creencias religiosas de los Lamas orientales, los “Casquetes amarillos” y sus *Narjols* u hombres santos (*Voz del Silencio*, III). -Véase: *Bhons* y *Dorje*.] (G.T. H.P.B.)

Dukka o **Duhkha**.- Véase: *Du(s)kha*. (G.T. H.P.B.)

Dumah (Hebreo).- El Angel del Silencio (Muerte), en la Cábala. (G.T. H.P.B.)

* **Durâchâra** (Sánscrito).- Depravado, perverso, de malas costumbres, de mala conducta, que sigue una regla heterodoxa. (G.T. H.P.B.)

* **Durâsada** (Sánscrito).- Inaccesible, impracticable; indómito; de difícil o peligrosa aproximación o acceso. (G.T. H.P.B.)

* **Duratyaya** (Sánscrito).- Difícil de ser sobrepuesto o alcanzado; difícil de atravesar. (G.T. H.P.B.)

* **Durbuddhi** (Sánscrito).- Necio, insensato; malvado, perverso, mal intencionado. (G.T. H.P.B.)

* **Durdales**.- Seres corpóreos, pero invisibles, que residen en los árboles (Dryadas); espíritus elementales de la Naturaleza. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.)

* **Durga** (Sánscrito).- Obstáculo, dificultad; peligro, mal. (G.T. H.P.B.)

Durgâ (Sánscrito).- Literalmente: “inaccesible”. La potencia femenina de una divinidad; el nombre de Kâlî, esposa de Ziva o *Mahezvara* (el gran dios). [Llamada también Pârvatî y Umâ. –Durgâ significa “inaccesible”, en el sentido de ilusión o irrealidad, y así es la personificación de la ilusión; equivale también a Maia, Maya o la Virgen María, la más antigua diosa del Olimpo indo. (*Doctrina Secreta*, I, 426, 721, edic. ingl.) -Véase: *Maia*.] (G.T. H.P.B.)

* **Durgati** (Sánscrito).- Mala senda; senda de dolor; infierno; miseria. (G.T. H.P.B.)

* **Durlabha** (Sánscrito).- Difícil de lograr o adquirir. (G.T. H.P.B.)

* **Durmati** (Sánscrito).- Necio, insensato, ignorante; malo, perverso. (G.T. H.P.B.)

* **Durmedha** (Sánscrito).- Literalmente: “que tiene difícil la comprensión”. Necio, torpe, obtuso; obstinado. (G.T. H.P.B.)

* **Durmukha** (Sánscrito).- “Mala cara”. Nombre de uno de los hijos de Dhritarashtra, y también de uno de los mono aliados de Râma mencionados en el *Râmâyana*. (G.T. H.P.B.)

* **Durnigraha** (Sánscrito).- Difícil de sujetar o reprimir. (G.T. H.P.B.)

* **Duryodhana** (Sánscrito).- Literalmente: “difícil de vencer” o “mal combate”, esto es, que pelea por una causa mala. –Nombre del primogénito de los príncipes Kurús, o sea de los hijos de Dhritarashtra, tenía a su cargo el gobierno de Hastinâpura durante el destierro de los pândavas. Dominado por la ambición y la envidia, fue causante de la guerra contra sus primos, los príncipes pândavas. Otro nombre de este personaje era Su-yoghana, “buen batallador”. (G.T. H.P.B.)

* **Dush-charitra**.- Véase: *Duzcharita*. (G.T. H.P.B.)

* **Du(s)kha** (Sánscrito).- Dolor, aflicción, tristeza; doloroso, desagradable, penoso. (G.T. H.P.B.)

* **Du(s)khada** (Sánscrito).- Causante de dolor. (G.T. H.P.B.)

* **Du(s)khahan** (*du(s)khahâ*, en nominativo) (Sánscrito).- Que destruye o hace cesar el dolor. (G.T. H.P.B.)

* **Du(s)khakara** (Sánscrito).- Causante de pena o dolor. (G.T. H.P.B.)

Dustcharitra.- Véase: *Duzcharita*. (G.T. H.P.B.)

Dûta (Sánscrito).- Mensajero o confidente; ángel. (G.T. H.P.B.)

* **Duzakh** o **Douzakh** (Persa).- La mansión de Ahrimán, de los *Dews* y *Darvands*, así como de todos los condenados. Al fin esta mansión dejará de existir. (*Zend-Avesta*). (G.T. H.P.B.)

Duzcharita (*Dush-charitra* o *Dustcharitra*) (Sánscrito).- “Mala acción”. En el budismo, las “diez malas acciones [o pecados]”, a saber:

tres actos del cuerpo, que son: quitar la vida, robar y cometer adulterio; cuatro malos actos de la boca [o palabra]: mentira, exageración en las acusaciones, calumnia o maledicencia, y lenguaje obsceno o indiscreto; y tres malos actos de la mente (*manas inferior*), a saber: envidia, malicia o venganza e incredulidad. (G.T. H.P.B.)

Dvâdaza (Sánscrito).- El duodécimo día de la quincena lunar. (G.T. H.P.B.)

* **Dvâdazânza** (Sánscrito).- La duodécima parte de un signo del Zodíaco. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

* **Dvaidha** o **Dwaidha** (Sánscrito).- Dualidad, división, distinción, diferencia; oposición, antagonismo; duda; par de contrarios u opuestos. (G.T. H.P.B.)

* **Dvaipâyana**.- Véase: *Krichna Dvaipâyana*. (G.T. H.P.B.)

* **Dvaita** o **Dwaita** (Sánscrito).- Dualidad, dualismo. Véase: *Dvaita-vedânta*. (G.T. H.P.B.)

* **Dvaita-vâdin** (Sánscrito).- El que sigue la *Dvaita-vedânta*. (G.T. H.P.B.)

* **Dvaita-vedânta** (Sánscrito).- Una de las tres escuelas de la *Vedânta*, la llamada “dualista”, que sostiene que el *Jîvâtmâ* (Espíritu individual) es distinto y separado del *Paramâtmâ* (Espíritu universal o Dios). -Véase: *Advaita* y *Vizichtadvaita*. (G.T. H.P.B.)

* **Dvandva** o **Dwandwa** (Sánscrito).- Literalmente: “dos y dos”. Par, dualidad, oposición, contraste; par de contrarios u opuestos. Es la susceptibilidad al placer y al dolor, la lucha de las sensaciones, sentimientos o pasiones; la ilusión nacida de las simpatías y antipatías, atracciones y repulsiones, representada por un par compuesto de dos cosas en mutua oposición (frío y calor, afecto y aversión, alegría y tristeza, placer y dolor, etc.), y producida por las impresiones de los objetos que afectan a nuestro ánimo o a nuestros sentidos. Se da

también en la gramática sánscrita el nombre de *Dvandva* a un compuesto copulativo cuyas partes son coordinadas entre sí. (Stenzler, *Elementarbuch der Sanskrit-Sprache*). Es la mejor de las formas unitivas de las palabras compuestas, pues tiene la ventaja de conservar el significado independiente de los términos que concurren a su formación, los cuales se hallan en un mismo caso. (Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, X, 33). (G.T. H.P.B.)

* **Dvandvâtîta** (*Dvandva-atîta*) (Sánscrito).- Sobrepuesto a los pares de contrarios u opuestos; lo Absoluto. (Bhagavân Dâs). (G.T. H.P.B.)

Dvâpara-yuga (*Dwapara-Yuga*) (Sánscrito).- La tercera de las “Cuatro Edades” en la filosofía inda, o sea la segunda contando desde abajo. [Véase: *Yuga*.] (G.T. H.P.B.)

* **Dvârakâ** (Sánscrito).- Así se llama a la ciudad de Krichna, una de las siete ciudades sagradas de la India. (G.T. H.P.B.)

Dvecha (*Dwesa, Dwecha o Dvesha*) (Sánscrito).- Odio [aversión, repulsión, disgusto.] -Uno de los tres principales estados de la mente (de los cuales se enumeran sesenta y tres), que son: *Râga*, pasión o mal deseo; *Dvecha*, odio; y *Moha*, ignorancia de la verdad [confusión, ilusión, etc.] Los tres han de evitarse continuamente. [*Dvecha* es la manifestación de la mente que repele cosas desagradables (Râma Prasâd); el deseo de separarse de un objeto (Bhagavân Dâs).] (G.T. H.P.B.)

Dweshâ.- Véase: *Dvecha*. (G.T. H.P.B.)

* **Dvi o Dwi** (Sánscrito).- Dos. (G.T. H.P.B.)

Dvija o Dwija (Sánscrito).- Literalmente: “dos veces nacidos”. En tiempos antiguos se aplicaba este término únicamente a los brahmanes iniciados; pero ahora se aplica a todo hombre perteneciente a las primeras de las cuatro castas, que se ha sometido a cierta ceremonia. [*Dvi-ja*, “regenerado” o “dos veces nacido”, es todo hombre de las tres primeras castas (*brâhmana, kchatriya* o *vaizya*) que haya sido investido

del cordón sagrado, cuya ceremonia o investidura constituye un segundo nacimiento. Como leemos en las *Leyes de Manú* (II, 169). “El primer nacimiento del hombre generado (*dvi-ja*) se opera en el seno de su madre, el segundo al ceñirse el cordón de *muñja* (planta cuyas fibras sirven para fabricar el cordón sagrado), y la tercera al celebrar el sacrificio”.] (G.T. H.P.B.)

Dvija-Brâhman (Sánscrito).- La investidura con el cordón sagrado, que *ahora* constituye el “segundo nacimiento”. Hasta un *zudra* [individuo de la casta inferior] que desee pagar para conseguir tal honor, se convierte en *dvija* después de la ceremonia de pasar por una vaca de plata o de oro. (G.T. H.P.B.)

Dvîpa (o *Dwîpa*) (Sánscrito).- Una isla o continente. Los indos cuentan siete (*Sapta-dvîpa*), de los cuales *Jambu-dvîpa*, o central, era la India. Los budistas cuentan solo cuatro. Esto es debido a una mal interpretada referencia del señor Buddha, que, usando el término en sentido metafórico, aplicó la palabra *Dvîpa* a las razas de los hombres. Las cuatro Razas-madres que precedieron a la quinta (la nuestra), las comparaba Siddhârta a los cuatro continentes o islas que tachonan al océano de nacimiento y muerte. (*Samsâra*). (G.T. H.P.B.)

* **Dvîvida** (Sánscrito).- Un *Asura* en forma de mono colosal, implacable enemigo de los dioses. Un mono aliado de Râma se llamaba también así. (G.T. H.P.B.)

* **Dvy-anuka** (Sánscrito).- “Di-átomo”. (Bhagavân Dâs). (G.T. H.P.B.)

* **Dyad** (Griego).- Entre los gnósticos, sin las emanaciones duales del padre, positivo-negativa, masculino-femenina, etc. (P. Hault). (G.T. H.P.B.)

* **Dyaus** (o *Dayus*) (Sánscrito).- [Nominativo de *div.*] Término védico. La Divinidad no revelada, o la que se revela como luz o brillante luz del día (metafóricamente). [Cielo, luz divina. –“El Padre celestial”, en

contraposición a la Tierra, que es la Madre. Es el padre de Uchá (la aurora). –El Dios no revelado. (*Doctrina Secreta*, I, 404).] (G.T. H.P.B.)

* **Dyâvâ** (Sánscrito).- Diosa del cielo. (*Leyes de Manú*, III, 86) (G.T. H.P.B.)

* **Dyâvâ-prothivî** (Sánscrito).- Cielo y Tierra. Los padres celestes de los hombres y los dioses. (G.T. H.P.B.)

* **Dyo** (Sánscrito).- Luz del día, cielo, éter. (G.T. H.P.B.)

* **Dyo-bhûmi** (Sánscrito).- El cielo y la tierra. (G.T. H.P.B.)

* **Dyochad** (Sánscrito).- Habitantes celestes, un dios. (G.T. H.P.B.)

Dyookna (Cábala).- La sombra de la Luz eterna. Los “Angeles de la Presencia” o arcángeles. Es lo mismo que el *Ferouer* del *Vendidad* y de otras obras de Zoroastro. (G.T. H.P.B.)

* **Dyota** o **Dyotis** (Sánscrito).- Luz, esplendor. (G.T. H.P.B.)

* **Dyotis**.- Véase: *Dyota*. (G.T. H.P.B.)

* **Dyuchad** (Sánscrito).- Dios del cielo. (G.T. H.P.B.)

* **Dyuti** (Sánscrito).- Luz, esplendor, gloria, majestad, belleza. (G.T. H.P.B.)

* **Dyuvan** (Sánscrito).- El Sol brillante, el cielo. (G.T. H.P.B.)

* **Dzen**.- Véase: *Dzyan*. (G.T. H.P.B.)

Dzyan o **Dzyn** (Tibetano).- Se escribe también *Dzen*. –Corrupción de la voz sánscrita *Dhyan* y *Jñâna*. –Sabiduría, conocimiento divino. En tibetano, sabiduría se llama *dzin* [o *dzyn*.] (G.T. H.P.B.)

* **Dzyn**.- Véase: *Dzyan*. (G.T. H.P.B.)

E

E.- Quinta letra del alfabeto inglés. El *he* (suave) del alfabeto hebraico viene a ser una E en el sistema *Ehevi* de lectura de dicha lengua. Su valor numérico es cinco, y su simbolismo es una *ventana*. La matriz, en la Cábala. En el orden de los nombres divinos, representa el quinto, que es *Hadoor*, o el “majestuoso” y el “espléndido”. [En sánscrito E es una vocal compuesta de *a, i*: así la voz *Karmendriya* se descompone en *Karma-indriya*; *deveza*, en *deva-îza*. Por esta razón se la considera como vocal larga, y algunos sanscritistas (Burnout, Leupel y otros) la escriben siempre con el signo característico de dichas vocales: *ê*.] (G.T. H.P.B.).

Ea (Caldeo).- Llamado también *Hea*. Segundo dios de la primitiva Trinidad babilónica, compuesta de Anu Hea y Bel. Era el “Hacedor del Destino”, “Señor del Abismo”, “Dios de la Sabiduría y del Conocimiento”, y “Señor de la Ciudad de Eridu” (G.T. H.P.B.).

Ebionitas (Hebreo).- Literalmente: “los pobres”. –La primitiva secta de judíos cristianos, opuestamente a los nazarenos, que constituían la otra secta. Existían ya antes de que se oyera el nombre “cristiano”. Muchas de las relaciones de Iassou (Jesús), el asceta adepto, alrededor del cual se formó la leyenda de Cristo, eran entre los Ebionitas. Como quiera que la existencia de estos ascetas mendicantes se puede hacer remontar a lo menos un siglo antes del Cristianismo cronológico, esto es una prueba más que Iassou o Jesu vivió durante el reinado de Alejandro Janeoen Lyd (o Lud), donde fue condenado a muerte, como consta en el *Sepher Toldos Jeshu*. [Los Ebionitas, nombre derivado de su jefe Ebion (que significa pobre), se titulaban discípulos de San Pedro, y rechazaban a San Pablo por el hecho de que era origen judío y clamaba contra la circuncisión y la ley.] (G.T. H.P.B.).

* **Eblis** (Arabe).- Nombre que los mahometanos dan al diablo. Era jefe de los *yins* o *jinns* (véase esta palabra), y fue arrojado del cielo porque, habiendo sido formado de fuego etéreo, se negó a adorar a Adán, que fue hecho de barro. (G.T. H.P.B.).

Ecbatana.- Famosa ciudad de la Media que merece ocupar un sitio entre las siete maravillas del mundo. Draper, en su obra *Conflictos entre la Religión y la Ciencia*, cap I, la describe así: "... La fresca residencia veraniega de los reyes de Persia estaba defendida por siete murallas circulares hechas de piedra labrada y pulida, de las cuales las interiores se elevaban sucesivamente a mayor altura y eran de diferentes colores, en conformidad astrológica con los siete planetas. El palacio estaba cubierto con tejas de plata; sus vigas estaban revestidas de planchas de oro. A la medianoche los salones estaban iluminados por muchas hileras de faroles de nafta que rivalizaban con la luz del sol. Un paraíso, sitio de recreo de los monarcas asiáticos, estaba plantado en el centro de la ciudad. El imperio persa era verdaderamente el jardín del mundo". (G.T. H.P.B.).

* **Ecléctica.**- Véase: *Filosofía Ecléctica*. (G.T. H.P.B.).

Echath (Hebreo).- Lo mismo que *Echod*: "Uno", pero femenino. (Véase: *Echod*). (G.T. H.P.B.).

* **Echidna.**- Véase: *Equidna*. (G.T. H.P.B.).

Echod, Echad o Echath (Hebreo).- "Uno" masculino, aplicado a Jehovah. (G.T. H.P.B.).

* **Edad.**- Véase: *Gran Edad y Yuga*. (G.T. H.P.B.).

* **Edad de Brahmâ.**- Inmenso período de tiempo constituido por cien años de Brahmâ (*Para-* o *Mahâ-kalpa*), equivalente a 311.040.000.000.000 de años solares. -Véase: *Años de Brahmâ y Yuga*. (G.T. H.P.B.).

Edad de oro.- Los antiguos dividían el ciclo de vida en Edades de oro, de plata, de bronce y de hierro. La de Oro era una Edad de pureza, de sencillez primitiva y de felicidad general [el *Kritayuga* o primera edad del mundo.]. (G.T. H.P.B.).

* **Edad negra.**- Véase: *Kali-yuga*. (G.T. H.P.B.).

* **Edda** (Islandés).- Literalmente: “Bisabuela” de los cantos escandinavos. El obispo Brynjöld Sveinsson los coleccionó y dio a luz en 1643. Hay dos colecciones de *Sagas* [poemas] traducidos por los *Skaldas* [poetas errantes] del Norte, y hay dos *Eddas*. El primitivo es de fecha y autor desconocidos, y su antigüedad es muy grande. Estos *Sagas* fueron coleccionados en el siglos XI por un sacerdote islandés; el segundo es una recopilación de la historia (o mitos) de los dioses de que se trata en el primero y que vinieron a ser las divinidades, gigantes, enanos y héroes germánicos. [Segun Vallencey (*Collectánea de rebus hibernicis*), la palabra *Edda* significa ciencia o sabiduría, y tiene mucha analogía con la voz sánscrita *Veda* y con otros nombres del hebreo, árabe, latín, etc., que expresan la misma idea. Con el calificativo “bisabuela” o “abuela materna” como traducen otros, parece que se quiso designar al tradición, pues todos los poemas de que se compone la obra se habían conservado hasta entonces por relación de padres a hijos. Hay el *Edda* poético de Saemund, y el *Edda* de Sturleson, escrito en prosa y que viene a ser una ampliación o aclaración del anterior.]. (G.T. H.P.B.).

* **Edelphus**.- El que adivina por medio de los elementos del aire, tierra, agua o fuego. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.).

Edén (Hebreo).- “Delicia”, placer. –En el *Génesis* es el “Jardín de Delicias”, construído por Dios; en la *Cábala*, el “Jardín de Delicias” es un lugar de iniciación en los Misterios. Los orientalistas identifican el Edén con un lugar que estaba situado en Babilonia en la región de Karduniyas, llamado también *Gan-dunu*, que es casi idéntico al Gan-eden de los judíos. (Véanse las obras de sir H. Rawlinson y G. Smith). Dicha región estaba regada por cuatro ríos: Eufrates, Tigris, Surappi y Ukni. Los dos primeros han sido adoptados sin cambio alguno por los judíos; los dos restantes los han probablemente transformado en “Gihón y Pisón”, para tener alguna cosa original. Las siguientes son algunas de las razones para la identificación del Edén, dadas por asiriólogos. Las ciudades de Babilonia, Larancha y Sippara fueron fundadas antes del Diluvio segun la cronología de los judíos. “Surippak era la ciudad del arca, la montaña oriental del Tigris era el lugar de permanencia del arca, Babilonia era el sitio de la Torre, y Ur de los caldeos era el lugar de nacimiento de Abraham”. Y como Abraham, “primer caudillo de la raza hebrea”, emigró

de Ur a Harrán, en la Siria, y de allí a Palestina, los más reputados asiriólogos opinan que esto es una prueba de “tanta evidencia en favor de la hipótesis de que la Caldea era el punto de origen de aquellas historias (de la Biblia) y que los judíos las recibieron primitivamente de los babilonios”. (G.T. H.P.B.).

Edom (Hebreo).- Reyes edomitas. Un misterio profundamente recóndito hay que descubrir en la alegoría de los siete Reyes de Edom, “que reinaron en la tierra de Edom, antes de que reinase allí rey alguno sobre los hijos de Israel”. (*Génesis*, XXXVI, 31). La Cábala enseña que este Reino era uno de “fuerzas desequilibradas” y necesariamente de carácter inestable. El mundo de Israel es una imagen de la condición de los mundos que vinieron a la existencia subsiguientemente al período posterior en que se había establecido el equilibrio. (W.W.W.) -Por otra parte, la Filosofía esotérica oriental enseña que los siete Reyes de Edom no son imagen de mundos fenecidos o de fuerzas en desequilibrio, sino símbolo de las siete Raza-madres humanas, cuatro de las cuales han desaparecido, la quinta está pasando, y dos están aun por venir. Aunque expresada en el lenguaje de *velos* esotéricos, la indicación que hay en el *Apocalipsis* de San Juan es bastante clara cuando en el capítulo XVII, 10, dice: “Y son siete Reyes; los cinco son caídos, y uno (el quinto, todavía) es, y el otro (la sexta Raza-madre) no ha venido aun...”. Si todos los *siete* Reyes de Edom hubiesen perecido como mundos de “fuerzas no equilibradas”, ¿cómo podría el quinto *existir todavía*, y el otro u otros “no haber venido aun”? En *La Cábala sin velo*, leemos en la página 48: “Los *siete* Reyes habrían muerto y sus posesiones habrían sido desbaratadas”, y una nota al pie recalca la aseveración diciendo: “Estos siete Reyes son los Reyes edomitas”. (G.T. H.P.B.).

Edris o Idris (Arabe).- Significa “el Sabio”. Epíteto que los árabes aplican a Enoch. (G.T. H.P.B.).

Efeso (Griego).- Ciudad famosa por su gran Colegio de Metafísica, en donde el Ocultismo (*Gnosis*) y la filosofía platónica eran enseñados en los días del apóstol San Pablo. Ciudad considerada como foco de las ciencias secretas y de aquella *Gnosis*, o sabiduría, antagonista de la perversión del Esoterismo cristiano hasta hoy día. En Efeso fue donde

estaba el gran Colegio de los Esenios y todo el saber que los *Tanaim* [judíos iniciados] habían aportado a los caldeos. (G.T. H.P.B.).

* **Efialtes** o **Ephialtes** (Griego).- Nombre griego de la pesadilla. Los habitantes de la Eolia daban este nombre a una especie de demonios íncubos que ahogan a las personas. (Leloyer, *Hist. Des Spectres ou Apparitions des Esprits*). (G.T. H.P.B.).

* **Efrit** o **Afrit** (Arábigo).- Demonio o genio malo dotado de gran poder. –(Véase: *Afrit*). (G.T. H.P.B.).

* **Egeon** o **Ægeon** (Griego).- Véase: *Briareo*. (G.T. H.P.B.).

Egkosmioi (Griego).- “Los dioses intercósmicos, cada uno de los cuales preside a un gran número de demonios, a quienes ellos comunican su poder y lo cambian de uno a otro a voluntad”, dice Proclo y añade: lo cual es enseñado en la doctrina esotérica. En su sistema, dicho autor presenta las más elevadas regiones desde el cenit del universo hasta la luna pertenecientes a los dioses, o Espíritus planetarios, según sus clases y jerarquías. Los más elevados entre ellos eran los doce *Huper-ouranioi*, los dioses supercelestes. Después de estos últimos, en jerarquía y poder, venían los *Egkosmioi*. (G.T. H.P.B.).

Ego (Latín).- “Yo”; la conciencia en el hombre de “Yo soy Yo”, o sea el sentimiento de la cualidad o condición de “Yo soy”. La filosofía esotérica enseña la existencia de dos *Egos* en el hombre, el mortal o *personal*, y el superior, divino e *impersonal*. Al primero le llama “Personalidad”, y al segundo “Individualidad”. (G.T. H.P.B.).

* **Ego espiritual**.- *Ego* divino, alma espiritual o *Buddhi*, en estrecha unión con el *Manas* o principio mental, sin el cual no es *Ego* en modo alguno, sino sólo el vehículo de *Átman*. (*Clave de la Teosofía*, pág 176, edic. ingl.). (G.T. H.P.B.).

* **Ego inferior o personal**.- El hombre físico en unión con su yo *inferior*, esto es, las pasiones, los deseos, los instintos animales. Es llamado la “falsa personalidad”, y consiste en el *Manas inferior*

combinado con el *Kâma-rûpa*, y que obra por medio del cuerpo físico y su fantasma o *doble*. (*Clave de la Teosofía*, 176). Es el *Ego* mortal o *personal*, o sea el *Kâma-Manas*. –Véase: *Ego*. (G.T. H.P.B.).

* **Ego sum qui sum** (Latín).- “Yo soy el que soy”. –Axioma de Filosofía hermética. (G.T. H.P.B.).

* **Ego superior o interno**.- Es el *Manas* o “quinto” Principio, así llamado, independientemente del *Buddhi*. El principio mental es el *Ego* espiritual sólo cuando se ha unificado con el *Buddhi*. Es la *individualidad* permanente, el *Ego* que se reencarna. (*Clave de la Teosofía*, 176). –Es el *Ego* divino, *impersonal*, individual e imperecedero. (G.T. H.P.B.).

Egoidad.- Voz derivada de la palabra “*Ego*”. Egoidad significa “individualidad”, nunca “personalidad”, y es lo contrario de “egoísmo”, el distintivo por excelencia de la personalidad. (G.T. H.P.B.).

* **Egoísmo**.- Inmoderado y excesivo amor que uno tiene a sí mismo y que le hace atender únicamente a su propio interés, sin cuidarse del bien ajeno. (Véase: *Egoidad*). (G.T. H.P.B.).

* **Egomismo**.- Nombre que se da al idealismo absoluto, el cual no admite más que la existencia del yo. (G.T. H.P.B.).

* **Egotismo**.- En lenguaje corriente se da este nombre a la costumbre de dar excesiva importancia a lo concerniente a la propia persona, y hasta algunos confunden el egotismo con egoísmo. En lenguaje filosófico oriental, dicho término equivale a la voz sánscrita *Ahankâra*, derivada de *Aham* (yo), y significa: conciencia del yo o ser personal. Es el principio en virtud del cual adquirimos el sentimiento de la propia personalidad, la ilusoria noción de que el no-Yo (cuerpo, materia, etc.), es el Yo (Espíritu), esto es, que nosotros somos, obramos, gozamos, sufrimos, etc., refiriendo todas las acciones al Yo, que es inactivo, inmutable y mero espectador de todos los actos de la vida. Dicho principio, producto directo del *Buddhi*, se presenta en tres formas, llamadas respectivamente: *Vaikrita*-, *Taijasa*- y *Bhûtûdi-Ahankâra*,

segun predominen en él las cualidades *sattva*, *rajas* o *tamas*. Véase: *Filosofía Sânkhya y Bhagavad-Gîtâ*. (G.T. H.P.B.).

Egrégores [Del griego *Egrégoroi*].- Eliphas Lévi los denomina “los príncipes de las almas que son los espíritus de energía y acción”; cualquiera cosa que puedan o no puedan significar. Los ocultistas orientales describen los Egrégores como Seres cuyos cuerpos y esencia son un tejido de la llamada *Luz Astral*. Son las sombras de los Espíritus planetarios superiores, cuyos cuerpos son de la esencia de la luz divina superior. [En el libro de Henoch se da dicho nombre a los ángeles que se casaron con las hijas de Seth y tuvieron por hijos a los Gigantes.] (G.T. H.P.B.).

Eheyeh (Hebreo).- “Yo soy”, segun Ibn Gebirol, pero no en el sentido de “Yo soy lo que Yo soy”. (G.T. H.P.B.).

* **Eidola**.- Es el plural de *Eidolon*. (G.T. H.P.B.).

Eidolon (Griego).- Significa lo mismo que nosotros denominamos fantasma humano, la forma astral. [Imagen, sombra.] (G.T. H.P.B.).

Eka (Sánscrito).- “Uno”, “único”. Es también un sinónimo de *Mahat*, la *Mente universal*, como principio de la Inteligencia. [El “Dragón de Sabiduría” es el Uno, el *Eka* o *Saka*. Es curioso que el nombre de Jehovah fuese también Uno, *Achad*. “Su nombre es *Achad*”, dicen los rabinos... El Uno y el Dragón son expresiones usadas por los antiguos en conexión con sus respectivos *Logoi*. (*Doctrina Secreta*, I, 102).] (G.T. H.P.B.).

* **Ekabhakti** (Sánscrito).- Devoto a uno solo; que no adora más que al Uno (al Dios único). (G.T. H.P.B.).

* **Ekachara** (Sánscrito).- “Que va o vive solo”; solitario. (G.T. H.P.B.).

* **Eka-chârin** (Sánscrito).- “Que va o vive solo”. Un secuaz de *Buddha*. También se designa con este nombre al *Pratyeka-Buddha*. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.).

* **Eka-chitta** (Sánscrito).- “Que tiene un solo pensamiento”. La fijación o concentración del pensamiento en un objeto único. (G.T. H.P.B.).

* **Ekâgra** (Sánscrito).- Fijo, atento o concentrado en un solo objeto. (G.T. H.P.B.).

* **Ekagrata(s)** (Sánscrito).- Con la atención fija en objeto único. (*Afor. De Patañjali*, III, 12). (G.T. H.P.B.).

* **Ekâ-hansa** (Sánscrito).- Literalmente: “el único *Hansa*”. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.).

* **Eka-ja** (Sánscrito).- Literalmente: “una sola vez nacido”. El individuo de la casta *zudra* (la inferior), en contraposición al *Dvi-ja* (o “dos veces nacido”). (G.T. H.P.B.).

* **Ekajâtipratibaddha** (Sánscrito).- Literalmente: “ligado por un solo nacimiento”. El que no debe volver más a este mundo, por estar desde entonces libre de la reencarnación. (G.T. H.P.B.).

* **Ekâkâra** (Sánscrito).- “De una sola forma”; uniforme, o que nunca cambia de forma; sin partes. (Bhagavân Dâs). (G.T. H.P.B.).

* **Ekâkchara** (Sánscrito).- El o lo único imperecedero; una sola sílaba; monosílabo; el monosílabo (la palabra sagrada OM). (G.T. H.P.B.).

* **Ekâkin** (Sánscrito).- Solo, solitario. (G.T. H.P.B.).

* **Ekâ-manas** (Sánscrito).- Que fija la mente en un solo objeto. (P. Hault). (G.T. H.P.B.).

Egana-rûpa (Sánscrito).- El Uno (y los Muchos) cuerpos o formas; término aplicado por los *Purânas* a la Divinidad. (G.T. H.P.B.).

* **Ekanta** (Sánscrito).- Lugar solitario, soledad; unidad absoluta. Como adjetivo: enteramente devoto o atento a --. (G.T. H.P.B.).

* **Ekântika** (Sánscrito).- Infinito, inmenso, absoluto; único, supremo, perfecto, completo, singular, sin igual. (G.T. H.P.B.).

* **Ekapâda** (Sánscrito).- “De un solo pie”. Fabulosa raza de hombres de que se habla en los *Purânas*. (G.T. H.P.B.).

* **Ekarchi** (*Eka-richi*) (Sánscrito).- El único o principal *Richi*. (G.T. H.P.B.).

* **Eka-rasa** (Sánscrito).- Inclinação única o exclusiva al placer; que sólo tiene una inclinación, o que sólo halla placer en --. (G.T. H.P.B.).

* **Eka-rûpa** (Sánscrito).- De una sola forma o manera; uniforme. (G.T. H.P.B.).

* **Ekasarga** (Sánscrito).- Aplicado o atento a una sola cosa; que medita en el Ser único. (G.T. H.P.B.).

Ekasloka Shastra (Sánscrito).- Véase: *Ekasloka-Zâstra*. (G.T. H.P.B.).

* **Ekaatha** (Sánscrito).- Concentrado, recogido; fijo o situado en la unidad; establecido en el Uno; que radica en el Uno. (G.T. H.P.B.).

* **Ekatâ** (*Eka-tâ*) (Sánscrito).- Unidad. (G.T. H.P.B.).

* **Ekatva** (Sánscrito).- Unidad. (G.T. H.P.B.).

* **Ekavrata** (Sánscrito).- Devoto a uno solo. (G.T. H.P.B.).

* **Ekâyana** (Sánscrito).- Que aspira o tiende hacia un solo objeto; atento a un objeto único. (G.T. H.P.B.).

Ekazloka-Zâstra (*Ekasloka-Shastra*) (Sánscrito).- Una obra sobre los *Zâstras* (Escrituras), compuesta por Nagârjuna; una obra mística traducida al chino. (G.T. H.P.B.).

* **El** (Hebreo).- Véase: *Al*. (G.T. H.P.B.).

* **Eleazar de Garniza**.- Autor hebreo que compuso diversas obras, de las cuales se imprimieron algunas y han quedado otras manuscritas. De ellas merece recordarse un *Tratado del Alma* citado por Pico de la Mirándola, y un *Comentario Cabalístico sobre el Pentateuco*. (G.T. H.P.B.).

* **Electrum mágicum** (Latín).- Una composición de siete metales hecha segun ciertas reglas e influencias planetarias. Preparación de gran poder mágico, y con la cual se pueden fabricar espejos, anillos mágicos y muchos otros objetos. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.).

* **Elefanta**.- Una isla situada cerca de Bombay, India, en la cual están, en buen estado de conservación, las ruinas del templo cavernoso de dicho nombre. Es uno de los más antiguos del país y es verdaderamente una obra ciclópea, si bien J. Fergusson le ha negado una grande antigüedad. (G.T. H.P.B.).

* **El-Elion** (Hebreo).- Un nombre de la Divinidad tomado por los judíos del *Elon* fenicio, que es nombre del Sol. (G.T. H.P.B.).

Elementales.- Espíritus de los Elementos. Criaturas desarrolladas en los cuatro reinos o elementos: tierra, aire, fuego y agua. Los cabalistas los denominan Gnomos (los de la tierra), Silfos (los del aire), Salamandras (los del fuego) y Ondinas (los del agua). Excepto unos pocos de las especies superiores, y sus regentes, son más bien fuerzas de la Naturaleza, que hombres o mujeres etéreos. Estas fuerzas, como serviles agentes de los ocultistas, pueden producir diversos efectos; pero si son empleadas por "Elementarios" (véase esta palabra) –en cuyo caso esclavizan a los médium-, ellos engañarán a la gente crédula. Todos

los seres inferiores invisibles engendrados en los *planos* quinto, sexto y séptimo de nuestra atmósfera terrestre, se llaman Elementales: Peris, Devs, Djins [o Jins], Silvanos, Sátiros, Faunos, Elfos, Enanos, Trolls, Kobolds, Brownias, Nixias, Trasgos, Duendes, Pinkies, Branshees, Gente musgosa, Damas blancas, Fantasma, Hadas, etc., etc. [Los Elementales son espíritus de la Naturaleza. Seres materiales, pero invisibles (para nosotros), de naturaleza etérea, que viven en los elementos del aire, agua, tierra o fuego. No tienen Espíritu inmortal sino que están hechos de la substancia del alma, y tienen varios grados de inteligencia. Sus caracteres difieren considerablemente. Representan en su naturaleza todos los grados del sentimiento. Unos de ellos son de índole benéfica, y otros maléfica. (F. Hartmann). En el mundo astral ... hay numerosas huestes de elementos naturales, o espíritus de la Naturaleza, divididos en cinco clases principales, que son los elementales del éter, del fuego, del aire, del agua y de la tierra. Los últimos cuatro grupos eran denominados en el ocultismo medieval: Salamandras, Silfos, Ondinas y Gnomos. (Inútil es decir que hay otras dos clases que completan las siete, que no nos interesan por ahora, puesto que aun no están manifestadas) ... Estos seres tienen por tarea mantener las actividades relacionadas con sus elementos respectivos; son los conductos mediante los cuales obran las energías divinas en estos diversos medios y son en cada elemento la expresión viva de la ley. A la cabeza de cada una de estas divisiones hay un gran Ser (*Deva* o Dios), jefe de una poderosa hueste inteligencia directriz y guía de todo el departamento de la Naturaleza regido y animado por la clase de elementales que están bajo su dominio. Así, Agni, dios del fuego, es una gran entidad espiritual relacionada con las manifestaciones del fuego en todos los planos del universo y mantiene su gobierno por medio de las legiones de elementales del fuego. Conociendo la naturaleza de éstos y sabiendo los métodos para dominarlos, se obran los llamados milagros o hechos mágicos que de vez en cuando se registran en la prensa. Los cinco dioses que presiden a los elementos son: Indra, señor del *Âkâza* o éter; Agni, señor del fuego; Pavana [o *Vâyû*], señor del aire; Varuna, señor del agua, y Kchiti, señor de la tierra. -(A. Besant, *Sabiduría Antigua*).] (G.T. H.P.B.).

Elementarios.- Propiamente, son las *almas* desencarnadas de las personas depravadas. Estas almas, algún tiempo antes de la muerte,

separaron de sí mismas su respectivo Espíritu divino perdiendo de este modo sus posibilidades de inmortalidad. Pero en el grado actual de ilustración, se ha creído mejor aplicar dicho término a los fantasmas de personas desencarnadas, en general, aquellos cuya residencia temporal es el *Kâma-loka* [o sea, los restos *Kâma rûpicos* de seres humanos en proceso de desintegración, susceptibles de ser temporalmente revivificados y hechos conscientes en parte por medio de corrientes de pensamiento o magnéticas de personas vivas.] Eliphaz Lévi y algunos otros cabalistas hacen poca distinción entre los espíritus elementarios que habían sido hombres, y aquellos seres que pueblan los elementos y son las fuerzas ciegas de la Naturaleza. Una vez divorciadas de sus tríadas superiores y de sus cuerpos, dichas almas permanecen en sus envolturas *kâma-rûpicas*, y son irresistiblemente atraídas a la tierra en medio de elementos afines a sus groseras naturalezas. Su permanencia en el *Kâma-loka* varía en cuanto a su duración; pero termina invariablemente en desintegración, disolviéndose como una columna de niebla, átomo por átomo, en los elementos que las rodean. [Los Elementarios son los cadáveres astrales de los muertos, la contraparte etérea de la persona que un tiempo vivió, que tarde o temprano se descompondrá en sus elementos astrales, de igual modo que el cuerpo físico se disuelve en los elementos a que pertenece. Estos elementarios, en condiciones normales, no tienen conciencia propia; pero pueden recibir vitalidad de un médium, y por ello son, digámoslo así, galvanizados durante pocos minutos, volviendo a la vida y conciencia (artificiales), y entonces pueden hablar, obrar y recordar con claridad cosas que hicieron durante la vida. Con mucha frecuencia son observados por los Elementales, que se sirven de ellos como máscaras para representar personas difuntas y engañar a la gente crédula. Los Elementarios de personas buenas tienen poca cohesión y se evaporan pronto; los de los malvados pueden durar largo tiempo; los de los suicidas, etc., tienen vida y conciencia propias mientras no se ha verificado la separación de los principios (esta división se da a consecuencia de la atracción opuesta de la Materia y el Espíritu. Una vez llevado a cabo, el cuerpo astral se disolverá en sus elementos, y el Espíritu entrará en el estado espiritual. -Véase: Sinett, *Budhismo Esotérico*). Estos son los más peligrosos. (F. Hartmann).] (G.T. H.P.B.).

* **Elementos.**- En la antigüedad, Aristóteles admitía sólo cuatro elementos, llamados fuego, aire, agua y tierra; *principios incorpóreos* conectados con las cuatro grandes divisiones de nuestro mundo cósmico. La ciencia oculta reconoce *siete* elementos cósmicos, cuatro de ellos enteramente físicos, y el quinto (éter) semimaterial, que vendrán a ser visibles en el aire hacia el fin de nuestra cuarta Ronda. Los dos restantes se hallan todavía fuera de los límites de la percepción humana, pero aparecerán como presentimientos durante la sexta y la séptima Razas de la presente Ronda y serán plenamente conocidos en las Rondas sexta y séptima respectivamente. Estos siete elementos, con sus innumerables subelementos, son simplemente aspectos y modificaciones *condicionales* del solo y único Elemento *origen* de todos ellos, y en cuya raíz está la Divinidad (*Doctr. Secr., I, 40, 498, etc.*). A esos siete elementos alude el párrafo 4to de la Estancia VI del *Libro de Dzyan* (Cosmogénesis). -Cada uno de los cinco elementos en la actualidad conocidos está relacionado con su correspondiente orden de elementales (Salamandras, Silfos, etc.), y su divinidad respectiva (Indra, Agni, etc.) -(Véase: *Elementales*). (G.T. H.P.B.).

La filosofía Sânkhya afirma que el mundo exterior está constituido por cinco factores llamados *elementos sutiles* o primarios (*tanmâtras*), correspondientes a los cinco sentidos y designados con los nombres de ellos. Estos cinco elementos sutiles se combinan entre sí produciendo los cinco *elementos groseros* o compuestos (*mahâbhûtas*), los cuales, combinándose a su vez entre sí, forman el mundo material. Tenemos, pues, los cinco elementos sutiles del oído, tacto, vista, gusto y olfato, y por otra parte, los cinco elementos groseros denominados éter (*âkâsa* o *kha*), aire (*vâyû* o *anila*); fuego (*tejas* o *agni*); agua (*apas* o *jala*) y tierra (*bhû* o *prithivî*), que corresponden respectivamente a los cinco sentidos, o sea: el éter, al oído; el aire, al tacto; el fuego, a la vista; el agua, al gusto; y la tierra, al olfato. Hay que advertir, sin embargo, que cada elemento grosero afecta no sólo a su sentido correspondiente, sino que además, por razón de ser compuesto, afecta asimismo, si bien en un grado menor, a todos los sentidos restantes. (Véase: *Filosofía Sânkhya*). (G.T. H.P.B.).

Aparte de la clase de elementos naturales referida, hay los *elementos artificiales*, o formas de pensamiento, así llamados porque son formas dadas a una porción de esencia elemental por los pensamientos

de la humanidad, y pueden obrar sobre el hombre de una manera benéfica o dañina, según la naturaleza de dichas formas mentales.] (G.T. H.P.B.).

* **Elementos artificiales.**- Formas mentales o formas de pensamiento. -Véase: *Elementos*. (G.T. H.P.B.).

* **Elementos compuestos.**- Véase: *Elementos y Mahâbhûtas*. (G.T. H.P.B.).

* **Elementos cósmicos.**- Véase: *Elementos*. (G.T. H.P.B.).

* **Elementos groseros o compuestos.**- Véase: *Elementos compuestos*. (G.T. H.P.B.).

* **Elementos primarios o sutiles.**- Véase: *Elementos y Tanmâtras*. (G.T. H.P.B.).

* **Elementos sutiles.**- Véase: *Elementos primarios*. (G.T. H.P.B.).

Elementum (Latín).- El elemento invisible o principio fundamental de todas las sustancias que pueden estar en estado sólido (terrestre), líquido (acuoso), gaseoso (aéreo) o etéreo (ígneo). No se refiere a los llamados cuerpos simples o “elementos” de la química, sino a la sustancia invisible fundamental de que están formados. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.).

Eleusinos (*Eleusinia*, Griego).- Los Misterios eleusinos eran los más famosos y más antiguos de todos los Misterios de la Grecia (excepción hecha de Samotracia), y se celebraban cerca de la aldea de Eleusis, no lejos de Atenas. Epifanio hace remontar dichos Misterios a los días de Inaco (año 1800 antes de J. C.), fundados como se lee en otra versión, por Eumolpo, rey de Tracia y hierofante. Tales Misterios se celebraban en honor de Deméter (la Ceres griega) y de la Isis egipcia; y el último acto que se celebraba referíase a una expiatoria víctima de sacrificio y a una resurrección, cuando el iniciado era admitido al supremo grado de “Eopto”. (Véase esta palabra). La fiesta de los

Misterios empezaba en el mes de *Boedromion* (septiembre), época de la vendimia, y duraba desde el 15 hasta el 22, o sea siete días. La fiesta hebrea de los Tabernáculos, fiesta de las *Cosechas*, en el mes de *Ethanim* (el séptimo), empezaba igualmente el día 15 y concluía el 22 de dicho mes. El nombre del mes referido (*Ethanim*) es derivado, según algunos, de Adonim, Adonia, Attenim, Ethanim, y estaba consagrado a Adonai o Adonis (Thammuz), cuya muerte lamentaban los hebreos en las arboledas de Bethlehem [Belén]. El sacrificio del “Pan y el Vino” se celebraba antes de los Misterios de la Iniciación, y durante la ceremonia eran revelados a los candidatos los misterios contenidos en el *petroma*, una especie de libro hecho de dos tablas de piedra (*petrai*) unidas por uno de los lados, de manera que podían abrirse como un libro. (Para más detalles, véase: *Isis sin velo*, II, págs. 44 y 91 y siguientes de la edición inglesa). (G.T. H.P.B.).

* **Elfos.**- Espíritus de la Naturaleza que habitan en el plano astral; y que, juntamente con las hadas y los duendes, tan importante papel desempeñan en el *folk-lore* de todas las naciones; encantadores e irresponsables niños de la Naturaleza, fríamente relegados por la ciencia a viejas y nodrizas, pero que los sabios más conspicuos de los tiempos venideros volverán a colocar en el sitio que les corresponde en el orden natural. Ahora sólo creen en estos diminutos seres los poetas y ocultistas; los primeros, por la intuición de su genio, y los segundos, por la visión de su adiestrado sentido interno. (A. Besant, *Sabiduría Antigua*, cap. II). –Los Elfos (*Elves*, en inglés; *Elfen*, en alemán) son una especie de duendes, genios o espíritus aéreos, diminutos, de forma humana, de rostro bello y agraciado, muy amantes de la Naturaleza y generalmente dotados de un carácter generoso, compasivo y benéfico. (Véase: *Fausto*, 2da. Parte, escena I, canto de Ariel). Algunos de ellos se complacen en hacer travesuras y jugarretas, y aun los hay de carácter vengativo y maléfico. Suelen frecuentar los parajes solitarios, y a menudo se les confunde con los silfos. En la mitología escandinava se distinguen dos clases de Elfos: de Luz (*Ljosalfar*) y de Tinieblas (*Döpkalfar* o *Svartalfar*). –Véase: *Enanos Negros*. (G.T. H.P.B.).

* **Elías.**- Profeta judío que se distinguió por gran número de prodigios que obró. Según leemos en el *Nuevo Testamento*, el mismo

Jesús, refiriéndose a las palabras de Malaquías (IV, 5): “Yo os enviaré el profeta Elías”, afirmó claramente que Juan el Bautista “es aquel Elías que ha de venir” (*Mat.*, XI, 14), y en otra ocasión, hablando del mismo Juan el Bautista, dijo: “Os digo que ya vino Elías y no le conocieron”. (*Id.*, XVII, 12, 13). Esta es, entre otras cosas, una prueba palmaria de que Jesús y sus discípulos admitían la doctrina de la reencarnación. (G.T. H.P.B.).

* **Elíseo.**- Véase: *Campos Elíseos*. (G.T. H.P.B.).

* **Elissa.**- Véase: *Dido*. (G.T. H.P.B.).

* **Elites** (Hebreo).- Judíos adoradores del Sol. -Véase: *Ben Shamesh*. (G.T. H.P.B.).

Eliwagar o Elivagar (Escandinavo).- Las aguas del Caos, llamadas en la cosmogonía de los antiguos escandinavos, “corrientes de Eliwagar”. (G.T. H.P.B.).

* **Elixir de vida.**- El problema de prolongar la vida humana más allá de los límites ordinarios es una cuestión que ha sido siempre considerada como uno de los misterios más oscuros y más cuidadosamente reservados de la iniciación en el ocultismo. Pero hay que hacer observar que esta cuestión no debe siempre tomarse al pie de la letra ni hay que creen a ciegas en las maravillosas virtudes del *Ab-è-Hyal* o Agua de Vida, que no pasa de ser una simple alegoría. Sin embargo, a pesar de lo dicho, es posible, siguiendo puntualmente los preceptos de la ciencia esotérica, prolongar la vida humana por un tiempo tal que llegaría a parecer increíble a todos cuantos piensan que la duración de nuestra existencia está limitada a un máximo de unos doscientos años. Todo el secreto de la longevidad consiste en hacer que el cuerpo etéreo atraiga hacia sí el principio vital (*prâna*) y se lo asimile debidamente. Uno de los factores que en primer término contribuyen a la prolongación de la vida es la *fuerza de voluntad* robustecida mediante un esfuerzo decidido, persistente y lo más concentrado posible. Por regla general, no morimos sino cuando nuestra voluntad deja de ser bastante fuerte para hacernos vivir. Otro factor importantísimo consiste

en atenuar la actividad del organismo animal para hacerlo más obediente al poder de la voluntad y a la vez retardar todo lo posible el proceso vital, puesto que la intensidad de la vida está en razón inversa de su duración. Este es el objeto de los diversos procedimientos de disciplina personal, tales como los ayunos, austeridades, meditación, etc., prescritos por diferentes sectas esotéricas del Oriente. Asimismo es necesario purificar la mente evitando todo pensamiento impuro, por la razón de que el pensamiento es una potencia dinámica que afecta las relaciones moleculares del hombre físico. La meditación, fortaleciendo las partes más etéreas y espirituales del hombre, es un excelente medio de purificación moral. Para más detalles, consúltese el artículo *Elixir de Vida* publicado en la revista *Antahkarana*. –Segun leemos en la *Doctrina Secreta*, “descomponiendo *alquímicamente* el aire puro, Aliento de Vida, se produciría el Espíritu de Vida y su Elixir”. (I, 686, nota). “El que alotropizase el poco activo oxígeno convirtiéndolo en ozono hasta que llegara a tener cierto grado de actividad alquímica, reduciéndolo a su pura esencia, descubriría por este medio un sustituto del “Elixir de Vida”. (Id., I, 168). Otros procedimientos hay para prolongar la vida, pero, fuera del que consiste en la rigurosa observancia de las reglas de higiene, la mayor parte de ellos entran de lleno en el dominio de la magia negra. Tal es el de apropiarse uno, por una especie de vampirismo, la fuerza vital de otras personas, de igual modo que las plantas parásitas viven a expensas del vegetal a que están adheridas. – Véase: *Amrita*. (G.T. H.P.B.).

Elohim (Hebreo).- Llamado también *Alhim*, pues tal palabra se escribe de diversas maneras. Godfrey Higgins, que ha escrito mucho acerca de su significado, siempre la escribe *Aleim*. Las letras hebreas que componen este nombre son *aleph, lamed, hé, yod, mem* y son numéricamente 1, 30, 5, 10, 40 = 86. Parece ser el plural del nombre femenino *Eloah*, A L H, formado por la adición de la forma plural común I M, que es una terminación masculina, y por esto el todo parece implicar las emitidas esencias activa y pasiva. Como denominación más completa I H V H ALHIM, Jehovah Elohim. Como *Binah* lleva hacia adelante hasta siete Emanaciones sucesivas así se ha dicho que *Elohim* representa un séptuplo poder de la Divinidad. (W.W.W.) -[Los *Elohim* (Dioses o Señores) son idénticos a los *Devas, Dhyâni-Buddhas* u

Hombres celestes; unos Seres divinos de orden inferior; son los siete Espíritus creadores, uno de los cuales es Jehovah; aspectos o emanaciones manvantáricas del *Logos*. Al principio, los *Elohim* eran llamados *Achad* (Uno), o la “Deidad, Uno en Muchos”; vino después el cambio; al septenario *Elohim* lo transformaron en un Jehovah: “Jehovah es *Elohim* unificando así la multiplicidad y dando de esta suerte el primer paso hacia el monoteísmo, a despecho de lo que leemos en el *Génesis* (III, 22): Y dijo el Señor Dios: he aquí el Hombre se ha hecho (o es) como *uno de nosotros*, sabiendo el bien y el mal”. Los traductores de la Biblia designan los *Elohim* con el nombre de “Dios” o “Señor Dios”. Es de advertir que el “Dios” del primer capítulo del *Génesis* es el *Logos*, y el “Señor Dios” del segundo capítulo se refiere a los *Elohim* creadores, los *Logos* menores. (*Doctr. Secr., passim.*)] (G.T. H.P.B.).

Eloi (Gnóstico).- El genio o regente de Júpiter; su Espíritu planetario. (Véase: Origenes, *Contra Celsum*). (G.T. H.P.B.).

Elu (Cing.).- Antiguo dialecto usado en Ceilán. (G.T. H.P.B.).

Emanación (*Doctrina de la*).- En su significado metafísico, es opuesta a la Evolución y, sin embargo, es una con ella. Enseña la ciencia que la evolución es fisiológicamente un modo de generación en el cual el germen que desarrolla el feto preexiste ya en la madre, y que el desenvolvimiento y la forma final, así como las peculiaridades de dicho germen, se llevan a cabo en la naturaleza. Enseña también que en la cosmología el proceso se efectúa *ciegamente* por medio de la correlación de los elementos y sus varias mezclas o combinaciones. El ocultismo contesta que esto es sólo el modo *aparente*, puesto que el verdadero proceso es la Emanación, dirigida por Fuerzas inteligentes sujetas a una LEY inmutable. Por lo tanto, aun cuando los ocultistas y teósofos crean por completo en la doctrina de la Evolución tal como la expusieron Kapila y Manú, son *emanacionistas* más bien que *evolucionistas*. La doctrina de la Emanación fue en un tiempo universal. La enseñaban los filósofos alejandrinos, lo mismo que los indos, los hierofantes de Egipto, de la Caldea y de la Grecia, y también los hebreos (en su Cábala y hasta en el *Génesis*). Porque sólo a una traducción deliberadamente errónea se debe que la voz hebrea *asdt* haya sido vertido de los Setenta en el

sentido de “ángeles”, siendo así que significa *Emanaciones, Eones*, exactamente lo mismo que entre los gnósticos. Verdad es que en el *Deuteronomio* (XXXIII, 2) la palabra *asdt* o *ashdt* está traducida como “ley de fuego”, mientras que la versión correcta de este pasaje debería ser: “de su diestra salió (no *una ley de fuego*, sino) un *fuego segun la ley*”; esto es, que el fuego de una llama es comunicado a otra y cogido por ella, como sucede con un reguero de substancia inflamable. Esto es precisamente la emanación. Segun se ha expuesto en *Isis sin velo*: “En la Evolución, como ahora se empieza a comprender, se supone que hay en toda materia un impulso a adquirir una forma más elevada –suposición claramente expresada por Manú y otros filósofos indos de la más remota antigüedad. El árbol filosófico es un ejemplo de ello en el caso de una solución de zinc. La controversia suscitada entre los partidarios de esta escuela y los emanacionistas puede en pocas palabras formularse así: El evolucionista pone término a toda investigación al llegar a los límites de “lo Incognoscible”; el emanacionista cree que nada puede ser evolucionado (o, como significa tal palabra, desentrañado o nacido), a no ser que primero haya sido involucionado, indicando así que la vida procede de una potencia espiritual que está por encima de todo”. [Véase: *Creación*.] (G.T. H.P.B.).

* **Emepht** (Egipcio).- El Uno, Supremo Principio planetario, que de un soplo echa de su boca el Huevo del Mundo, siendo, por lo tanto, lo mismo que Brahmâ. (G.T. H.P.B.).

* **Empédocles**.- Célebre filósofo de Agriento que floreció en el siglo V antes de J. C. Enseñaba las doctrinas de la transmigración y de la evolución; sentó además la teoría de que nada puede venir a la existencia que ya antes no exista. (G.T. H.P.B.).

* **Empsícosis** (Griego).- En la filosofía espiritualista, es el acto en virtud del cual el alma se une al cuerpo y lo anima. (M. Treviño). (G.T. H.P.B.).

Empusa (Griego).- Un vampiro, un demonio o genio malo que tomaba diversas formas. [Aristófanes, en una de sus comedias, representaba este monstruo como un espectro horrible que se

transforma en perro, en mujer, en víbora, tiene un pie de asno y otro de bronce, y no piensa sino en hacer daño. Hécate lo hacía aparecer a guisa de espantajo mujeril para asustar a los hombres con su facha horrorosa.] (G.T. H.P.B.).

En (Caldeo).- Partícula negativa, como *a* en griego y en sánscrito. Es la primera sílaba de “En Soph” (véase esta palabra), o *no* cosa, nada que empiece o acabe, lo “Infinito”. (G.T. H.P.B.).

Enano de la Muerte.- En el *Edda* de los antiguos escandinavos, Iwaldi, el Enano de la Muerte, esconde la Vida en las profundidades del gran océano, y luego la hace subir a la tierra a su debido tiempo. Esta Vida es Iduna, la hermosa doncella, hija del “Enano”. Es la Eva de los cantos escandinavos, puesto que da a comer a los dioses del Asgard las manzanas de siempre renovada juventud; pero éstos, en lugar de ser castigados por haberlas comido y ser condenados a morir, confieren de este modo todos los años una renovada juventud a la tierra y a los hombres, después de cada breve y dulce sueño en los brazos del Enano. Iduna es sacada del océano cuando Bragi (véase esta palabra), el Soñador de Vida, sin mancilla ni imperfección, cruza dormido la silenciosa inmensidad de las aguas. Bragi es la divina ideación de la Vida, e Iduna es la Naturaleza viviente –*Prakriti*, Eva. –(Véase: *Bragi e Iwaldi*). (G.T. H.P.B.).

Enanos Negros.- Tal es el nombre de los Elfos de Tinieblas que se arrastran de un lado a otro en las obscuras cavernas de la tierra y fabrican armas y utensilios para sus padres divinos, los Æsir o Ases. Se les llama también “Elfos negros”. (G.T. H.P.B.).

* **Encanto.**- Se ha dado este nombre a ciertas fórmulas o combinaciones de palabras, en verso o en prosa, pronunciadas o escritas, que se utilizan para producir efectos extraordinarios y maravillosos. Gran número de encantos se operan también mediante procedimientos mágicos y magnéticos (soplo, sugestión, etc.). La voz francesa *charme* y la inglesa *charm* vienen de la palabra latina *carmen*, que, además de verso, significa una fórmula concebida en determinadas palabras, encanto, ensalmo, conjuro, etc., siendo por lo tanto equivalente

a la voz sánscrita *mantra* (himno, verso, hechizo, fórmula mística de encantamiento). Cuenta Plinio que en su tiempo, y por medio de ciertos encantos, se extinguían los incendios, se restañaba la sangre de las heridas, se volvían a su lugar los huesos descoyuntados, se curaba la gota, se impedía que se volcase un carro, etc. En la antigüedad todos creían firmemente en los encantos, cuya fórmula consistía de ordinario en ciertos versos griegos o latinos. Así, para curar la gota, se escribía en una plancha de oro este verso latino traducido de Homero: *Concio turbata est, subter quoque terra sonabat.* –(Véase: *Mantra*). (G.T. H.P.B.).

Encarnaciones divinas o Avatares.- La Inmaculada Concepción es tan preeminentemente egipcia como inda. Según dice el autor de *Creencia Egipcia*: “No es la historia vulgar, grosera y sensual, como en la mitología griega, sino refinada, moral y espiritual”; y, por otra parte, la idea de encarnación la encontramos revelada en el muro de un templo de Tebas por Samuel Sharpe, quien la analiza de este modo: “Primero, el dios Thot ... como el mensajero de los dioses; lo mismo que el Mercurio de los griegos (o el Gabriel del primer Evangelio), dice a la *virgen* reina Mautmes que ella ha de dar a luz un hijo, el cual será el rey Amunotaf III. Segundo, el dios Knef, el Espíritu ... y la diosa Hathor (la Naturaleza) ... cogen ambos a la reina por las manos y ponen dentro de su boca el signo de la vida, una *cruz*, que ha de ser la vida del futuro niño”, etc., etc. Verdaderamente, la encarnación divina, o la doctrina del *avatar*, ha constituido el mayor misterio de todos los antiguos sistemas religiosos. (G.T. H.P.B.).

* **Encina** (*sagrada*).- Entre los druidas, la encina era un árbol muy sagrado, como lo era asimismo entre los griegos, si hemos de dar crédito a Ferécides y su cosmogonía, que nos habla de la encina sagrada, “en cuyas frondosas ramas moraba una serpiente (esto es, la sabiduría), sin que se pudiera desalojarla de allí ... Cada nación tiene sus respectivos árboles sagrados, especialmente los indos. La encina fue también objeto de veneración entre los judíos; sus primeros patriarcas ofrecían sacrificios debajo de dichos árboles; Abraham erigió sus tiendas al pie de unas encinas en el valle de Mambre; Jacob enterró al pie de una encina la nodriza de Raquel, y bajo una de ellas enterró los ídolos de sus hijos. Al pie de una encina Josué colocó una piedra en memoria de la

alianza entre Dios y los israelitas. Los galos, mucho tiempo después de haber abrazado la religión de los romanos, conservaron su veneración a las encinas. San Severo hizo cortar una que estaba consagrada a cien dioses, y para perpetuar la memoria de tal hecho, se grabó en el mismo sitio una inscripción cuyo sentido era: “San Severo ha derribado el árbol de cien dioses”. (*Dict. Hist. Des cultes relig.*). (G.T. H.P.B.).

* **Ennoia** (Griego).- Entre los gnósticos era un aspecto de la Mente divina. Ennoia y Ofis (el Agathodaimon, la Serpiente, la sombra de la Luz) eran los *Logoi* de los ofitas. Como una unidad, Ennoia y Ofis son el *Logos* que se manifiesta como doble principio del bien y del mal, porque, según sus ideas, estos dos principios son inmutables y han existido desde toda la eternidad, como continuarán existiendo siempre. Cuando están separados, el uno es el Arbol de la Vida (espiritual), y el otro el Arbol del Conocimiento del bien y del mal”. (*Isis sin velo*, II, 293). (G.T. H.P.B.).

* **Enoch** (*Enos, Henoch, Hanoch, Kanoch o Chanoch*) (Hebreo).- En la Biblia (*Génesis*, IV y V) se hace mención de tres Enochs: el hijo de Caín, el de Seth y el de Jared, pero todos ellos son idénticos, y dos de ellos son mencionados sólo para despistar. Esotéricamente, Enoch es el “Hijo del hombre”, el primero; y simbólicamente, la primera subraza de la quinta Raza-madre. Y si su nombre, para fines de jeroglíficos numéricos y astronómicos, arroja el significado del año solar, o sea 365, en conformidad a la edad que le asigna el *Génesis*, es porque, siendo el séptimo, es, para fines ocultos, el período personificado de las dos Razas precedentes, con sus catorce subrazas. De consiguiente, es presentado como bisabuelo de Noé, que a su vez es la personificación de la humanidad de la quinta. (*Doct. Secr.*, III, 90). Según leemos en la Epístola de San Judas (15 y 16), Enoch, séptimo patriarca después de Adán, escribió un libro de carácter profético y de gran importancia, libro del cual los primeros escritores cristianos sacaron las primeras nociones de los Angeles caídos, si bien la Iglesia lo ha declarado apócrifo. (Véase: *Enoichion* y *Libro de Enoch*). (G.T. H.P.B.).

Enoichion (Griego).- Literalmente, “el Ojo interno”, el “Vidente”. Alusión al tercer Ojo, *interno* o espiritual, el verdadero nombre de Enoch

desfigurado de *Chanoch*. [Así, cada profeta o Adepto puede llamarse Enoichion, sin que por eso venga a ser un pseudo-Enoch. (*Doctr. Secr.*, III, 86). -Véase: *Enoch*.] (G.T. H.P.B.).

Ens (Latín).- Lo mismo que el griego *To On*, “ser”, o la presencia real en la Naturaleza. [Equivale a *ente*, o *ser*, en castellano.] (G.T. H.P.B.).

En-Soph o **Ain-Soph** (Hebreo).- Lo infinito o ilimitado. El Principio deífico absoluto, impersonal e incognoscible. Literalmente significa “no-cosa”, esto es, nada que pueda clasificarse con alguna cosa más. La palabra y las ideas son equivalentes a los conceptos vedantinos de Parabrahm. (W.W.W.). -Algunos cabalistas occidentales, sin embargo, intentan hacer de ELLO un “El” personal, una deidad masculina en vez de una deidad impersonal. (G.T. H.P.B.).

* **En-Suph**.- Véase: *En-soph*. (G.T. H.P.B.).

* **Ente**.- Véase: *Ens*. (G.T. H.P.B.).

* **Entelequias** (Griego).- Aristóteles, y modernamente Leibniz, dieron este nombre a las Mónadas “creadas” o emanadas (los Elementales emitidos de los Espíritus o Dioses cósmicos). En lenguaje filosófico, se designa con el nombre de *entelequia* “una cosa real que lleva en sí el principio de su acción y que tiende por sí misma a su fin propio”. (G.T. H.P.B.).

* **Entusiasmo** [Del griego *enthousiasmós*].- Entre otros significados, esta palabra tiene el de “inspiración divina”. También se aplicaba dicho vocablo al “furor de las sibilas al dar sus oráculos inspirados por la divinidad”. -“La fantasía, dice Olimpiodoro, es un impedimento para nuestras concepciones intelectuales, y por lo mismo, cuando nos hallamos agitados por la inspiradora influencia de la Divinidad, se interviene la fantasía, cesa la energía entusiástica, porque el entusiasmo y el éxtasis son contrarios el uno al otro. (Véase: *Isis sin velo*, II, 591). (G.T. H.P.B.).

* **Entusiastas.**- Antiguos herejes, así llamados porque pretendían tener verdaderas inspiraciones, aunque estuviesen agitados por el demonio. Se ha dado este nombre a los anabaptistas y a los cuáqueros. (*Dict. Histor. Des cultes relig.*). (G.T. H.P.B.).

Eolo [*Æolus*, en latín; *Aíolos*, en griego].- El dios que, según Hesíodo, ata o desata los vientos; el rey de los vientos y de las tormentas. [Según cuenta Virgilio, Eolo tenía los vientos encadenados en una profunda caverna para prevenir estragos parecidos a los que hicieron cuando separaron Sicilia de la tierra firme y abrieron el estrecho de Gibraltar. Es también el nombre de un rey de la Eolia, inventor de las velas para la navegación, y asimismo un gran astrónomo, por lo cual fue divinizado por la posteridad. Como divinidad del aire, Eolo viene a ser el Vâyú de los indos.] (G.T. H.P.B.).

Eón o Eones [*Aión*, en griego; *Æon*, en latín: el tiempo, la eternidad].- Períodos de tiempo [en este sentido, *Eón* equivale a la voz castellana “evo”]; emanaciones procedentes de la esencia divina, y seres celestiales; entre los gnósticos, eran genios y ángeles. [Eón es también el primer *Logos* (*Doctr. Secr.*, I, 375); “eternidad”, en el sentido de un período de tiempo *aparentemente* interminable, pero que, a pesar de todo, tiene límite, o sea un *Kalpa* o *Manvantara* (*Id.*, I, 92). Los Eones (Espíritus estelares), emanados del Desconocido de los gnósticos, son inteligencias o seres divinos idénticos a los *Dhyân Chohans* de la Doctrina esotérica. (*Id.*, III, 160).] (G.T. H.P.B.).

Eona (Fenicio).- La Eva de los fenicios. (G.T. H.P.B.).

* **Eorosch** (Persa).- El Cuervo celeste, ave divina radiante de luz y dotada de gran inteligencia. Es la principal de las aves instruídas por Ormuzd. Habla el lenguaje del cielo, y allí donde llega su voz, todos los *Dews* están poseídos de temor. Protégé toda la tierra cuando el hombre puro lleva el *Zour* en honor de Mitra. (*Zend-Avesta*). (G.T. H.P.B.).

* **Eos** (Griego).- Personificación de la aurora. (G.T. H.P.B.).

* **Epheso.**- Véase: *Efeso*. (G.T. H.P.B.).

Epimeteo (*Epimetheus*, Griego).- Literalmente: "el que toma consejo *después*" del suceso. Un hermano de Prometeo, en la mitología griega. (G.T. H.P.B.).

Epinoia (Griego).- Pensamiento, intención, designio. Nombre que adoptaron los gnósticos para el primero Eón pasivo. (G.T. H.P.B.).

Episcopal (*Báculo*).- Véase: *Báculo episcopal*. (G.T. H.P.B.).

* **Epopteia** (Griego).- En los Misterios, la tercera o última parte de los sagrados ritos se llamaba *Epopteia*, o revelación, recepción en los secretos. En substancia significa aquel grado de clarividencia divina en que la visión terrestre se paraliza, todo cuanto pertenece a la tierra desaparece, y el alma se une libre y pura con su Espíritu o Dios. Pero el verdadero significado de dicha palabra es "superintendente, sobreveedor, vigilante, maestro de obra", y equivale a la voz sánscrita *evâpta*. (*Isis sin velo*, II, 90-91, edic. ingl.). (G.T. H.P.B.).

Epoptes (Griego).- Un iniciado. El que ha pasado por su último grado de iniciación. [San Pablo, al aplicarse a sí mismo esta palabra (I *Corint.* III, 10), se viene a declarar un adepto o iniciado, con facultades para iniciar a otros. -Véase: *Isis sin velo*, II, 91. (G.T. H.P.B.).

* **Equidna** (*Echidna*, Griego).- "Víbora". -Nombre dado a la Hidra de Lerne, que Hércules mató. -(Véase: *Cerbero*). (G.T. H.P.B.).

* **Era**.- Véase: *Período*. (G.T. H.P.B.).

* **Erdaviraf**.- Célebre mago persa que el rey Artajerjes eligió entre 80.000 sacerdotes para que le declarara el verdadero sentido de la doctrina de Zoroastro, diversamente interpretada por gran número de herejes que habían surgido en Persia. Dicho mago dijo al rey que iba a enviar su alma al cielo para consultar al Ser supremo, y luego cayó en un profundo letargo muy parecido a la muerte. Tal estado duró siete días, pasados los cuales volvió el alma al cuerpo de Erdaviraf, el cual hizo ante el rey y seis magos que le acompañaban la revelación del verdadero sentido de dicha doctrina. (G.T. H.P.B.).

* **Erebo** (Griego).- El infierno. (G.T. H.P.B.).

Erídano (Latín).- *Ardán*, nombre griego del río Jordán. (G.T. H.P.B.).

* **Erodínium**.- Una representación pintada o alegórica de algunos sucesos futuros; las visiones y sueños simbólicos que pueden producirse de varias maneras. Hay tres clases de sueños, de los cuales pueden resultar otros cuatro estados mezclados de los mismos. Las tres clases puras son: 1) Sueños que provienen de condiciones fisiológicas; 2) Sueños que resultan de condiciones psicológicas e influencias astrales; 3) Sueños causados por agencia espiritual. Sólo estos últimos son dignos de gran consideración, si bien los primeros pueden en algunos casos indicar importantes cambios en los planos a que pertenecen; por ejemplo: soñar que un clavo es arrojado a la cabeza, puede producir la apoplejía, etc. (G.T. H.P.B.).

Eros (Griego).- Hesíodo hace del dios Eros la tercera persona de la primitiva Trinidad helénica, compuesta de Ouranós, Gea y Eros. Es la personificación de la fuerza creadora de la Naturaleza en su sentido abstracto, el impulsor a la "creación" y procreación. Exotéricamente, la mitología hace de Eros el dios de la lujuria, del deseo sensual, y de ahí el término *erótico*; esotéricamente, es muy diverso. (Véase: *Kâma*.)

Escala.- Hay numerosas "escalas" en los diagramas y filosofías místicas, todas las cuales eran, y algunas son aun, empleadas en los respectivos misterios de varias naciones. La *Escala Brahmánica* simboliza los *siete* Mundos (o *Sapta-Loka*); la *Escala cabalística*, los siete *Sephirot* inferiores; la *Escala de Jacob* es mencionada en la Biblia; la *Escala Mitraica* es también la "Escala misteriosa". Luego hay las Escalas rosacruz, escandinava, la de Borsippa, etc., etc., y por último, la *Escala teológica*, que, según el hermano Kenneth Mackenzie, está constituida por las cuatro virtudes cardinales y las tres teologales. (G.T. H.P.B.).

Escarabajo (*Scarabæus*).- En Egipto, era el símbolo de la resurrección y también del renacimiento; de resurrección para la momia, o más bien los aspectos superiores de la *personalidad* que la

animaba, y de renacimiento para el *Ego*, el "cuerpo espiritual" del alma inferior, humana. Los egiptólogos no nos expresan más que la verdad a medias cuando, al especular acerca del significado de ciertas inscripciones, dicen: "el alma justificada, una vez llegada a cierto período de sus peregrinaciones (simplemente a la muerte del cuerpo físico), debe unirse a su cuerpo (esto es, al *Ego*) *para no separarse más de él*". (Rougé). -¿Qué es ese así llamado cuerpo? ¿Puede ser la momia? Ciertamente no, porque el vacío cuerpo momificado jamás puede resucitar. Sólo puede ser la vestidura eterna, espiritual, el EGO que nunca muere, antes al contrario, da inmortalidad a todo cuanto llegue a unirse a él. "La inteligencia libertada (que) toma de nuevo su luminosa envoltura y (otra vez) se convierte en Daimón", como dice el profesor Maspero, es el *Ego espiritual*; el *Ego personal* o *Kâma-Manas*, su rayo directo, o alma inferior, es lo que aspira a llegar a ser Osirificado, esto es, a unirse con su "Dios"; y aquella parte del mismo que logrará hacerlo, nunca más será separada de él (del Dios), ni siquiera cuando este último *Ego* que se encarna una y otra vez descendiendo periódicamente a la tierra en su peregrinación en busca de nuevas experiencias y siguiendo los decretos del Karma. Khem, "el sembrador de semilla", es presentado en una lápida en una pintura de la resurrección después de la muerte física, como el creador y sembrador del grano de trigo, que, después de la corrupción brota de nuevo cada vez en forma de una nueva espiga, sobre la cual se ve posado un escarabajo sagrado; y Deveria indica muy justamente que "Ftah es la forma inerte, material de Osiris, que se convertirá en *Sakari* (el *Ego* eterno) para renacer, y ser luego *Harmachus*", u *Horus* en su transformación, el *dios nacido*. La plegaria que tantas veces se encuentra en las inscripciones tumulares, "el deseo de la resurrección en el alma *viviente* de uno" o el *Ego* superior, tiene siempre al fin un escarabajo que representa el alma personal. El escarabajo es el más venerado, así como el más frecuente y familiar de todos los símbolos egipcios. No hay momia que no tenga algunos de ellos; el adorno favorito en grabados, muebles caseros y utensilios es el escarabajo sagrado, y Pierret indica muy atinadamente, en su *Livre des Morts*, que la significación secreta de este jeroglífico está suficientemente explicada en el hecho de que el nombre egipcio del escarabajo, *Kepher*, significa: *ser, llegar a ser, hacerse, formar o construir de nuevo*. (G.T. H.P.B.).

* **Escuela contemplativa.**- Véase: *Escuela Mahâyana*. (G.T. H.P.B.).

Escuela filosófica de Alejandría.- Esta famosa escuela apareció en Alejandría (Egipto) y fue durante algunos siglos el gran centro de letras y de la filosofía. Renombrada por su biblioteca, que lleva el nombre de "Alejandrina", fundada por Teolomeo Soter, que murió en el año 283 antes de J. C., al mismo principio de su reinado; biblioteca que en otro tiempo ostentaba 700.000 rollos o volúmenes (Aulo Gelio). Era famosa también por su museo, la primera academia verdadera de ciencias y artes; por sus sabios miembros, que gozaban de celebridad mundial, tales como Euclides (padre de la geometría científica), Apolonio de Perga (autor de la obra existente aun sobre las secciones cónicas), Nicómaco (el aritmético), astrónomos, filósofos naturalistas, anatómicos tales como Herófilo y Erasítrato, físicos, médicos, músicos, artistas, etc., etc. Hizíose todavía más famosa por su Escuela ecléctica, o sea la Neoplatónica, fundada en el año 193 después de J. C. por Ammonio Saccas, entre cuyos discípulos figuraban Orígenes, Plotino y muchos otros sabios actualmente célebres en la historia. Las más renombradas escuelas de gnósticos tuvieron su origen en Alejandría. Filón el judío, Josefo, Jámblico, Porfirio, Clemente de Alejandría, Erastótenes el astrónomo, Hipatia la virgen filósofa y un sinnúmero de otros astros de segunda magnitud, todos ellos pertenecieron en varios tiempos a estas grandes escuelas y contribuyeron a hacer de Alejandría uno de los más justamente famosos centros de saber que jamás el mundo haya producido. (G.T. H.P.B.).

* **Escuela Hînayâna.**- La Escuela *Hînayâna*, "pequeño Vehículo" o "Vehículo menor", y la *Mahâyâna*, o "gran Vehículo", son dos escuelas de estudio religioso y filosófico en el Budismo del Norte. -*Voz del Silencio*, III. (Véase: *Escuela Mahâyâna*). (G.T. H.P.B.).

* **Escuela Mahâyâna.**- "Gran Vehículo", o Escuela contemplativa. Es la principal de las dos escuelas de estudio religioso y filosófico en el Budismo del Norte. (Véase: *Escuela Hinâyâna*). (G.T. H.P.B.).

* **Escuela Neoplatónica.**- Véase: *Escuela filosófica de Alejandría y Neoplatonismo*. (G.T. H.P.B.).

Escuela Platónica o "Antigua Academia", en contraposición a la posterior, o sea la *Escuela neoplatónica* de Alejandría. (Véase: *Escuela filosófica de Alejandría y Filaleteos*). (G.T. H.P.B.).

Escuela de los Profetas.- Escuelas fundadas por Samuel para la instrucción de los *Nabiim* (profetas). En ellas seguía el mismo método que el que observaba el *chela* o candidato a la iniciación en las ciencias ocultas, o sea el desarrollo de las facultades anormales de clarividencia que conducen a la condición de Vidente o Profeta. De dichas escuelas había muchas antiguamente en la Palestina y el Asia Menor. Es un hecho completamente cierto que los hebreos adoraban a Nebo, el dios caldeo de la ciencia secreta, toda vez que adoptaron su nombre como un equivalente de sabiduría. (G.T. H.P.B.).

* **Eschem** (Persa).- El más poderoso y cruel de los *dews* (genios maléficos); el *dew* de la envidia, cólera y violencia. (*Zend-Avesta*). (G.T. H.P.B.).

* **Eschem vôhu** (Persa).- Así comienza una oración meritoria que los parsis repiten continuamente en su liturgia. (*Zend-Avesta*). (G.T. H.P.B.).

Esdras (*Ezra*, en inglés) (Hebreo).- El escriba y sacerdote judío que, cerca de 450 años antes de J.C., compiló el *Pentateuco* (si es que no fue el realmente su autor) y el resto del *Antiguo Testamento*, a excepción del libro de *Nehemías* [o *Libro segundo de Esdras*] y el de Malaquías. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.).

* **Esencial elemental.**- Generalmente se da este nombre a las combinaciones de materia formadas en los tres reinos elementales. Esta esencia se moldea produciendo formas por medio de agregación, formas que duran algún tiempo y acaban por disgregarse. La esencia elemental existe en centenares de variedades en cada subdivisión del plano astral. Esta vasta atmósfera de esencia elemental responde siempre a las vibraciones causadas por los pensamientos, sensaciones y deseos. (A. Besant, *Sabiduría Antigua*). (G.T. H.P.B.).

* **Esencia monádica.**- La atómica o más íntima condición de la substancia de un plano animado por la segunda Oleada de Vida. (Powis Hault). (G.T. H.P.B.).

Esenios.- Palabra helenizada que viene del hebreo *Asa*, "sanador". Los esenios constituyen una misteriosa secta de judíos, que según Plinio, había vivido cerca del Mar Muerto por *millia sæculorum* (durante miles de siglos). Algunos han supuesto que eran fariseos extremados, y otros, lo que quizás sea la opinión verdadera, los descendientes de los *Benim-nabim* de la *Biblia*, y opinan que eran "*Kenitas*" y *Nazaritas*. Tenían muchas ideas y prácticas búdicas; y es digno de notar que los sacerdotes de la *Gran Madre* en Efeso, Diana-Bhavani con muchos pechos, eran también designados con este nombre. Eusebio, y más tarde De Quincey, declararon que eran lo mismo que los cristianos primitivos, lo cual es más que probable. El título de "hermano", usado en la Iglesia primitiva, era esenio. Constituían una fraternidad, o un *Koinobion* [cenobio] o comunidad parecida a la de los primeros conversos. (*Isis sin velo*). [De todas las sectas judías -dice el abate Fleury- la de los esenios era la más singular. Vivían alejados de las grandes ciudades; sus bienes eran comunes, su alimento era muy sencillo. Dedicaban mucho tiempo a la oración y a la meditación. Llevaban una vida muy contemplativa y tan perfecta, que muchos de los padres de la Iglesia los han tenido por cristianos.]. (G.T. H.P.B.).

Eshmin (Hebreo).- Los cielos, el firmamento en el cual están el sol, los planetas y las estrellas. Dicha palabra deriva de la raíz *Sm*, que significa colocar, disponer; de ahí, los planetas, como disponedores. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.).

Esotérico (Griego).- Oculto, secreto. Voz derivada del griego *esotéricos*, "interno", "recóndito". [*Esotérico* es lo que se oculta a la generalidad de la gente y se revela sólo a los iniciados; en contraposición a lo *exotérico* (público o externo). Las enseñanzas de Cristo tenían también su parte pública y su parte secreta; así vemos en el *Nuevo Testamento* que Jesús, hablando a sus discípulos, les decía: "... a vosotros es concedido saber los misterios del reino de los cielos; mas a ellos [la masa del pueblo] no es concedido ... por eso les hablo por medio

de parábolas, para que viendo, no vean, y oyendo no oigan ni entiendan". (*Mat.*, XIII, 11, 13, etc.). -En igual sentido se expresaban los evangelistas Marcos y Lucas: "Y sin parábola no les hablaba; mas a sus discípulos en particular les declaraba todo". (*Marc.*, IV, 34); "Entonces les abrió el sentido para que entendiesen las Escrituras". (*Luc.*, XXIV, 45).] (G.T. H.P.B.).

* **Espacio.**- El Espacio que los seudosabios, en su ignorancia, han proclamado ser "una idea abstracta" y "un vacío", es en realidad el Contenedor y el Cuerpo del universo con sus siete Principios. Es un cuerpo de extensión ilimitada, cuyos principios, según la fraseología oculta -siendo cada uno de ellos a su vez septenario-, manifiestan en nuestro mundo fenomenal sólo la más grosera fábrica de *subdivisiones*. El Espacio, o Caos, como también se le llama, no es ni el "vacío sin límites", ni la "plenitud condicionada", sino ambas cosas a la vez. Siendo, en el plano de abstracción absoluta, la siempre incognoscible Deidad, que es vacía sólo para las mentes finitas, y en el de la percepción mayávida, el *Plenum* divino, el absoluto Contenedor de cuanto existe, tanto manifestado como inmanifestado, es, por lo tanto, Aquello el TODO ABSOLUTO. El Espacio siempre ha sido, es y será; es la eterna Causa de todo, la Deidad incomprensible, cuyas invisibles vestiduras son la mística raíz de toda materia y del Universo. Es la única *cosa eterna* que podemos fácilmente imaginar, inmóvil en su abstracción y no influida por la presencia ni por la ausencia en él de un universo objetivo. Carece de dimensiones en todos sentidos, y es existente por sí mismo. El Espacio y AQUELLO que en él está contenido son coetáneos, eternos, infinitos o sin dimensiones; ambos constituyen la única excelsa Realidad y son origen de todo cuanto existe. El Espíritu es la primera diferenciación de "Aquello", la Causa sin causa del Espíritu y de la Materia. El Espacio, considerado como una unidad substancial, la fuente viva de la Vida, es, como la desconocida Causa sin causa, el más antiguo dogma del ocultismo. Así son la Fuerza y la Materia, como Potencias del Espacio, inseparables y reveladoras desconocidas de lo Desconocido, Parabrahman es, como una realidad sin segundo, el Kosmos que todo lo contiene, o más bien el infinito Espacio cósmico, en el más alto sentido espiritual. Según las enseñanzas esotéricas, el Espacio y el Tiempo son una sola cosa; son innominados, porque son el incognoscible AQUELLO

que sólo puede ser percibido por sus *siete* Rayos (que son las *siete* Creaciones, los *siete* Mundos, las *siete* Leyes, etc.), y aun en el *Vichnu Purâna* se insiste en la identidad de Vichnú con el Tiempo y el Espacio. (*Doctr. Secr., passim*). (G.T. H.P.B.).

Espejo.- El Espejo luminoso, *Aspaqularia nera*, término cabalístico, significa el poder de previsión y de visión a distancia, de profecía, tal como lo tuvo Moisés. Ordinariamente los mortales tienen sólo el *Aspaqularia della nera* o Espejo no luminoso, y sólo ven de un modo obscuro en el cristal; un simbolismo paralelo es el de la concepción del Arbol de la Vida y el solo del Arbol del Conocimiento. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.).

Espiritismo.- Es la creencia de que los "espíritus" de los muertos vuelven a la tierra para comunicarse con los vivos, sea en virtud de los poderes medianímicos de uno mismo, o gracias a la intervención de un llamado *médium*. Esta creencia no es mejor que la de la materialización del espíritu, y la degradación de las almas divina y humana. Los que creen en tales comunicaciones deshonran sencillamente a los muertos y cometen un continuo sacrilegio. Con razón se la llamaba "necromancia" en tiempos antiguos. Pero nuestros modernos espiritistas toman como una ofensa que se les diga esta sencilla verdad. [Hay que hacer notar que los ingleses dan generalmente el nombre de Espiritismo (*Spiritism*) a la escuela francesa fundada por Allan Kardec, y el de Espiritualismo (*Spiritualism*) a la escuela espiritista de América e Inglaterra, fundada por las hermanas Fox, que empezaron a predicar sus doctrinas en Rochester (Estados Unidos de América); así como llaman "espiritistas" y "espiritualistas", respectivamente, a los partidarios de una u otra escuela, los cuales se diferencian, además, entre sí porque los espiritualistas rechazaban casi unánimemente la doctrina de la reencarnación, mientras que los espiritistas hacen de ella el principio fundamental de su creencia. Los teósofos, aun cuando creen en los fenómenos medianímicos, tanto de los espiritistas como de los espiritualistas, rechazan la idea de tales "espíritus". -Véase: *Espiritualismo*.] (G.T. H.P.B.).

Espíritu.- La falta de mutuo acuerdo entre los escritores acerca del empleo de esta palabra ha dado origen a una tremenda confusión. Generalmente, se le hace sinónimo de *alma*, y los lexicógrafos apoyan su uso. En las enseñanzas teosóficas, la voz "Espíritu" se aplica únicamente a lo que *pertenece directamente a la Conciencia universal*, y que es su emanación homogénea y pura. Así, la Mente superior del hombre, o sea su *Ego (Manas)*, cuando está unida de un modo indisoluble con el *Buddhi*, es un Espíritu; mientras que el término "Alma" humana o hasta animal (el *Manas inferior*, que obra como instinto en los animales), se aplica sólo al *Kâma-Manas*, y se califica de *alma viviente*. Esta es *nephesh*, en hebreo, el "aliento de vida". El espíritu es informe e *inmaterial*, y, cuando está individualizado, es de la más elevada substancia espiritual -*Suddasattva*, la esencia divina, de que está formado el cuerpo de los *más elevados Dhyânis* que se manifiestan. De consiguiente, los teósofos rechazan la denominación de "Espíritus" para aquellos fantasmas que aparecen en las manifestaciones fenomenales de los espiritistas, y dan a dichos fantasmas el nombre de "cascarones" y varios otros. (Véase: *Sûkchma-Zarîra*). En breves palabras, el Espíritu no es una *entidad* en el sentido de tener forma; puesto que, como declara la filosofía búdica, *donde hay una forma, hay una causa de dolor y sufrimiento*. Pero cada espíritu *individual* -entendiéndose que esta individualidad dura todo el manvantárico ciclo de vida -se puede describir como un *centro de conciencia*, un centro autosciente y autoconciente; un estado, no un individuo condicionado. Esto explica que haya tanta riqueza de palabras en sánscrito para expresar los diferentes estados de Ser, Seres y Entidades, con la particularidad de que cada denominación indica la diferencia filosófica, el plano a que pertenece tal *unidad*, y su grado de espiritualidad o materialidad. Desgraciadamente, estos términos son casi intraducibles en nuestras lenguas occidentales. [El Espíritu (*Âtman*) es uno con lo Absoluto, como una radiación suya. (*Clave de la Teosofía*). No debe confundirse con el Alma. "La Materia es el vehículo para la manifestación del Alma en este plano de existencia, y el Alma es el vehículo, en un plano más elevado, para la manifestación del Espíritu, y los tres forman una trinidad sintetizada por la Vida que los impregna a todos ellos". (*Doctr. Secr.*, I, 80). San Pablo establece también claramente la distinción entre Alma y Espíritu, en los pasajes siguientes: "Y el Dios de paz os santifique en

todo, para que vuestro espíritu y alma y cuerpo sea guardado entero..." (I *Tesalon*, V, 23); "Porque la palabra de Dios es viva y eficaz y más penetrante que toda espada de dos filos, y alcanza hasta partir el alma, y aun el espíritu..." (*Hebr.*, V, 12). Esta distinción, muchos psicólogos que en nuestros días blasonan de católicos, parecen haberla relegado por completo. -La palabra *Espíritu* -dice F.Hartmann- es usada muy indistintamente, lo cual puede dar origen a una gran confusión. En su verdadero significado, Espíritu es una unidad, un poder viviente universal, el origen de toda vida; pero la palabra *espíritu* y *espíritus* se emplea asimismo con mucha frecuencia para significar cosas invisibles, pero, a pesar de esto, substanciales, tales son: las formas, figuras y esencias, elementales y elementarios, sombras, espectros, apariciones, ángeles y diablos. Espíritu significa voluntad consciente, y bajo este aspecto, toda cosa es la expresión de su propio espíritu que reside en su interior; pero el espíritu sin organización ni substancia no tiene individualidad y es como un soplo. Sólo después de haberse organizado el espíritu como ser substancial dentro de una forma viviente, puede existir como ser individual. (F. Hartmann).] (G.T. H.P.B.).

Espiritualismo.- En filosofía, es el estado o condición de la mente opuesto al materialismo o una *concepción material* de las cosas. La Teosofía, doctrina que enseña que todo cuanto existe está animado o informado por el Alma o Espíritu universal, y que ni un solo átomo en nuestro universo puede existir fuera de este omnipresente Principio, es *puro* Espiritualismo. [Véase: *Espiritismo*.] (G.T. H.P.B.).

* **Espíritu animal** (*Spiritus animalis*).- El poder astral, por medio del cual la voluntad de los principios superiores del hombre es ejecutada en el plano sensitivo y material; los instintos. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.).

* **Espíritu de vida.**- Véase: *Espíritu vital*. (G.T. H.P.B.).

* **Espíritu individual.**- Llamado también *Jivâtmû*. El Yo divino o superior; una parte del Espíritu universal individualizada por su unión con alguna forma corpórea. -(Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, XV, 7). (G.T. H.P.B.).

* **Espíritu Santo.**- La tercera Persona de la Trinidad teológica; la energía (*Zakti*) femenina, la esencia de las tres Personas. Pero el Espíritu Santo de los primitivos cristianos era la divina Sabiduría (femenina). Entre los gnósticos era también la divina Sabiduría (*Sophía*), que es la madre de Ogdoad (véase esta palabra). Su símbolo, entre los cristianos modernos, es una paloma, pero si hemos de dar crédito a lo que afirma Draper en su *Desarrollo intelectual de Europa*, los cruzados, acaudillados por Pedro el Ermitaño, llevaban a la cabeza de su ejército al Espíritu Santo en la forma de un ángel blanco acompañado de un chivo, y en los *Hechos* de los Apóstoles está representado en la figura de "lenguas de fuego". Es el *Anima mundi* de los cristianos. Corresponde al planeta Venus en la trinidad astronómica, compuesta del Sol (el Padre), Mercurio (el Hijo) y Venus (el Espíritu Santo). (G.T. H.P.B.).

* **Espíritu supremo** (*Paramâtmâ*, en sánscrito).- La Divinidad suprema; el Espíritu universal y eterno, que impregna, sostiene y anima todos los seres. -Véase: *Brahma, Dios, etc.* (G.T. H.P.B.).

* **Espíritu universal o Alma del mundo.**- Véase: *Espíritu Supremo.* (G.T. H.P.B.).

* **Espíritu vital o de vida** (*Spiritus vitæ*).- La fuerza vital; un principio tomado de los elementos de todo lo que vive como alimento, o que puede ser comunicado por medio del "magnetismo". (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.).

* **Espíritus.**- Véase: *Bhûtas, Elementales, Espiritismo, Espiritu, Espíritus de la Naturaleza, Espíritus planetarios, etc.* (G.T. H.P.B.).

* **Espíritus de los elementos.**- Véase: *Elementales.* (G.T. H.P.B.).

* **Espíritus elementales.**- Véase: *Bhûtas.* (G.T. H.P.B.).

* **Espíritus de la Naturaleza.**- Véase: *Bhûtas y Elementales.* (G.T. H.P.B.).

* **Espíritus planetarios** [o *Dioses planetarios*].- Primitivamente eran los regentes o gobernadores de los planetas. Nuestra tierra tiene su jerarquía de espíritus planetarios terrestres, desde el plano más elevado hasta el más inferior, como la tiene todo otro cuerpo celeste. En Ocultismo, sin embargo, el término "Espíritu planetario" se aplica generalmente sólo a las siete jerarquías más elevadas, correspondientes a los arcángeles de los cristianos. Todos éstos han pasado por una etapa de evolución correspondiente a la humanidad terrestre en otros mundos en remotos ciclos. Nuestra tierra, que aun está sólo en su cuarta Ronda, es muy joven todavía para haber producido Espíritus planetarios elevados. El supremo Espíritu planetario que rige un globo cualquiera es en realidad el "Dios personal" de aquel planeta, y es verdaderamente mucho mayor su "providencia directora" que la de la contradictoria Divinidad infinita personal de la clerecía moderna. -(Véase: *Dhyân Chohans*). (G.T. H.P.B.).

Esposa.- El décimo *Sephira*. Malkuth, es denominado por los cabalistas "Esposa de Microprosopo"; es la *Hé* final del *Tetragrammaton*, de igual manera que la Iglesia cristiana es llamada "Esposa de Cristo". (W.W.W.)

Essasua.- Hechiceros y encantadores de serpientes africanos y asiáticos. (G.T. H.P.B.).

Estercoranistas (Voz derivada del latín *stercorare*, estercorar).- Nombre dado a los que sostenían que el cuerpo de Jesucristo en la Eucaristía, ingerido por la comunión, estaba sujeto a la digestión y a sus consecuencias naturales, como cualquier otro alimento. A mediados del siglo noveno, Pascasio Rabbert compuso un tratado sobre la Eucaristía, algunas de cuyas cuestiones, y en especial la que se refería a los anteriormente dicho, suscitaron vivísimos debates. Dom Luc d'Acheri zanjó la cuestión publicando una obra anónima en la que leían estas palabras: "No hay más que Dios que sepa lo que le pasa a la Eucaristía cuando la hemos recibido". (*Hist. Des cultes relig.*). (G.T. H.P.B.).

* **Esto** (*Etat*, en sánscrito).- Con este pronombre demostrativo se suele designar el Universo, en contraposición a AQUELLO (el Todo absoluto, lo Eterno absoluto). -Véase: *Aquello*. (G.T. H.P.B.).

* **Estornudo**.- Segun leemos en la mitología griega, el estornudo fue el primer signo de vida que dio el hombre de Prometeo. Cuando éste hubo dado la última mano a la figura de barro que había fabricado y de la cual quería hacer un hombre, quedóse muy perplejo. ¿Cómo darle movimiento y vida? En esto imploró el auxilio de Minerva, la cual le condujo hasta el Sol, que pasaba por ser el Alma del mundo, fuente de vida y padre de la Naturaleza. Protegido por el manto de Minerva, acercóse Prometeo al globo luminoso, llevando en la mano un pomito de cristal fabricado con este objeto (el *linga-zarîra* o cuerpo astral, vehículo de la Vida) y que llenó sutilmente de una porción de sus rayos; y después de tapanlo con cuidado se volvió a la tierra. Sin perder un momento, puso el pomito junto a la nariz de su estatua, lo destapó, y los rayos solares, que nada habían perdido de su eficacia, se insinuaron con tanta impetuosidad en el cerebro de la figura de barro, que ésta estornudó, después de lo cual se difundieron por toda la masa y lograron animarla. (G.T. H.P.B.).

* **Estrellas**.- Segun se lee en el *Diccionario de Antigüedades Cristianas* del abate Martigny, en algunos monumentos cristianos antiguos se ve a Cristo coronado de estrellas, que en algunos casos son en número de siete. También se ve algun Crismón o monograma de Cristo en el cual cada uno de los rayos remata en una pequeña esfera o globo. ¿Será esto una representación del Cristo-Sol rodeado de los siete planetas?

* **Esus**.- Con este nombre adoraban los antiguos galos al Ser supremo. No le erigían altares ni lo representaban en imágenes; le rendían culto en algun bosque sagrado en donde creían ellos que residía. Lucano, en el libro tercero de su *Farsalia*, nos da una curiosa descripción de uno de estos bosques sagrados. (G.T. H.P.B.).

* **Etat** (Sánscrito).- Esto. -Véase: *Esto*. (G.T. H.P.B.).

* **Eter**.- Hay que distinguir entre *Æther* y *Eter* (o *Ether*). (G.T. H.P.B.).

Æther (Griego).- Entre los antiguos, era la divina substancia luminífera que impregna todo el universo, la "vestidura" de la Deidad suprema, Zeus-Zên o Júpiter. En esoterismo, el *Æther* es el tercer principio del Septenario Cósmico, siendo el mundo material el inferior, y siguiendo después la Luz astral, el Eter y el *Âkâza*, que es el superior. [*Æther* es el elevado Principio de la Entidad deífica adorado por los griegos y latinos con el nombre de "Padre omnipotente *Æther*" en su sagrado colectivo, en su potencia y aspecto imponderable. El Proteo-gigante *Æther*, "aliento del Alma universal", es el quinto Elemento, la síntesis de los otros cuatro; es el *Âkâza* de los indos. El *Æther*, tal como era conocido de los filósofos antiguos, mucho antes de Moisés, con todos sus misterios y ocultas propiedades y conteniendo en sí mismo los gérmenes de la Creación universal, es el Caos primitivo. El *Æther* superior (o *Âkâza*), es el *Aditi* de los indos, la celestial Virgen y Madre de toda forma y ser existente, y de cuyo seno, tan pronto como fue "incubado" por el Espíritu divino, fueron llamados a la existencia la Materia y la Vida, la Fuerza y la Acción. En esoterismo, el *Æther* es la verdadera quintaesencia de toda posible energía, el Agente universal (compuesto de varios agentes), al cual se deben todas las manifestaciones de la energía en los mundos material, psíquico y espiritual. Del *Æther*, en su más elevado aspecto sintético, una vez antropomorfizado, nació la primera idea de una Deidad creadora universal.] (*Doctrina Secreta, passim*). (G.T. H.P.B.).

Eter o Ether.- Los estudiantes son muy propensos a confundir el Eter con el *Âkâza* y con la Luz astral. No es una cosa ni otra, en el sentido en que describe el Eter la ciencia física. El Eter es un agente material; si bien hasta ahora ningún aparato físico ha podido describirlo; mientras que el *Âkâza* es un agente distintamente espiritual, idéntico, en cierto sentido, el *Anima mundi*, y la Luz astral es sólo el séptimo y más elevado principio de la atmósfera terrestre, tan imposible de descubrir como el *Âkâza* y el verdadero Eter, por ser algo que está completamente en otro plano. El séptimo principio de la atmósfera terrestre, o sea la Luz astral, como se la denomina, es sólo el *segundo* de la escala cósmica. La Escala

de Fuerzas, Principios y Planos cósmicos, de Emanaciones (en el plano metafísico) y Evoluciones (en el físico), es la Serpiente cósmica que muerde su propia cola, la Serpiente que refleja la Serpiente superior y que es reflejada a su vez por la inferior. El Caduceo explica este misterio, y el cuádruple dodecaedro sobre cuyo modelo dice Platón, el universo fue construido por el *Logos* manifestado -sintetizado por el Primer-Nacido inmanifestado- da geoméricamente la clave de la Cosmogonía y su reflexión microcósmica, o sea nuestra Tierra. [El Eter, verdadero Proteo hipotético, una de las "ficciones representativas" de la ciencia moderna, es uno de los "principios" inferiores de lo que llamamos Substancia primordial (*Âkâza* en sánscrito), uno de los sueños de la antigüedad, y que ahora ha venido de nuevo a ser el sueño de la ciencia de nuestro días. Es la más grande y atrevida de las sobrevivientes especulaciones de los filósofos antiguos. Según el *Diccionario* de Webster, el Eter "es un medio hipotético de gran elasticidad y extrema sutileza, que se supone llena todo espacio, sin exceptuar el interior de los cuerpos sólidos, y ser el medio de transmisión de la luz y el calor". Para los ocultistas, sin embargo, tanto el Eter como la Substancia primordial no son cosas hipotéticas, sino verdaderas realidades. Créese de ordinario que el *Âkâza*, lo mismo que la Luz astral de los cabalistas son el Eter, confundiendo éste con el hipotético Eter de la ciencia. Es un grave error. El *Âkâza* no es el Eter admitido como hipótesis por Newton, ni tampoco el Eter de los ocultistas; es mucho más. El *Âkâza* es la síntesis del Eter, es el Eter Superior. El Eter es el "revestimiento" o uno de los aspectos del *Âkâza*; es su forma o cuerpo más grosero; ocupa toda la vacuidad del Espacio (o mejor dicho, todo el contenido del Espacio), y su propiedad característica es el sonido (la Palabra). Es el quinto de los siete Principios o elementos cósmicos, que a su vez tiene siete estados, aspectos o principios. Este elemento semimaterial será visible en el aire a fines de la cuarta Ronda, y se manifestará plenamente en la quinta. El Eter, lo mismo que el *Âkâza*, tiene por origen el Elemento único. El Eter de los físicos, o Eter inferior, es sólo una de sus subdivisiones en nuestro plano, la Luz astral de los cabalistas, con todos sus efectos tanto buenos como malos. El Eter positivo, fenomenal, siempre activo, es una fuerza-substancia; mientras que el omnipresente y omnipenetrante *Æther* es el nómeno primero, o sea el *Âkâza*. (*Doctr. Secr. Passim*). -Véase: *Âkâza*. (G.T. H.P.B.).

* **Etéreo** (*plano*).- Véase: *Doble etéreo*. (G.T. H.P.B.).

* **Etéreo** (*doble*).- Véase: *Doble etéreo*. (G.T. H.P.B.).

* **Eternidad**.- Se ha hecho un lamentable abuso de esta palabra, y en gran número de casos se aplica de un modo muy incorrecto. La mayor parte de las veces, la eternidad es sólo relativa y expresa un vastísimo período de tiempo, interminable en comparación con la brevedad de nuestra existencia terrena, y que parece infinito porque nuestra limitada inteligencia no puede formarse idea de su extremada duración. La palabra *eternidad*, con la cual los teólogos cristianos interpretan la expresión "por siempre jamás", no existe en la lengua hebrea. "*Oulam*" -dice Le Clerc- significa un tiempo cuyo principio o fin es desconocido. No expresa "duración infinita", y la expresión "por siempre" del *Antiguo Testamento* significa sólo "un largo tiempo". Tampoco se emplea en los *Purânas* la voz "eternidad" en el sentido cristiano, puesto que está claramente manifestado que por "eternidad" e "inmortalidad" sólo se quiere expresar "existencia hasta el fin del *Kalpa*". (*Doctrina Secreta*, I, 359; e *Isis sin velo*, I, 12). La mayoría de las veces la voz "eternidad" debe sustituirse con *eón* o *evo*, en el sentido de período de tiempo *aparentemente* interminable. Aun al mismo *Nirvâna* no puede aplicarse dicha palabra, pues por encima de tan glorioso estado, hay otros cada vez superiores (*Para-nirvâna*), que también tiene su límite en la Eternidad absoluta. -En la *Doctrina Secreta* se hace mención de "Eternidades", entendiendo por "eternidad" la séptima parte de una Edad de Brahmâ, o *Mahâkalpa*, equivalente a la enorme cifra de 311.040.000.000.000 años solares. (*Doct. Secr.*, I, 227). - Propiamente sólo puede llamarse *eterno* lo que nunca ha tenido principio y nunca tendrá fin. El símbolo de la Eternidad es una serpiente encorvada formando círculo y mordiéndose la cola. (G.T. H.P.B.).

Etrobacia (*Æthrobacia*) (Griego).- Literalmente: "andar en el aire" o ser elevado en él, sin intervención de ningún agente visible; "levitación". -Puede ser consciente o inconsciente; en el primer caso, es magia; en el segundo, es una enfermedad o un poder que requiere unas pocas palabras aclaratorias. Sabemos que la tierra es un cuerpo magnético; en efecto, como lo han descubierto algunos sabios y como lo

afirmó Paracelso unos trescientos años atrás, la tierra es un enorme imán. Está cargada de una clase de electricidad -llamésmola positiva- que desarrolla incesantemente, por acción espontánea, en su interior o centro de movimiento. Los cuerpos humanos, lo mismo que todas las demás formas de materia, están cargados de una electricidad de orden opuesto, negativa. Es decir, que los cuerpos orgánicos e inorgánicos, abandonados a sí mismos, continúa e involuntariamente desarrollarán la clase de electricidad opuesta a la de la tierra y se cargarán de ella. Ahora bien: ¿qué es el peso? Es sencillamente la atracción de la tierra. "Sin la atracción de la tierra, no tendríais peso alguno -dice el profesor Stewart-, y si tuvieseis una tierra dos veces tan pesada como la nuestra, experimentaríais doble la atracción". ¿Cómo podemos, pues, librarnos de esta atracción? Segun la ley eléctrica antes expuesta, hay una atracción entre nuestro planeta y los organismos que en ella existen, atracción que retiene a éstos en la superficie del globo. Pero la ley de gravitación ha sido contrariada en muchos casos por la levitación de personas y objetos inanimados. ¿Cómo se explica esto? La condición de nuestro organismo físico, dicen los filósofos teúrgicos, en gran parte depende de la acción de nuestra voluntad. Si bien está dirigida, ésta puede obrar "milagros", entre otros, el cambio de su polaridad, que de negativa pasa a positiva, y entonces las relaciones del hombre con el imán-tierra se habrán hecho repelentes, y para él la gravedad habría dejado de existir. Sería entonces tan natural para él lanzarse en el aire hasta que hubiese agotado la fuerza repelente, como lo era antes permanecer en el suelo. La altura de su levitación sería medida por su más o menos grande poder de saturar su cuerpo de electricidad positiva. Una vez obtenido tal dominio sobre las fuerzas físicas, la alteración de su ligereza o gravedad sería una cosa tan fácil como respirar. (Véase: *Isis sin velo*, I, XXIII). (G.T. H.P.B.).

* **Eucaristía.**- El misterio de la Eucaristía no pertenece exclusivamente al cristianismo. Godfrey Higgins prueba que fue instituído muchos centenares de años antes de la "Cena Pascual", y dice que "el sacrificio del pan y del vino era común a varias naciones antiguas". Cicerón lo menciona en sus obras y se admira de la extrañeza del rito. Desde la primera fundación de los Misterios, había existido una significación esotérica relacionada con él, y la Eucaristía es uno de los

más viejos ritos de la antigüedad. Entre los hierofantes tenía casi el mismo significado que entre los cristianos. Ceces era el *pan*, y Baco era el *vino*; significando el primero la regeneración de la vida que brota de la simiente, y el último (la uva) siendo emblema de la sabiduría y el conocimiento. Con mucha propiedad estaban simbolizadas por el vino la acumulación del espíritu de las cosas, y la fermentación y subsiguiente fuerza de tal conocimiento esotérico. Dicho misterio estaba relacionado con el drama del Edén, y según se dice, fue enseñado primeramente por Jano, que fue asimismo el primero que introdujo en los templos los sacrificios del "pan" y del "vino" para conmemorar la "caída en la generación" como símbolo de la "simiente". "Yo soy la vid, y mi Padre es el viñador", dice Jesús, aludiendo al secreto conocimiento que podía ser comunicado por él. "No beberé más del fruto de la vid hasta aquel día en que lo beba nuevamente en el reino de Dios". (*Isis sin velo*, II, 43, 44). El *Soma*, bebida sagrada que los brahmanes iniciados preparan con el zumo fermentado de una planta rara (*Asclepia ácida*), corresponde a la ambrosía o néctar de los griegos, y aun a la Eucaristía de los cristianos, puesto que, por la virtud de ciertas fórmulas sagradas (*mantras*), se supone que tal licor se transubstancia en el mismo Brahmâ. (Véase: *Pan y Vino*). (G.T. H.P.B.).

Eurasianos.- Abreviación de "Europeo-asiático". La mezcla de razas de *color*: los hijos de padres blancos y madres de tez obscura de la India, o viceversa. (G.T. H.P.B.).

* **Evangelistas.**- Los cuatro evangelistas están ordinariamente representados bajo el emblema de cuatro figuras animadas: un hombre, un león, un toro y un águila, las mismas que describe San Juan en el *Apocalipsis*: "... y en medio del trono, y alrededor del trono, cuatro animales llenos de ojos delante y detrás. Y el primer animal (era) semejante a un león, y el segundo animal semejante a un becerro, y el tercer animal, que tenía cara como de hombre, y el cuarto animal semejante a un águila volando" (IV, 6, 7). Algunas cruces de la más remota antigüedad están adornadas en sus cuatro extremidades con los cuatro animales evangélicos, y asimismo se encuentran estas figuras en bases de altares, vasos sagrados, vestiduras sacerdotales de épocas antiguas, medallas, sarcófagos, pinturas, murales, etc. -Las opiniones de

los santos Padres (S. Jerónimo, S. Agustín, S. Ambrosio) acerca de su significado, no concuerdan entre sí; son distintas, por no decir contradictorias. Todos estos símbolos son muy anteriores al cristianismo, y se encuentran en la India, Caldea y Egipto. -Véase: *(Los Cuatro Animales)*. (G.T. H.P.B.).

Evapto.- Iniciación; lo mismo que *Epopteia*. [Véase esta palabra.] (G.T. H.P.B.).

* **Evestrum.**- El cuerpo astral (*Doppelgänger*) del hombre; su duplicado consciente etéreo, que puede velar sobre él y avisarle de la proximidad de la muerte o de algún otro peligro. Cuanto más activo y consciente está el cuerpo físico respecto de las cosas exteriores, más aturdido se halla el cuerpo astral; el sueño del cuerpo es el despertar del *Evestrum*. Durante este estado puede comunicarse con los *Evestra* (plural de *Evestrum*) de otras personas o con los de los muertos. Puede alejarse hasta cierta distancia del cuerpo físico por breve tiempo; pero si se rompe su unión con el cuerpo, éste muere. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.).

* **Evocación.**- Es la acción de llamar o hacer aparecer los llamados "espíritus", sombras o demonios, como en otro tiempo practicaban los magos. (G.T. H.P.B.).

Evolución.- Es el desarrollo de órdenes superiores de animales partiendo de otros órdenes inferiores. Como se dijo en *Isis sin velo*: "La ciencia moderna sólo se ocupa de una parcial evolución física, evitando prudentemente o ignorando la más elevada, o sea la espiritual, lo que obligaría a nuestros contemporáneos a confesar su inferioridad respecto a los antiguos filósofos y psicólogos. Los sabios antiguos, remontándose a lo INCOGNISCIBLE, tomaban su punto de partida desde la primera manifestación de lo invisible, de lo inevitable, y por un razonamiento rigurosamente lógico, desde el Ser creador necesario en absoluto, el Demiurgo del universo. La evolución empieza entre ellos desde el Espíritu puro, el cual descendiendo más y más, adquirió por fin una forma visible y comprensible, y llegó a convertirse en materia. Llegados a este punto, especulan por el método de Darwin, pero

partiendo de una base amplia y comprensible. (Véase: *Emanación*). [Toda evolución consiste en una vida que se desarrolla pasando de una forma a otra y almacenando en sí misma las experiencias que adquiere a través de dichas formas. (A. Besant, *Sabiduría Antigua*).] (G.T. H.P.B.).

* **Ex-lunares** (*Mónadas*).- Véase: *Mónadas ex-lunares*. (G.T. H.P.B.).

* **Exorcismos**.- Se da este nombre a unos conjuros, oraciones y ceremonias de que se sirve la Iglesia católica, por medio de sus ministros, para expeler los demonios o malos espíritus de las personas, animales, objetos o lugares de que han tomado posesión. Muchos de los exorcismos del ritual católico-romano son muy parecidos, por no decir copiados, de otros rituales (cabalístico, judío, pagano). Véase: *Isis sin velo*, II, 85. (G.T. H.P.B.).

Exotérico.- Externo, lo que conoce el vulgo; público, exterior. Lo opuesto a esotérico u oculto. [La verdad exotérica es su forma y aspecto exterior, en contraposición a su significado esotérico o interno. (P. Hault). -Véase: *Esotérico*.] (G.T. H.P.B.).

Extasis (*Eestasis*, en griego).= Un estado psicoespiritual, un *trance* físico que promueve la clarividencia y un estado beatífico que produce visiones. [En el éxtasis religioso en que se halla sumida el Alma en el Devachán, ésta adora al Ser único bajo la forma a la cual aspiró su piedad en la tierra, perdiéndose en el raptó de devoción, en comunicación con el Objeto que ella adora. (A. Besant, *Sabiduría Antigua*). -Véase: *Samâdhi*.] (G.T. H.P.B.).

* **Extíspice**.- Nombre que daban los romanos a un augur, cuyas funciones consistían en examinar las entrañas de la víctima para sacar de tal inspección presagios para lo futuro. (G.T. H.P.B.).

Extracósmico.- Fuerza del Kosmos o de la Naturaleza. Palabra absurda inventada para afirmar la existencia de un Dios *personal*, independiente o fuera de la Naturaleza *per se*, en oposición a la idea panteísta de que todo el Kosmos está animado por el Espíritu de la

Divinidad, no siendo la Naturaleza más que el ropaje de la Presencia real e invisible, y la Materia su sombra ilusoria. (G.T. H.P.B.)

* **Exvotos.**- Ofrendas tales como miembros o cabezas de cera, muletas, vestidos, cuadros, etc., que se cuelgan en las paredes o en el techo de los templos y que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o los Santos en señal de un beneficio recibido. Los gentiles hacían también a sus dioses unas ofrendas parecidas. En su obra referente al Egipto, refiere Jorge Ebers que en la isla de Rodas, formada por el Nilo cerca de El Cairo, hay un árbol sagrado de Fátima, llamado así porque, según la tradición, lo plantó Fátima, hija de Mahoma. La gente acude en peregrinación alrededor de este árbol para curarse de calenturas y otras dolencias, y como testimonio de gratitud dejan colgadas en sus ramas prendas de vestir de todas clases ofrecidas como exvotos de los enfermos curados. (G.T. H.P.B.)

* **Eya** (Sánscrito).- Sufijo que en sánscrito expresa el origen de una persona o cosa. Así, *Draupadeya* significa “hijo de Draupadi”; *Kaunteya*, “hijo de Kaunti”. (G.T. H.P.B.)

Ezra.- Nombre inglés de Esdras. Véase: *Esdras*. (G.T. H.P.B.)

Ezra (Hebreo).- Lo mismo que Azareel y Azriel; un gran cabalista hebreo. Su nombre completo es Rabbi Azariel ben Manahem. Floreció en Valladolid (España), en el siglo XII, y gozaba de celebridad como filósofo y cabalista. Es autor de una obra que trata de los Diez Sephiroth. (G.T. H.P.B.)

Ezrael o **Azrael** (Arabigo).- Entre los mahometanos es el Angel de la muerte, que está encargado de recibir las almas en el momento de salir del cuerpo, y conducir las a la presencia del soberano Juez. (G.T. H.P.B.)

F

F.- Sexta letra del alfabeto inglés [y séptima del castellano], que no tiene equivalente en hebreo. Es la doble f 𐌶 de los eolios que se convirtió en el *Diyamma* por ciertas razones misteriosas. Corresponde al *phi* griego. Como número latino, designa 40, y con un trazo sobre la letra (F) denota 400.000. [En el alfabeto sánscrito tampoco existe la F, y si bien hay en él la letra *ph* (o *p'*, según se ve en la transliteración de Burnouf y Leupol), como en las voces *phala*, *phena*, etc., dicha letra no suena como la *ph* de las lenguas latina, griega, francesa, alemana, etc., en las cuales tiene sonido de F (v. gr. en las palabras *philosophie*, *phonetik*, *phosphorus*), sino como de P acompañada de una leve aspiración.] (G.T. H.P.B.)

Faces o **Caras** (*cabalísticas*), o, como en hebreo, *Partzupheem*.- Esta palabra se refiere ordinariamente al *Areekh-Anpeen* o “Cara larga”, al *Zeir-Anpeen* o “Cara corta” y al *Resha-Hivrah*, “Cabeza o Faz blanca”. La Cábala dice que desde el momento de su aparición (la hora de la diferenciación de la materia), toda la materia para las formas futuras estaba contenida en tres cabezas, que son una sola y tienen el nombre de *Attekah Kadosha* (Santos Ancianos y las Faces). Cuando dos caras miran la una a la otra, los “Santos Ancianos” en tres Cabezas, o *Attekah Kadosha*, reciben la denominación de *Areek Appayem*, o sea “Caras largas”. (Véase: *Zohar*, III, 292a). Esto hace referencia a los tres Principios superiores, cósmicos y humanos. [Véase: *Caras cabalísticas*.] (G.T. H.P.B.)

Fafner o **Fafnir** (Escandinavo).- El Dragón de Sabiduría. [El Dragón que fue matado por Sigurd. -Véase: *Doctr. Secr.*, I, 435.] (G.T. H.P.B.)

Fahian o **Fa-hian** (Chino).- Viajero y escritor chino de los primeros siglos del cristianismo, que escribió acerca del budismo. (G.T. H.P.B.)

Fa-hwa-king (Chino).- Una obra china que versa sobre cosmogonía. (G.T. H.P.B.)

Faizi (Arábigo).- Literalmente, “corazón”. -Un escritor que trata de asuntos místicos y ocultos. (G.T. H.P.B.)

Fakir.- Véase: *Faquir*. (G.T. H.P.B.)

Fálico.- Toda cosa perteneciente al culto sexual, o de un carácter exteriormente sexual, tal como el *lingam* y el *yoni* indos, emblemas de la potencia generadora obscena que les atribuye el pensamiento occidental. [La devoción a los ritos fálicos es hija de la interpretación de la letra muerta del simbolismo de la naturaleza y de los conceptos groseramente materialistas de su dualismo en todos los credos exotéricos. (*Clave de la Teosofía*, 279).] (G.T. H.P.B.)

Falk, Caín Chenul.- Cabalista judío que tenía fama de haber obrado “milagros”. Kenneth Mackenzie, refiriéndose a él, cita el siguiente pasaje de la obra que sobre Inglaterra escribió en 1788 el cronista alemán Archenoiz: “Existe en Londres un hombre extraordinario, que por espacio de treinta años ha sido célebre en los anales cabalísticos. Llámase Caín Chenul Falk. Cierta conde de Rautzow, que murió no ha mucho estando al servicio de Francia con el grado de mariscal de campo, certifica que vió a este Falk en Brunswich, y que se efectuó una evocación de espíritus en presencia de testigos dignos de fe”. Estos “espíritus” eran elementales, a los que Falk hizo que aparecieran a la vista mediante los conjuros usados por todos los cabalistas. Su hijo Juan Federico Falk, igualmente judío, era también un renombrado cabalista, y estuvo una vez al frente de un colegio cabalístico en Londres. Su profesión era la de joyero y tasador de diamantes, y era un hombre rico. Hasta el día de hoy todo verdadero estudiante de ocultismo puede leer en cierta biblioteca medio pública en Londres los escritos místicos y las raras obras cabalísticas legadas a él por un depositario. Los escritos auténticos de Falk están todos en manuscritos, y algunos de ellos en cifras. (G.T. H.P.B.)

* **Fals** (Persa).- Libros astrológicos de adivinación, que los persas y casi todos los pueblos de Oriente consultan en los asuntos importantes de la vida. A este fin echan un dado, y luego buscan en dichos libros el número que ha salido. (Anquetil du Perron, *Zend-Avesta*). (G.T. H.P.B.)

Fan, Bar-nang.- Espacio, ley eterna. (*Five Years of Theosophy*). (G.T. H.P.B.)

* **Fanes**.- Véase: *Phanes*. (G.T. H.P.B.)

* **Fantasmas** (*Phantasmata*, en griego).- Creaciones del pensamiento; “espíritus” que residen en parajes solitarios. (Pueden ser producidos por la imaginación del hombre y se pueden comunicar con él). Alucinaciones. (F. Hartmann). –Véase: *Aparecidos*. (G.T. H.P.B.)

Faquir o Fakir (Arábigo).- Un asceta musulmán de la India, un “yogui” mahometano. Este nombre se aplica frecuentemente, aunque de una manera errónea, a los ascetas indos; pero, hablando estrictamente, los ascetas *musulmanes* son los únicos que tienen derecho a titularse así. Esta vaga manera de llamar las cosas por nombres generales fue adoptada en *Isis sin velo*, pero ahora se ha corregido. (G.T. H.P.B.)

Farbauti (Escandinavo).- Un gigante del *Edda*. Literalmente, “el remero”. Padre de Loki, cuya madre era la giganta Laufey (isla frondosa); genealogía que hace notar a W.S.W. Anson, en *Asgard y los Dioses*, que probablemente el remero o Farbauti “era ... el gigante que se salvó del diluvio en una barca, y que Laufey era la isla hacia la cual bogaba”, lo cual es una variedad adicional del Diluvio. (G.T. H.P.B.)

Fargard (Zendo).- Una sección o capítulo de versículos del *Vendidad* de los parsis. (G.T. H.P.B.)

Farvarshi (Mazd).- Lo mismo que *Ferouer*, o el doble opuesto (como contrastado). La contraparte espiritual del aun más espiritual original. Así, Ahrimán es el *Ferouer* o *Farvarshi* de Ormuzd –“*dæmon est Deus inversus*”- el Satán de Dios. Miguel el arcángel es el lado oscuro o

sombrío de una divinidad, o su revestimiento más obscuro. [Véase: *Ferouer.*] (G.T. H.P.B.)

* **Fascinación.**- Esta palabra suele tomarse en dos sentidos diversos: (a) como una especie de alucinación o prestigio, que hace ver las cosas de un modo muy diferente de lo que son en realidad, como sucede en numerosos experimentos de los faquires y como en el caso de un hechicero que descuartzaba (al parecer) personas vivas, y luego las restituía a su primer estado; y (b) como una poderosa e irresistible fuerza magnética, análoga a la que ejercen las serpientes sobre las aves, y en virtud de la cual una persona puede obrar sobre otras personas o sobre los animales, como en el caso de Pelissier, que mataba o aletargaba las aves valiéndose de dicho poder de fascinación, o en los casos de domadores de fieras, encantadores de serpientes, etc. (Véase: *Isis sin velo*, I, 380 y 381). (G.T. H.P.B.)

* **Fatalismo.**- Los antiguos rechazaban con razón el fatalismo porque implica el curso ciego de un poder más ciego aun. Pero, como todos cuantos creemos en el *Karma*, creían en el Destino (o “vías de la Providencia”, como otros lo denominan), que cada hombre, desde que nace hasta que muere, va tejiendo hilo por hilo en derredor de sí mismo, como la araña su tela. El Destino es guiado por la voz celeste del invisible Prototipo que está fuera de nosotros, o bien por nuestro más íntimo hombre *astral* o interno, que con sobrada frecuencia es el genio malo de la entidad encarnada que se llama hombre. Uno y otro llevan tras de sí al hombre exterior, pero ha de prevalecer uno de ambos, y desde el principio mismo de la invisible lucha, la rígida e inexorable Ley de Compensación aparece y emprende su curso siguiendo fielmente las fluctuaciones de la pelea. Una vez está tejido el último hilo y el hombre aparentemente envuelto en la red de su propia obra, entonces se halla por completo bajo el imperio del Destino que él mismo se ha labrado, y entonces este Destino le fija a él como un marisco en la roca inmóvil, o le arrastra como una pluma en el torbellino levantado por sus propias acciones, y esto es el *Karma*. (*Doctr. Secr.*, I, 700). -Véase: *Karma*. (G.T. H.P.B.)

* **Fate-ha** (Arabigo).- Esta palabra significa *principio*, y es el nombre que dió Mahoma al primer capítulo de su *Korán*. Es una oración tan común entre los mahometanos como la oración dominical entre los cristianos. (G.T. H.P.B.)

Febe (*Phoebe*, en griego).- Uno de los nombres dados a Diana o la Luna [hermana de Febo.] (G.T. H.P.B.)

Febo-Apolo (*Phoebus-Apollo*) (Griego).- Apolo, considerado como el Sol, “la luz de la vida y del mundo”. (G.T. H.P.B.)

* **Februales** (Latín).- Fiestas expiatorias que celebraban antiguamente los romanos, en el mes de febrero, en honor de Juno y Plutón, para apaciguar los manes de los difuntos, o más bien para hacer propicios los dioses infernales. (G.T. H.P.B.)

* **Fecundación**.- La oculta y positiva conexión de la luna con la fecundación es desconocida de los fisiólogos, que consideran como grosera superstición todas las creencias populares referentes a este punto. Dicha “superstición” pertenece a las creencias de los antiguos, y aun al judaísmo, base del cristianismo. En efecto, las diosas lunares estaban relacionadas en todas las mitologías, especialmente la griega, con el alumbramiento, por razón de la influencia que ejerce la luna sobre la mujer y la concepción. Para los israelitas, la principal función de Jehovah era de dar hijos, y el esoterismo de la *Biblia*, interpretada cabalísticamente, prueba de un modo irrefutable que el *Sanctasanctorum* del Templo era simplemente el símbolo de la matriz, lo cual está hoy probado, sin dejar la menor duda, por la lectura *numérica* de la *Biblia* en general y del *Génesis* en particular. Esta idea debieron los judíos tomarla seguramente de los egipcios y de los indos, cuyo Santo de los Santos es simbolizado por la Cámara del Rey en la gran Pirámide y por los símbolos del *Yoni* del induísmo exotérico. (*Doctrina Secreta*, I, 284). (G.T. H.P.B.)

* **Fecundidad**.- Los romanos divinizaron esta admirable cualidad que perpetúa el linaje humano, y la representaron bajo diversos símbolos; unas veces como una mujer que lleva en la mano izquierda un

cuerno de la abundancia y con la derecha conduce un tierno infante; otras veces la pintaban casi desnuda, echada al pie de un árbol, apoyando el brazo izquierdo sobre una cesta de frutas y rodeando con el derecho un globo adornado de estrellas, alrededor del cual había cuatro niños de tierna edad. (G.T. H.P.B.)

* **Fénix**.- Ave fabulosa del tamaño de un águila, que después de una vida dilatada se consumía a sí misma por medio del fuego y renacía de sus propias cenizas. Es el símbolo de la resurrección en la Eternidad, en la que la Noche sigue al Día y el Día a la Noche; alusión a los ciclos periódicos de resurrección cósmica y reencarnación humana. El Fénix vive mil años, al término de los cuales, encendiendo un fuego llameante, se consume a sí mismo. Renacido luego de sus cenizas, vive otros mil años, y así hasta siete veces siete. Las “siete veces siete”, o cuarenta y nueve, son una transparente alegoría y una alusión a los cuarenta y nueve Manús, a las siete Rondas; y las siete veces siete, siete ciclos humanos en cada Ronda verificada en cada globo. (*Doctrina Secreta*, I, 331 y II, 652). (G.T. H.P.B.)

Fenómeno (*Phoenómenon*, en Latín, y *Phainomenon*, en griego).- En realidad, “una apariencia”, algo no visto antes, y que confunde el ánimo cuando es desconocida su causa. Dejando a un lado varias clases de fenómenos, tales como los cósmicos, eléctricos, químicos, etc., y ateniéndonos puramente a los fenómenos espirituales, recuérdese que, teosófica y esotericamente, cada “milagro” –desde los bíblicos hasta los taumatúrgicos- es simplemente un fenómeno, pero que no siempre ningún fenómeno es un milagro, esto es, algo sobrenatural o que se halla fuera de las leyes de la Naturaleza, puesto que todo milagro es un imposible en la Naturaleza. (G.T. H.P.B.)

* **Fenris** (Escandinavo).- Lobo monstruoso, hijo de Loke, genio del mal. (G.T. H.P.B.)

* **Fensal** (Escandinavo).- El palacio de Frigga, esposa de Odín. (G.T. H.P.B.)

* **Ferales** (Latín).- Fiestas que los antiguos romanos celebraban en honor de los difuntos, sobre cuyas sepulturas los deudos ponían manjares. Empezaban el día 21 de febrero y duraban once días. (G.T. H.P.B.)

* **Feralis arbos** (Latín).- “El árbol fúnebre”; el ciprés. (G.T. H.P.B.)

* **Feralis Deus** (Latín).- “Dios fúnebre”. Calificativo que se aplicaba a Plutón y otros dioses infernales. (G.T. H.P.B.)

* **Féretro**.- Véase: *Rito del féretro*. (G.T. H.P.B.)

Ferho (Gnóstico).- El supremo y más grande poder creador entre los gnósticos nazarenos. (G.T. H.P.B.)

* **Ferouers** (Persa).- La palabra *Ferouer* significa el reverso o lado opuesto de algún atributo o cualidad (*Doctr. Secr.*, I, 256). –Así, el *Ferouer* (llamado *Fravarshi* en el *Vendidad*) es la contraparte espiritual de los dioses, ángeles, hombres, animales, plantas, astros y aun de los elementos (agua, fuego, etc.), o sea la parte refinada y más pura de la creación grosera, el alma del cuerpo; es la parte inmortal de la criatura de la cual es el tipo y que la sobrevive (*Id.*, III, 79). El mismo Ahura Mazda tiene también su *Ferouer*; así es que recomienda a Zaratustra que no le invoque a él mismo; sino “a su *Fravarshi* (o *Ferouer*), la impersonal y verdadera esencia de la Divinidad, y no su falso aspecto personal (*Id.*, II, 504). Aplicado al hombre, el *Ferouer* es la parte inmortal de un individuo, la que sobrevive al hombre físico; la parte más *pura* y divina del *Ego* humano o principio espiritual, el *Ego* superior o Doble divino de los ocultistas. (*Id.*, II, 503). –Véase: *Amesha Spentas*, *Augoeides* y *Fravarshi*. (G.T. H.P.B.)

Fetahil (Gnóstico).- El criador inferior, en el *Codez Nazaræus*. [Fetahil es idéntico a la multitud de *Pitris*, que “creó al hombre” como una “cáscara” tan sólo. Era, entre los nazarenos, el Rey de la Luz y el Creador, pero como tal, es el infortunado Prometeo, que no consigue adueñarse del Fuego viviente necesario para la formación del Alma

divina, por desconocer el nombre secreto, el nombre inefable e incommunicable de los cabalistas. (*Doctrina Secreta*, I, 217).] (G.T. H.P.B.)

* **Fetiche** (Del latín *facticius*, facticio).- Idolo u objeto de culto supersticioso entre los negros. Aves, peces, árboles, piedras y muchos otros seres que la naturaleza ofrece a la vista de estos idólatras, tales son las divinidades que ellos se han forjado y a las cuales rinden culto y hacen ofrendas. Los negros atribuyen a sus fetiches un poder sin límites y los consideran como autores de todos los bienes y de todos los males que les suceden. (G.T. H.P.B.)

* **Fetichismo**.- Culto de los fetiches. El fetichismo adora o da culto a la materia y forma externa, pasiva de un objeto cualquiera. En eso se distingue de la cosmología, que atiende siempre al nómeno que está en su interior. (*Doctr. Secr.*, I, 498). (G.T. H.P.B.)

* **Fialar y Galar** (Escandinavo).- Dos enanos que dieron muerte a Qvaser, de cuya sangre, mezclada con miel, fabricaron un licor, que es la Poesía. (G.T. H.P.B.)

Fiestas o festines de amor (*Agapae*) (Griego).- Estos banquetes de caridad celebrados por los primitivos cristianos, fueron instituidos en Roma por Clemente, durante el reinado de Domiciano. El profesor A. Kestner, en su obra, *Los Agapes o Secreta Sociedad del Mundo (Weltbund) de los primitivos Cristianos*, publicada en Jena en el año 1819, habla de estas Fiestas de Amor diciendo que “tenían una constitución jerárquica y una base del simbolismo masónico y de los Misterios”, y pone de manifiesto una relación directa entre los Agapes antiguos y las comidas o banquetes de las logias de los francmasones. Habiendo, empero, desterrado de sus cenas el “santo beso” y las mujeres, los banquetes de estos últimos son más bien fiestas “de bebida” que “de amor”. Los primitivos ágapes eran seguramente lo mismo que las fiestas *fállicas*, que “en otro tiempo eran tan puras como las de Amor de los primitivos cristianos”, según hace notar Bonwick muy acertadamente, “si bien, como ellas, degeneraron muy pronto en libertinaje” (*Creenc. Egip. Y Pensam. Moderno*, pág 260). [Estos banquetes fraternales los celebraban los antiguos cristianos antes de la

comuni3n, y se componían no sólo de pan y vino, sino de carnes y de manjares y viandas (*épuloē*) de varias clases, y eran presididos por los mismos ap3steles y más tarde por los obispos y sacerdotes: *non lícitum est sine epíscopo agapen facere* (no es lícito celebrar ágape sin obispo). Desde el siglo III se introdujeron en los ágapes lo abusos más escandalosos, hasta el punto que hubieron de suprimirse tales festines. –Véase: *Agapes.*] (G.T. H.P.B.)

* **Fiesta de los Asnos.**– Ceremonia ridícula y escandalosa que se celebraba en otro tiempo en la iglesia de Ruán el día de Navidad. En Beauvais se celebraba también el día 14 de Enero la Fiesta del Asno, representando la huída de la Virgen con el niño Jesús a Egipto. Esta última fiesta era aun más escandalosa que la precedente. Baste decir que durante la Misa solemne alternaban los rebuznos del sacerdote oficiante con los del pueblo, y que entre las estrofas de la Prosa que se cantaba habían las dos siguiente: *Eece magnis auribus – subjugalis filius – Asinus egregius – asinorum dominus.* (Védle ahí, con sus grandes orejas, este hijo sujeto al yugo, el asno egregio, rey de los asnos); *Aurum de Arabia – thus et myrrham de Sabâ – tulit in ecclesia – virtus asinaria* (Oro de Arabia, incienso y mirra de Saba, ha traído a la iglesia la virtud del asno). –Para más detalles, véase el *Diction. Hist. Des Cult. Relig.* (G.T. H.P.B.)

* **Fiesta de los Locos.**– Era una de las diversiones favoritas de la Edad Media en Alemania. “Elegían un obispo, y hasta, en algunas iglesias, un papa de los locos. Los clérigos se embadurnaban la cara con heces de vino, se enmascaraban o se disfrazaban del modo más extravagante y ridículo; entraban en el coro bailando y cantaban allí canciones obscenas; los diáconos y subdiáconos comían morcillas y salchichas encima del altar delante del sacerdote celebrante, y jugaban en su presencia a las cartas y a los dados, ponían en el incensario pedazos de zapatos viejos para hacerle respirar el olor. En seguida los paseaban por las calles en carros llenos de basura, en los que adoptaban actitudes lascivas y hacían ademanes y gestos impúdicos. Muchos monumentos recuerdan todavía estas farsas impías y asquerosas. (Ph. Le Bas, *Historia de Alemania*, tomo I, pág. 393). (G.T. H.P.B.)

* **Fiesta de las Flores.**- Véase: *Anthesteria*. (G.T. H.P.B.)

Fiestas lupercales (*Lupercalia*, en latín).- Espléndidas fiestas populares que se celebraban en Roma el día 15 de febrero en honor del dios Pan, durante las cuales los *lupercos* (los más antiguos y respetables entre los funcionarios sacerdotales) sacrificaban dos cabras y un perro, y se obligaba a correr por la ciudad a dos de los jóvenes más ilustres con el cuerpo casi enteramente desnudo, golpeando con un látigo a todos cuantos encontraban en su camino. El papa Gelasio abolió las fiestas lupercales en el año 496, pero en el mismo día las substituyó con la procesión de las velas encendidas. (G.T. H.P.B.)

* **Filadelfos.**- Literalmente: “los que aman a sus semejantes”. Una secta del siglo XVII, fundada por una tal Juana Leadly. Se oponían a todos los ritos, formas o ceremonias de la Iglesia, y aun a la Iglesia misma, pretendiendo ser guiados en alma y espíritu por una Deidad interior, su propio *Ego* o Dios interno. (*Clave de la Teosofía*). (G.T. H.P.B.)

Filé (*Philae*).- Una isla del Alto Egipto, en donde estaba situado un famoso templo de aquel nombre, y cuyas ruinas pueden los viajeros ver aun hoy día. (G.T. H.P.B.)

Filaleteos (*Philaletheos*) (Griego).- Literalmente, “amantes de la verdad”. Nombre dado a los neoplatónicos alejandrinos, llamados también analogistas y teósofos. (Véase: *Clave de la Teosofía*, páginas 1 y siguientes). Dicha escuela fue fundada por Ammonio Saccas a principios del siglo tercero y duró hasta el quinto. Los más ilustres filósofos y sabios de aquel tiempo pertenecían a ella. [El sistema de meditación empleado por los filaleteos era el éxtasis, sistema parecido a la práctica inda del *yoga*. -Véase: *Neoplatónicos*.] (G.T. H.P.B.)

Filaletes, Eugenio (*Philaletes*).- Nombre rosacruz adoptado por Tomás Vaughan, ocultista medieval inglés y filósofo del fuego. Era también un gran alquimista. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.)

* **Filia vocis** (Latín).- “La hija de la Voz divina” de los hebreos. Véase: *Bath Kol*. (G.T. H.P.B.)

Filón el Judío.- Judío helenizado de Alejandría, historiador y escritor muy famoso. Nació hacia el año 30 antes de J. C., y murió el año 45 poco más o menos de la era cristiana. Así, pues, debió de estar bien instruído del más grande acontecimiento del primer siglo de nuestra era y de los hechos referentes a Jesús, a su vida y al drama de la crucifixión. Y a pesar de ello guarda absoluto silencio sobre el particular, tanto en su cuidadosa enumeración de sectas y fraternidades entonces existentes en Palestina, como en sus relatos acerca de la Jerusalén de su tiempo. Era un gran místico y sus obras abundan en ideas nobles y metafísicas, a la vez que en conocimientos esotéricos no tuvo rival durante algunos siglos entre los más eximios escritores. [El simbolismo de la *Bilia* de Filón es muy notable. Se ha dicho que los cuadrúpedos, aves, reptiles, árboles y lugares en ella mencionados, son todos ellos “alegorías de las condiciones del alma, de facultades, tendencias o pasiones; las plantas útiles eran alegorías de las virtudes; las nocivas lo eran de las afecciones de los ignorantes, y así sucesivamente en todo el reino mineral, en el cielo, en la tierra y en los astros; en las fuentes y ríos, en los campos y las casas; en los metales, substancias, armas, vestiduras, ornamentos, mobiliario, el cuerpo y sus partes, los sexos y nuestra condición exterior”. (*Dicc. De Biog. Crist.*). Todo lo cual vendría a corroborar poderosamente la idea de que Filón estaba versado en la Cábala antigua. (Glosario de la *Clave de la Teosofía*). (G.T. H.P.B.)

* **Filosofal** (*Piedra*).- Véase: *Piedra filosofal*. (G.T. H.P.B.)

Filosofía ecléctica.- Uno de los nombres dados a la Escuela neoplatónica de Alejandría. (G.T. H.P.B.)

Filosofía nyâya.- Uno de los seis *Darzanas*, sistemas o escuelas filosóficas de la India; un sistema de lógica inda fundado por el *richi* Gautama. [Este sistema se llama también filosofía dialéctica de Gotama (o Gautama). Como indica su nombre (propiedad, conveniencia), el sistema *nyâya* es el método adecuado para llegar a una conclusión mediante el análisis lógico. Segun dicho sistema, cuando en virtud de un razonamiento justo y recto, el hombre se ha sustraído al falso conocimiento, alcanza la liberación. (Véase: *Darzanas*).] (G.T. H.P.B.)

* **Filosofía pûrva-mîmânsâ** (o *Mîmânsâ anterior*).- Fue fundada por Jaimini. Su objeto, lo mismo que el de la escuela *Uttaramîmânsâ*, es “enseñar el arte de razonar, con el expreso propósito de facilitar la interpretación de los *Vedas*, no sólo en la parte especulativa, sino también en la práctica”, especialmente en lo que se refiere al *Karma*, esto es, a la acción, tanto religiosa como mundana y a sus frutos, y de que modo liga al hombre a este mundo, siendo una causa de reencarnación, motivo por el cual se ha dado también a este sistema filosófico el nombre de *Karma-Mîmânsâ*. (Véase: *Darzanas*). (G.T. H.P.B.)

Filosofía sânkhya.- Sistema filosófico fundado por el *richi* Kapila; sistema de metafísica analítica, y uno de los seis *Darzanas* o escuelas de filosofía. Trata de categoría numéricas y del significado de los veinticinco *tattvas* (fuerzas de la Naturaleza en diversos grados). Esta “escuela atómica”, como algunos la denominan, explica la Naturaleza por la acción mutua de veinticuatro elementos, y además el *Purucha* (Espíritu), modificados por los tres *gunas* o cualidades, enseñando la eternidad del *Pradhâna* (materia homogénea primordial), o la autotransformación de la naturaleza y la eternidad de los *Egos* humanos. [Por su etimología, el sistema *Sankhyâ* significa sistema enumerativo, o mejor, sistema racionalista (de *sankhyâ*, número, enumeración, razonamiento). Explica la naturaleza del Espíritu (*Purucha*) y de la Materia (*Prakriti* o *Pradhâna*), dos principios igualmente increados y eternos, que, por su mutua unión, dan origen a todos los seres, animados e inanimados. Tal como lo vemos expuesto en el *Sânkhya-Kârikâ*

.....
EMPIEZA LA 220...

imprimían actividad y energía. Analizado en general, el fuego es un triple principio; esotéricamente, es un septenario, como lo son todos los demás elementos. Así como el hombre está compuesto de Espíritu, alma y cuerpo, y tiene además un cuádruple aspecto, así es el Fuego. Segun se expresa en las obras de Roberto Fludd (*de Flúctibus*), uno de los más

famosos rosacruces, el Fuego contiene: 1) una llama visible (cuerpo); 2) un fuego astral invisible (alma), y 3) Espíritu. Los cuatro aspectos son: calor (vida), luz (mente o inteligencia), electricidad (poderes kármicos o moleculares), y la Esencia sintética, *por encima del Espíritu*, o sea la causa radical de su existencia y manifestación. Para el filósofo hermético o rozacruz, cuando una llama se extingue en el plano objetivo, no ha hecho más que pasar del mundo visible al invisible, de lo cognoscible a lo incognoscible. (G.T. H.P.B.)

Filostrato (*Philostratus*) (Griego).- Un biógrafo de Apolonio de Tiana, que describió la vida, viajes y aventuras de este sabio filósofo. (G.T. H.P.B.)

* **Firmamento**.- Lo que permanece firme cuando el cuerpo elementario es disgregado o disuelto. La esfera del alma del Macrocosmo y respectivamente la del Microcosmo. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.)

* **Fla**.- Véase: *Phla*. (G.T. H.P.B.)

Flagæ (Hermético).- Nombre dado por Paracelso a una clase particular de genios o ángeles guardianes. [Son equivalentes a los ángeles guardianes de los cristianos y a los *pitris* o antecesores de los ocultistas. (*Doctr. Secr.*, I, 242). Espíritus que conocen los secretos del hombre; espíritus familiares; espíritus que se pueden ver en los espejos y revelan cosas secretas. (F. Hartmann). -Cada niño, al nacer, recibe un genio o espíritu familiar, y estos espíritus instruyen a veces a sus discípulos aun desde su más tierna edad. Muchas veces les enseñan a hacer cosas muy extraordinarias. Hay en el universo un número incalculable de tales genios, y de ellos podemos aprender los misterios del Caos, a causa de estar en relación con el Misterio magno. Estos espíritus familiares son llamados *Flagæ*. -Véase: Hartmann, *Los Elementales (Pneumatología)*, págs. 20 y siguientes. (G.T. H.P.B.)

* **Flavio Josefo**.- Véase: *Josefo*. (G.T. H.P.B.)

Flegiæ (*Phlegiæ*) (Griego).- Antigua isla sumergida en tiempos prehistóricos e identificada por algunos escritores con la Atlántida. Es también el nombre de un pueblo de Tesalia. (G.T. H.P.B.)

* **Flor de Bodhisattva.**- El adeptado. (Véase: *Voz del Silencio*, I). (G.T. H.P.B.)

* **Flor de Buddha.**- Véase: *Flor de Bodhisattva*. (G.T. H.P.B.)

* **Flor de la medianoche.**- Véase: *Flor de Bodhisattva*. (G.T. H.P.B.)

* **Floralia.**- Véase: *Anthesteria*. (G.T. H.P.B.)

Fludd (*Roberto*).- Generalmente conocido con el nombre de *Robertus de Flúctibus*, príncipe de los “filósofos del fuego”. Célebre hermético inglés y fecundo escritor del siglo XVI. Escribió acerca de la esencia de oro y otras materias místicas y ocultas. (G.T. H.P.B.)

* **Fluido astral.**- Es el *Athanor* de los alquimistas. El Eter universal. (*Doctr. Secr.*, II, 119). (G.T. H.P.B.)

Fluido magnético.- El fluido invisible que emana de los dedos de un magnetizador; es la “Substancia primordial” que llena el espacio y todas las cosas, y que ha recibido diversos nombres, tales como aura nerviosa, electricidad vital, vida, fuego viviente, *arqueo* de los griegos, etc. (*Doctr. Secr.*, I, 361). (G.T. H.P.B.)

* **Fluido vital.**- Es el fluido eléctrico universal o fluido electrovital, uno de los aspectos secundarios de Fohat. (*Doctr. Secr.*, I, 136, 535). (G.T. H.P.B.)

Fluvii Tránsitus (Latín).- O el paso del Río (Chebar). Cornelio Agrippa presenta este alfabeto. En el *Ars Quatuor Coronatorum*, tomo III, parte 2da, 1890, obra que es el relato de las actuaciones de la logia masónica *Quatuor Coronati*, número 2.076, se encontrarán copias de este alfabeto, así como los curiosos caracteres antiguos llamados *Melachim* y el alfabeto celeste facilitado por W. Wynn Westcott, P. M. –

Esta logia parece ser la única en Inglaterra que realmente estudia con formalidad “los ocultos misterios de la Naturaleza y de la Ciencia”. (G.T. H.P.B.)

* **Fo o Foé** (Chino).- Nombre que dieron los chinos a Buddha. (G.T. H.P.B.)

Fohat (Tibet).- Término usado para representar la potencia activa (masculina) del *Zakti* (potencia reproductora femenina) en la Naturaleza. La esencia de la electricidad cósmica. Término oculto tibetano para expresar el *Daiviprakriti*, la Luz primordial, y en el universo de manifestación la siempre presente energía eléctrica e incesante poder destructor y formador. Esotéricamente, es lo mismo; pues Fohat es la universal Fuerza vital impulsora, siendo a la vez el impulsor y el resultado. [Fohat es una cosa en el universo aun no manifestado, y otra cosa en el mundo fenomenal y cósmico. En el primero, es una idea abstracta; nada produce todavía por sí mismo; es simplemente el poder creador potencial, en virtud de cuya acción el nómeno de todos los fenómenos futuros se divide, por decirlo así, para reunirse en un acto místico suprasensible y emitir el Rayo creador. En el segundo, es el oculto poder electrovital personificado, que bajo la voluntad del *Logos* creador, une y combina todas las formas, dándoles el primer impulso, que con el tiempo se convierte en ley; la fuerza activa en la Vida universal, el principio animador que electriza cada átomo haciéndole entrar en la vida; la eminente unidad que enlaza todas las energías cósmicas, tanto en los planos invisibles como en los manifestados. Penetrando en el seno de la substancia inerte, la impulsa a la actividad y guía sus primarias diferenciaciones en los siete planos de la Conciencia cósmica. Obra sobre la substancia manifestada o Elemento único, y diferenciándolo en varios centros de energía, pone en acción la ley de Evolución cósmica, que, obediente a la ideación de la Mente universal, hace brotar a la existencia todos los diversos estados del Ser en el sistema solar manifestado. Es el misterioso lazo que une el Espíritu con la Materia, el Sujeto con el Objeto; el “puente” por medio del cual las ideas existentes en el Pensamiento divino se imprimen en la Substancia cósmica como leves de la Naturaleza. Así, pues, Fohat es la energía dinámica de la Ideación cósmica, o, considerado desde otro

punto de vista, es el medio inteligente, la potencia directriz de toda manifestación, el Pensamiento divino transmitido y hecho manifiesto por medio de los *Dhyân Chohans*, los Arquetipos del mundo visible. En su calidad de Amor divino (*Eros*), el poder eléctrico de afinidad y simpatía, Fohat es presentado alegóricamente tratando de unir el Espíritu puro, el Rayo inseparable de lo Absoluto, con el Alma, constituyendo ambos la Mónada en el hombre, y en la Naturaleza el primer eslabón entre lo siempre incondicionado y lo manifestado. Cada mundo tiene su respectivo Fohat, así es que hay tantos Fohats como mundos, variando cada uno de ellos en poder y grado de manifestación. Los Fohats individuales forman un Fohat colectivo, universal, aspecto-entidad de la única absoluta No-Entidad, que es Seidad absoluta, *Sat.*] (G.T. H.P.B.)

Fot-tchou (Chino).- Literalmente: “Señor de Buddha”; pero significando simplemente el preceptor de las doctrinas de Buddha. *Foh* significa un *Gurú* que vive generalmente en un templo de Zâkyamuni Buddha –el *Foh Maeyu*. (G.T. H.P.B.)

Fons Vitæ [Fuente de Vida] (Latín).- Una obra de Ibn Gebirol, filósofo judío árabe del siglo XI, que la intituló: *Me-gôr Hayyûn* o “Fuente de Vida” (*De Materia universalis* y *Fons Vitæ*). Los cabalistas occidentales la han proclamado una verdadera obra cabalista. Los eruditos han descubierto en bibliotecas públicas varios manuscritos latino y hebreos de esta maravillosa obra; entre otros, uno que encontró Munk, en el año 1802. El nombre latino de Ibn Gebirol era Avicibrón, nombre muy conocido de todos los eruditos orientales. [Véase: *Gebirol.*] (G.T. H.P.B.)

Foreg (*Phoreg*) (Griego).- Nombre del séptimo titán, no mencionado en la Cosmogonía de Hesíodo. El titán del “Misterio”. (G.T. H.P.B.)

* **Forma lunar**.- Véase: Cuerpo lunar o astral. (G.T. H.P.B.)

* **Formas mentales o de pensamiento**.- Véase: *Elementos*. (G.T. H.P.B.)

* **Forminx.**- Véase: *Phorminx*. (G.T. H.P.B.)

* **Foronede.**- Véase: *Phoronede*. (G.T. H.P.B.)

Foroneo (*Phoroneus*) (Griego).- Un titán; uno de los antecesores y procreadores de la humanidad. Según una leyenda de la Argólida, se le atribuye, lo mismo que a Prometeo, el haber aportado el fuego a esta tierra. (Pausanias). [Foroneo tenía en la Argólida un altar en el cual se elevaba continuamente una llama para recordar que este titán había sido el inventor del fuego. -El dios de un río del Peloponeso. (Véase: *Bhuranyu*).] (G.T. H.P.B.)

* **Fósforo** (*Phosphoros*) (Griego).- Literalmente: “portador de luz”. Nombre dado a Lucifer o planeta Venus, el lucero de la mañana, que brilla en el horizonte antes de aparecer la aurora. Tiene exactamente el mismo significado que Lucifer. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.)

* **Fraternidad universal.**- Este es el primero de los objetos de la Sociedad Teosófica: “Formar un núcleo de Fraternidad universal de la Humanidad, sin distinción de raza, creencia, sexo, casta o color”. Para hacer resaltar la importancia de este objeto, traducimos las siguientes palabras de Lactancio (*Instit.*, I, v, cap. 6): “La verdadera religión es la única que sepa hacer amar un hombre a otro hombre, puesto que enseña que todos los hombres están unidos por vínculos de fraternidad, por la razón de que Dios es el padre común de todos”. En efecto, nuestro verdadero Yo, el *Espíritu individual* que reside en el interior de cada hombre, es una chispa o partícula, por decirlo así, del *Espíritu universal* (Dios), siendo ambos idénticos en esencia, y debido a esta unidad de origen y esencia, todos los seres humanos son *esencialmente* idénticos entre sí, a pesar de la gran diversidad que ofrecen en su condición exterior. De ahí deriva la necesidad del altruismo, del amor, de la tolerancia y concordia que han de reinar entre todos los miembros de la familia humana, formando así una verdadera Fraternidad universal. (G.T. H.P.B.)

* **Fravarshi.**- Véase: *Ferouer*. (G.T. H.P.B.)

Fravasham (Zendo).- Espiritu absoluto [o *Âtman*]. (G.T. H.P.B.)

* **Fravashem**.- Véase: *Fravasham*. (G.T. H.P.B.)

* **Freia**.- Véase: *Freya*. (G.T. H.P.B.)

* **Fren**.- Véase: *Phren*. (G.T. H.P.B.)

Freya o *Frigga* (Escandinavo).- En el *Edda*, *Frigga* [o Friga] es la madre de los dioses, como Aditi en los *Vedas*. Es idéntica a la septentrional Freia de los germanos, y en su aspecto inferior era adorada como la madre Tierra que todo lo nutre. Estaba sentada en su áureo trono [*Hlidskialf*], formado de tejidos de luz dorada, en compañía de tres vírgenes divinas en calidad de sirvientas y mensajeras, y estaba ocupada hilando hebras de oro destinadas a recompensar a los hombres virtuosos. Es Isis y Diana a la vez, porque es también Holda, la esforzada cazadora, y es asimismo Ceres-Deméter que protege la agricultura –la luna y la Naturaleza. [Reina gran confusión entre los mitólogos acerca de Freya o Frigga. Creen unos que son dos divinidades idénticas; otros, por el contrario, hacen la siguiente distinción:

Freya es la diosa del amor y de la belleza, correspondiente a la Venus grecorromana. Habitaba un hermoso palacio, y su carro era tirado por dos gatos. Iba a caballo doquiera que había combates, y partía con Odín los guerreros que sucumbían en la pelea. Llena de dolor al verse abandonada de su esposo Oder, que partió para recorrer lejanos países, no cesaba de llorar vertiendo lágrimas de oro puro. (G.T. H.P.B.)

Frigga o Friga es la principal diosa de la mitología escandinava. Una de las tres esposas de Odín, y madre de Baldur y otros asios (ases o dioses). Ocupa con Odín el trono *Hlidskialf*, y conoce los destinos de los hombres, pero no los revela a nadie. De esta diosa deriva el nombre del viernes (*Freitag*, en alemán; *Friday*, en inglés).] (G.T. H.P.B.)

* **Fribul** (Escandinavo).- Uno de los nombre de Odín. (G.T. H.P.B.)

* **Frigga** o **Friga**.- Véase: *Freya*. (G.T. H.P.B.)

* **Fruta del Mar muerto.**- En la *Luz en el Sendero*, en la *Clave de la Teosofía* y otras obras teosóficas, se leen pasajes concebidos en estos o parecidos términos: “Sus frutos tórnense en la boca polvo y ceniza” (*Luz en el Sendero*, nota 1); “... habrán de parecerse a la fruta del Mar muerto” (*Clave de la Teosofía*, pág. 195, trad. Castellana), u otras frases por el estilo, con que se pinta el desengaño que padece una persona al ver defraudadas sus más halagüeñas esperanzas, como acontece a aquellos que trabajan con afán, pero con miras interesadas o egoístas, para lograr una recompensa futura. Esto hace alusión a la fruta llamada *manzana de Sodoma*, que crece en las orillas del Mar Muerto, muy apetitosa a la vista, pero que en el momento en que uno va a gustarla se convierte en polvo y ceniza. Muy poéticamente describe esta engañosa fruta Goethe cuando pone en boca del Coro estas palabras: “... sus finas mejillas, sonrosadas como melocotones y asimismo cubiertas de un vello suave cual terciopelo. De buena gana mordería en ellas, pero me estremezco al pensarlo, pues en un caso tal la boca, horrible es decirlo, se llena de ceniza”. (*Fausto*, II parte, acto 3). (G.T. H.P.B.)

Ftahn, Fta, Ptah o Pthah (Egipcio).- El hijo de Knef (Kneph) en el panteón egipcio. Es el principio de Luz y Vida, por medio del cual se efectuó la “creación”, o mejor dicho, la evolución. El *Logos* y creador egipcio, el Demiurgo. Una divinidad muy antigua, puesto que, según Herodoto, tenía un templo erigido para ella por Menes, primer rey de Egipto. Es el “dispensador de vida”, el nacido de sí mismo y padre de Apis, el toro sagrado, concebido en virtud de un rayo del sol. Ftah es así el prototipo de Osiris, una deidad posterior. Herodoto hace de él el padre de los Cabires, los dioses de misterio, y el *Targum de Jerusalén* dice: Los egipcios llaman Ftah a la sabiduría del primer Intelecto; por lo tanto, él es *Mahat*, la “sabiduría divina”; aunque desde otro punto de vista es *Swabhâvat*, la substancia creada de sí misma, como dice una plegaria del *Ritual de los Muertos* a él dirigida, después de llamar a Ftah “padre de los padres y de todos los dioses, engendrador de todos los hombres producidos de su substancia”; “Tú eres sin padre, siendo engendrado por tu propia voluntad; tú eres sin madre, *habiendo nacido por la renovación de tu propia substancia de la cual la substancia procede*”. [Ftah es la segunda persona de la trinidad egipcia, compuesta por Knef, Ftah y Fre; hijo de Knef y Neith. Es el dios del fuego y de la

vida; el fuego primitivo, en la acepción más lata de la palabra (esto es, incluyendo en él, como los antiguos, la luz, el calor, el magnetismo y otras fuerzas), y el soplo vital que necesitan todas las criaturas para su existencia y mantenimiento. Era un dios solar, por virtud del fuego del sol, que mata, lo mismo que vivifica. (*Doctr. Secr.*, I, 393); su nombre significa “el que abre”, esto es, el que da paso a la Vida y a la Muerte. Es el asiento o localidad del Sol, y su oculto genio o regente, en la filosofía esotérica. Originariamente, fue el dios de los muertos, aquel en cuyo seno eran ellos recibidos, siendo en este concepto similar a Ziva, el dios destructor. En una inscripción de la famosa necrópolis de Sakarah se lee que Ftah presta al difunto la fuerza necesaria para la nueva salida y para la resurrección a la existencia eterna más allá de la tumba. Se le representa llevando en la mano ya el cetro augural, ya un martillo o un látigo. A veces se le representa con cabeza de gavián.] (G.T. H.P.B.)

Ftah-Ra (*Phtah-Ra*) (Egipcio).- Uno de los cuarenta y nueve Fuegos místicos (ocultos). (G.T. H.P.B.)

* **Fuego**.- Según las enseñanzas esotéricas, es la reflexión más perfecta y no adulterada, tanto en el cielo como en la tierra, de la Llama una. Es Vida y Muerte, origen y fin de toda cosa material. Es Substancia divina (*Doctr. Secr.*, I, 146). Los rosacruces, los filósofos herméticos y muchos otros consideran el Fuego como símbolo de la Divinidad. En sentido figurado, se da el nombre de “Fuego” al Único Elemento cósmico. (*Id.*, I, 127). De ahí las denominaciones de *Fuego fluído* (aire), *líquido* (agua), *sólido* (tierra), etc. Véase: *Filósofos del Fuego*. (G.T. H.P.B.)

Fuego blanco (Kábala).- El *Zohar*, tratando de la “Faz larga” y “Faz corta”, símbolos del Macrocosmo y del Microcosmo, respectivamente, habla del Fuego blanco oculto, que radía de ellas noche y día, y sin embargo, nunca se ve. Esto equivale a la fuerza vital (que está por encima del éter luminífero) y a la electricidad en los planos superiores e inferiores. Pero el místico “Fuego blanco” es un nombre dado a Ain-Soph. Y ésta es la diferencia que hay entre las filosofías aria y semítica. Los ocultistas de la primera hablan del Fuego blanco, que es el símbolo del desconocido e inconcebible Brahm [o Brahma], y declara imposible toda especulación sobre el “Fuego negro”. Pero los cabalistas que, a

causa de un sutil cambio de significación, dotan igualmente a Ain-Soph de una especie de voluntad indirecta y atributos, llaman su “fuego” *blanco*, arrastrando así lo Absoluto al mundo de relación y limitación. (G.T. H.P.B.)

* **Fuego fluído.**- El aire. (G.T. H.P.B.)

* **Fuego frío.**- El Caos: la gran Madre. (G.T. H.P.B.)

Fuego de Hermes.- Es lo mismo que el *Fuego de Elmes*. (Véase: *Isis sin velo*, I, 125, edic. ingl.). (G.T. H.P.B.)

* **Fuego líquido.**- El agua. (G.T. H.P.B.)

Fuego negro (Zohar).- Término cabalístico aplicado a la Sabiduría y a la Luz absolutas. Se llama “negro” porque es incomprendible para nuestro limitado intelecto. (G.T. H.P.B.)

* **Fuego nuevo.**- La ceremonia del fuego nuevo, que se celebra el sábado santo, representando la resurrección de Cristo, no es exclusiva de la Iglesia católico-romana. Los paganos tenían también el suyo, que encendían por medio de un vaso cóncavo o de un espejo ustorio expuesto a los rayos del sol. (G.T. H.P.B.)

* **Fuego sólido.**- La tierra. (G.T. H.P.B.)

Fuego viviente.- Figura de lenguaje con que se designa la Divinidad. La Vida única. Expresión teúrgica, usada más tarde por los rosacruces. El símbolo del *Fuego viviente* es el Sol, *algunos de cuyos rayos desarrollan el fuego de vida en un cuerpo muerto, comunican el conocimiento de lo futuro a la perezosa mente y estimulan a una función activa cierta facultad psíquica que en general está latente en el hombre. Su significado es muy oculto.* [Véase: *Doctr. Secreta*, I, 361.] (G.T. H.P.B.)

* **Fuente de vida.**- Véase: *Fons Vitæ*. (G.T. H.P.B.)

* **Fula** o **Fulla** (Escandinavo).- Una de las diosas o asianas; la diosa de los adornos femeniles. (G.T. H.P.B.)

Fylfot (Escandinavo).- Un arma de Thor, parecida a la cruz *Svástika* o *Jaina*, la cruz de cuatro brazos; generalmente llamada "Martillo de Thor". (Véase: *Isis sin velo*, I, 160). –[Véase: *Cruz Fylfot* y *Svástika*.] (G.T. H.P.B.)

G

G.- Séptima letra del alfabeto inglés [y decimoséptima del sánscrito]. “En las lenguas griega, caldea, siríaca, hebrea, asiria, samaritana, etrusca, copta, en el moderno romaico y gótico ocupa el tercer lugar del alfabeto, mientras que en las lenguas cirílica, glagolítica, croata, rusa, servia y valaca figura en cuarto lugar”. Como quiera que el nombre de “Dios” empieza con esta letra en numerosas lenguas (en siríaco: *Gad*; en sueco, *Gud*; en alemán, *Gott*; en inglés, *God*; en persa, *Gada*, etc., etc.), existe una razón oculta para ello, que únicamente comprenderán del todo los estudiantes de filosofía esotérica y de la *Doctrina Secreta*, explicada esotéricamente. Hace referencia a los tres *logoi* –el último, los *Elohim*, y la emanación de estos últimos, el andrógino Adam Kadmón. Todos estos pueblos han derivado el nombre de “Dios” de sus tradiciones respectivas, ecos más o menos claros de la tradición esotérica. El lenguaje hablado y “silencioso” (escritura) son un “don de los dioses”, dicen todas las tradiciones nacionales, desde el antiguo pueblo ario, que habla el sánscrito y pretende que su alfabeto, el *devanâgarî* (literalmente, “lenguaje de los *devas* o dioses”), les fue dado a ellos desde el cielo, hasta los judíos, que hablan de un alfabeto, padre del único que ha sobrevivido, como un celeste y místico simbolismo dado por los ángeles a los patriarcas. Por lo tanto, cada letra tiene su múltiple significación. Un símbolo mismo de un ser u objetos celestiales era a su vez representado en la tierra por iguales objetos correspondientes, cuya forma simbolizaba la figura de la letra. La G, llamada en hebreo *gimel* y simbolizada por un largo cuello de camello, o más bien por una serpiente erguida, está asociada con el tercer sagrado nombre divino, *Ghadol* o *Magnus* (grande). Su equivalente numérico es cuatro, el *Tetragrammaton* y el sagrado *Tetrakys*; de ahí su carácter sagrado. Entre otra gente representaba 400, y con un trazo sobre dicha letra, 400.000. [G es el símbolo de uno de los vasos que parten del corazón. (Râma Prasâd). La G sánscrita, como la alemana, tiene siempre sonido suave, como en las voces castellanas *gama*, *guerra*, *guinda*, *gota*, *gula*. –La G (*gamma*) del alfabeto griego es el símbolo de la Tierra (*Gaia*).] (G.T. H.P.B.).

Gabriel.- Segun los gnósticos, el “Espíritu” o *Christos*, el “mensajero de vida”, y Gabriel son uno solo. El primero es llamado algunas veces el ángel Gabriel –en hebreo “el poderoso o héroe de Dios”, y ocupaba entre los gnósticos el lugar de *Logos*, mientras que el Espíritu Santo era considerado uno con el Eón *Vida* (Véase: Ireneo, I, XII). Por esto vemos que Teodoreto (en *Hæret, Fab.*, II, VII) dice: “Los herejes están de acuerdo con nosotros (los cristianos) acerca del principio de todas las cosas ... pero dicen ellos que no hay un solo Cristo (Dios), *sino uno arriba y el otro abajo*. Y que este último *antiguamente residía en muchos*; pero el Jesús, una vez dicen ellos que es *de Dios*, y otra le llaman un Espíritu”. La filosofía esotérica da la clave de esto. El “espíritu”, entre los gnósticos, era exotéricamente una potencia femenina, el rayo procedente del *Manas superior*, el *Ego*, y aquello a que se refieren los esoteristas con el nombre de *Kâma-Manas* o el personal *Ego inferior*, que es radicado en cada entidad humana por el *Ego superior* o *Christos*, el Dios que reside en nuestro interior. De consiguiente, estuvieron en lo justo al decir: “No hay un solo Cristo, sino uno arriba y el otro abajo”. Todo estudiante de ocultismo comprenderá esto, y también que Gabriel –o el “poderoso de Dios”- es uno con el *Ego superior*. (Véase: *Isis sin velo*). (G.T. H.P.B.).

Gæa o Gea (Griego).- Materia primordial en la Cosmogonía de Hesíodo; la Tierra, como piensan algunos; la esposa de Ouranos [Urano], el firmamento o cielo. El personaje femenino de la Trinidad primitiva, compuesta de Ouranos, Gæa y Eros. [En el mundo de manifestación es igual a Aditi, o sea el gran Abismo cósmico. (*Doctrina Secreta*, II, 281).] (G.T. H.P.B.).

Gaffarillus.- Alquimista y filósofo que vivió a mediados del siglo XVII. Es el primer filósofo conocido que sostuvo que todo objeto natural (v. gr. plantas, criaturas vivientes, etc.), después de quemado, conservaba su forma en cenizas, y que dicha forma se podía hacer surgir de ellas otra vez. Esta pretensión fue justificada por el eminente químico Du Chesne, y después de él Kircher, Digby y Vallemont se han cerciorado del hecho, demostrando que las formas astrales de plantas quemadas podían hacerse resurgir de sus cenizas. En una obra de Oetinger, *Consideraciones acerca del nacimiento y generación de las cosas*, se ha

publicado una fórmula para hacer surgir dichos fantasmas astrales de las flores. (G.T. H.P.B.).

* **Gagana** (Sánscrito).- Cielo, atmósfera, aire. (G.T. H.P.B.).

Gaganezvara [*Gagana-Izvara*] (Sánscrito).- “Señor del cielo”; un nombre de Garuda. (G.T. H.P.B.).

* **Gaganolmuka** (Sánscrito).- Literalmente: “la tea del cielo”; el planeta Marte, por su color rojo. (G.T. H.P.B.).

* **Gahana** (Sánscrito).- Profundo, impenetrable, inextricable, intrincado. (G.T. H.P.B.).

Gai-hinnom (Hebreo).- Nombre del infierno, en el *Talmud*. (G.T. H.P.B.).

* **Gaja** (Sánscrito).- Elefante. (G.T. H.P.B.).

* **Gajânana** (Sánscrito).- Ganeza, por tener la cara o cabeza de elefante. (G.T. H.P.B.).

* **Gajâsya** (Sánscrito).- Lo mismo que *Gajânana*. (G.T. H.P.B.).

* **Gajendra** (*Gaja-Indra*) (Sánscrito).- Literalmente: “rey de los elefantes”; un noble elefante. (*Bhagavad-Gîtâ*, X, 27). (G.T. H.P.B.).

* **Galar** (Escandinavo).- Véase: *Fialar*. (G.T. H.P.B.).

Gallo.- Ave de naturaleza muy oculta; muy apreciado en el augurio y simbolismo antiguo. Según el *Zohar*, el gallo canta tres veces antes de la muerte de una persona, y en Rusia y todos los países eslavos, siempre que una persona está enferma en las casas donde hay un gallo, el canto de éste es considerado como un signo de muerte inevitable, a no ser que el ave cante a la hora de la medianoche o inmediatamente después, en que dicho canto se considera natural. Como quiera que el gallo estaba consagrado a Esculapio, y atendido que éste último era

denominado el *Soter* (Salvador) que hacía surgir los muertos a la vida, es muy significativa la exclamación de Sócrates “debemos un gallo a Esculapio”, inmediatamente antes de la muerte de dicho sabio. Por estar el gallo siempre relacionado, en la simbología, con el Sol (o con los dioses solares), con la muerte y la resurrección, ha encontrado su lugar apropiado en los cuatro Evangelios en la profecía acerca de San Pedro negando a su Maestro antes de que el gallo cantara tres veces. El gallo es la más magnética y sensible de todas las aves, y de ahí su nombre griego *alektryón*. (G.T. H.P.B.).

* **Gamaheu** o **Gamathei** (Alquimia).- Piedras con caracteres y pinturas mágicas, que están dotadas de poderes recibidos de influencias astrales. Pueden ser hechas por arte o de un modo natural. Amuletos; encantos. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.).

* **Gamathei**.- Véase: *Gamaheu*. (G.T. H.P.B.).

Gambatrin (Escandinavo).- Nombre de la “vara mágica” de Hermodur, en el *Edda*. (G.T. H.P.B.).

* **Gammadia** (Griego).- Especie de cruz formada por la reunión de cuatro *gammas* (la letra griega Γ) en esta forma \mathbb{H} y que figuraba en las vestiduras y otros ornamentos eclesiásticos en la antigüedad cristiana. Anastasio el Bibliotecario hace frecuentemente mención de estas vestiduras, a las cuales designa de ordinario con el nombre de *gammadia vestes*. (Martigny, *Dict. Des antiq. Chret.*). (G.T. H.P.B.).

* **Gammadion**.- Con este nombre se designa a veces la cruz llamada *svastika*. (Véase: *Svastika*). (G.T. H.P.B.).

* **Gamya** (Sánscrito).- Asequible, que ha de alcanzarse. (G.T. H.P.B.).

* **Gana** (Sánscrito).- Multitud, legión, grupo, asociación, etc. La multitud de divinidades inferiores, especialmente las que están al servicio de Ziva, regidas por Ganeza. (G.T. H.P.B.).

Gana-devas (Sánscrito).- Cierta clase de seres celestiales, de quienes se dice que habitan el *Mahar-loka*. Son los regentes de nuestro *Kalpa* (cielo), por lo cual se los denomina *Kalpâdhikârins* o “Señores de los *Kalpas*”, y duran sólo un “Día” de Brahmâ. (G.T. H.P.B.).

* **Gana-devatas** (Sánscrito).- Literalmente: “multitudes o regiones de dioses”. Este término se aplica a aquellas divinidades que están constituídas generalmente en clases o grupos, tales como los Âdityas, los Vasus, los Rudras, los Sâdhyas, etc. (G.T. H.P.B.).

* **Gana-pati** (Sánscrito).- Literalmente: “Señor de la multitud de divinidades inferiores”. Epíteto de Ganeza. (G.T. H.P.B.).

Gandapada.- Véase: *Gaudapâda*. (G.T. H.P.B.).

* **Gandha** (Sánscrito).- Olfato, olor, perfume. (G.T. H.P.B.).

* **Gandhamâtri** (Sánscrito).- La tierra, madre de los olores. (G.T. H.P.B.).

* **Gandhâra** (Sánscrito).- Un país y una ciudad situados en la orilla occidental del Indo. (G.T. H.P.B.).

* **Gândhâra** (Sánscrito).- Una nota musical de gran poder oculto en la escala inda, la tercera de la escala diatónica. (G.T. H.P.B.).

* **Gandharî** (Sánscrito).- El *nâdi* (nervio o vaso) que va al ojo izquierdo. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.).

* **Gândharî** (Sánscrito).- Princesa de Gandhâra. –Esposa del rey Dhritarâchta y madre de los príncipes Kurús. (G.T. H.P.B.).

Gandharvas [o *Gandharbas*] (Sánscrito).- Cantores o músicos celestes de la India. En los *Vedas*, estas divinidades revelan a los mortales los arcanos del cielo y de la tierra y la ciencia esotérica. Tenían a su cuidado la planta del sagrado *Soma* y su jugo, la ambrosía o néctar que se bebía en el templo y que da la “omnisciencia”. [El *Ghandarva* del

Veda es la deidad que sabe y revela a los mortales los secretos de los cielos y las verdades divinas en general. Cósmicamente, los *Ghandarvas* son las potencias agregadas del Fuego solar y constituyen sus fuerzas; psíquicamente, son la inteligencia que reside en el *Suchumnâ*, el Rayo solar, el más eminente de los siete Rayos; místicamente, son la Fuerza oculta en el *Soma*, la Luna o planta lunar, y la bebida hecha con él; físicamente, son las causas fenomenales; y espiritualmente, las causas noumenales del Sonido y la “Voz de la Naturaleza”. Por esto son denominados los 6.333 cantores celestes y músicos del paraíso de Indra, que personifican, hasta en número, los varios y múltiples sonidos de la Naturaleza. En las alegorías posteriores se dice que tienen un místico poder sobre las mujeres y que son aficionados a ellas. El significado esotérico es claro. Son una de las formas, si no los prototipos de los Angeles de Enoch, los Hijos de Dios, que vieron que las hijas de los hombres eran hermosas (*Génesis*, VI), se casaron con ellas, y enseñaron a las hijas de la tierra los secretos del cielo. (*Doctrina Secreta*, I, 569).] (G.T. H.P.B.).

* **Gandharva-loka** (Sánscrito).- Literalmente, “el mundo de los *Gandharvas*”. La región o el mundo de los espíritus celestes (uno de los ocho mundos). (G.T. H.P.B.).

* **Gandharva-veda** o **Gandharva-vidyâ** (Sánscrito).- “La ciencia de los *Gandharvas*”. –La música, el canto. (G.T. H.P.B.).

* **Gandhavatî** (Sánscrito).- “Sitio del olor”. –La tierra, madre de los olores. (*Uttara-Gîtâ*, II, 22). (G.T. H.P.B.).

* **Gândîva** (Sánscrito).- Literalmente, “que hiere en el rostro”. Nombre del arco que Arjuna recibió del dios Agni. Este arco estaba dotado de virtudes maravillosas. (G.T. H.P.B.).

* **Gandunia** o *Gan-duniyas* (Asirio).- Nombre equivalente a *Edén* o *Gan-Edén*. –Véase: *Gan-Eden*. (G.T. H.P.B.).

Gan Eden (Hebreo).- Llamado también *Ganduniyas*. –Véase: *Edén*. (G.T. H.P.B.).

Ganeza (Sánscrito).- El dios cabeza de elefante, dios de la Sabiduría, hijo de Ziva. Es equivalente al egipcio Thot-Hermes, y Anubis o Hermanubis. (Véanse estas palabras). Segun dice la leyenda, habiendo Ganeza perdido su cabeza humana, ésta fue sustituida con la de un elefante. [Ganeza (*gana-îza*) es llamado también Ganapati (*gana-pati*), pues ambos nombres significan “Señor de las multitudes de divinidades inferiores”, que están al servicio de Ziva. Es asimismo designado con los nombres de Gajânana (que tiene cabeza de elefante), Gajâsya (de igual significado), Ekadanta (que tiene un solo diente o colmillo), y otros. Era hijo de Ziva y Pârvatî, o de Pârvatî solamente, pues dice la leyenda que surgió de la caspa del cuerpo de Pârvatî. En su calidad de dios de la sabiduría y de eliminador de obstáculos, se pide su auxilio al empezar una empresa de importancia, y se le invoca al principio de los libros. – Véase: *Cinocéfaló*.] (G.T. H.P.B.).

* **Ganeza-Gîtâ** (Sánscrito).- Es el *Bhagavad-Gîtâ*, con la diferencia de estar allí sustituido el nombre de Krichna con el de Ganeza. Es de uso corriente entre los *gânapatyas* o adoradores de Ganeza. Es la obrita titulada *Grandeza del Bhagavad-Gîtâ* segun el *Vârâhapurâna*, se alude a ambos *Gîtâs*, puesto que la estrofa primera empieza en estos términos: “¡Loor al glorioso Ganeza! ¡Loor al amante de Râdhâ (Krichna)!”. (G.T. H.P.B.).

* **Ganeza-Purâna** (Sánscrito).- Uno de los *Purânas* menores, que trata especialmente de la gloria y grandeza del dios de cabeza de elefante. (G.T. H.P.B.).

Gangâ (Sánscrito).- El Ganges, principal río sagrado de la India. Existen dos versiones de su mito: una de ellas se refiere a Gangâ (la diosa), que, habiéndose transformado en río, fluye del dedo gordo del pie de Vichnú; segun la otra, el Gangâ brota de la oreja de Ziva para caer en el lago Anavatapta, y de allí sale, por la boca de la Vaca de plata (*Gomukhi*), cruza toda la India oriental y desagua en el Océano del Sud. Una “superstición herética” –dice Mr. Eitel en su *Diccionario sánscrito-chino*- atribuye a las aguas del Ganges la *virtud de lavar los pecados*; lo cual no es más que supersticioso –podría uno decir- que la creencia de que las aguas bautismales y las del Jordán tienen igual virtud.

[Personificada como diosa, Gangâ es la hija mayor de Himavat (Himâlaya) y Menâ; fue esposa del rey Zântanu y dio a luz un hijo, Bhîchma, que por esta razón es llamado también Gângeya. Entre otros nombres, el Ganges tiene el de *Tripathagâ* o *Trisrotas*, por ser un triple río que corre por los tres mundos: cielo, tierra e infierno. –Gangâ es también un término con que se designa al aliento del sol. (Râma Prasâd).] (G.T. H.P.B.).

* **Gangâdhara** (Sânscrito).- Literalmente: “sostenedor del Ganges”. Epíteto de Ziva. Al despeñarse del cielo el río Ganges, Ziva, para librar la tierra del choque de su violenta caída, recibió al río en su frente y reprimió su curso con sus enmarañados cabellos. El río bajó luego de la frente del dios formando varias corrientes en número de siete, como generalmente se admite, que son los siete ríos o *sindhus* (*sapta-sindhava*), uno de los cuales es el Ganges propiamente dicho. (G.T. H.P.B.).

Gangâdwâra (Sânscrito).- Literalmente, “la puerta del Ganges”. Nombre de una ciudad conocida actualmente con el nombre de Hardwâr, situada al pie de los Himalayas [junto a un boquete de la montaña, por la cual baja el río a la llanura.] (G.T. H.P.B.).

* **Gangâ-sâgara** (Sânscrito).- La boca del Ganges. Lugar santo para bañarse, consagrado a Vichnú. (G.T. H.P.B.).

* **Ganges** (Sânscrito).- Véase: *Gangâ*. (G.T. H.P.B.).

* **Gângeya** (Sânscrito).- Sobrenombre de Bîchma, como hijo de la diosa Gangâ. (G.T. H.P.B.).

Gangi (Sânscrito).- Famoso hechicero del tiempo de Kâzyapa-Buddha (un predecesor de Gautama). Gangi era considerado como una encarnación de Apalâla, el *Nâga* (serpiente), espíritu guardián de las fuentes del Subhavastu, un río de Udyâna. Dícese que Apalâla fue convertido por Gautama Buddha a la buena Ley y llegó a ser un *Arhat*. La alegoría de este nombre es fácil de comprender: todos los Adeptos e Iniciados eran llamados *Nâgas*, “Serpientes de Sabiduría”. (G.T. H.P.B.).

Ganinnânse.- Sacerdote cingalés que aun no ha sido ordenado. Este nombre deriva de *gana*, asociación o fraternidad. Los sacerdotes ordenados superiores “son denominados *therunnânse* (o *terunnânse*), nombres derivados del pali *thero*, dignatario”. (Hardy). (G.T. H.P.B.).

* **Gantavya** (Sánscrito).- Que debe ser alcanzado. (G.T. H.P.B.).

* **Gaokerena** (Mazd).- El árbol de la eterna vida, el blanco Haôma. (*Doctr. Secr.*, II, 544). (G.T. H.P.B.).

* **Garbha** (Sánscrito).- Seno, matriz; huevo, germen, embrión, fruto. (G.T. H.P.B.).

* **Gârhapatya** (Sánscrito).- Uno de los tres fuegos domésticos. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.).

* **Gariman** (Sánscrito).- Pesadez, gravedad; el poder que adquiere el yogî de volverse tan pesado como el cuerpo más grave. (G.T. H.P.B.).

Garm (Escandinavo).- El Cerbero del *Edda*. Este monstruoso perro vivía en la caverna de Gnypa, frente a la morada de Hel, la diosa del mundo inferior. (G.T. H.P.B.).

Garuda (Sánscrito).- Ave gigantesca [de figura de águila] mencionada en el *Râmâyana*, y que sirve de cabalgadura a Vichnú. Esotéricamente, es el símbolo del gran Ciclo [*Mahâ-Kalpa*] -[Garuda es conocido también con los nombres de *Khagezvara* (rey de las aves), *Nâgântaka* (destructor de serpientes), *Vichnu-ratha* (vehículo de Vichnú), *Vainateya* (hijo de Vinatâ), etc. Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, X, 30.] (G.T. H.P.B.).

* **Garva** (Sánscrito).- Orgullo, arrogancia. (G.T. H.P.B.).

* **Gatâgata** (*gata-âgata*) (Sánscrito).- Literalmente: “lo que va y viene”. Lo transitorio, la transmigración; felicidad pasajera o inestable. (G.T. H.P.B.).

* **Gatasandeha** (Sánscrito).- Libre de duda. (G.T. H.P.B.).

* **Gatasanga** (Sánscrito).- Libre de apego, exento de afecciones. (G.T. H.P.B.).

* **Gatâsu** (Sánscrito).- “Sin vida”, exánime, muerto. (G.T. H.P.B.).

* **Gatavyatha** (Sánscrito).- Libre de dolor, de inquietud o de temor. (G.T. H.P.B.).

Gâthâ (Sánscrito).- Himnos o cantos métricos, compuestos de sentencias morales. Un *gâthâ* de 32 palabras se llama *Âryâgiti*. (G.T. H.P.B.).

Gati (*Gâtî*) (Sánscrito).- Las seis (esotéricamente siete) condiciones de la existencia senciente. Están divididas en dos grupos: los tres *gatis* superiores y los tres inferiores. Al primero corresponden los *devas*, los *asuras* y hombres (*inmortales*); al segundo (en las enseñanzas exotéricas), las criaturas que están en el infierno, los *pretas* o demonios hambrientos, y los animales. Explicado esotéricamente, sin embargo, los tres últimos son las *personalidades* que están en el *Kâmaloka*, elementales y animales. El séptimo modo de existencia es el del *Nirmânakâya*. (Véase esta palabra). –[El término *gati* tiene otras muchas acepciones: curso, marcha; vía, sendero; meta; destino; refugio; medio; procedimiento; logro, adquisición, etc.] (G.T. H.P.B.).

* **Gato**.- Véase: *Bubasté*. (G.T. H.P.B.).

Gâtra (Sánscrito).- Miembro. En plural, los *miembros* (de Brahmâ), de los cuales nacieron los hijos “nacidos de la mente”, los siete *Kumâras*. (G.T. H.P.B.).

* **Gâtu** (Sánscrito).- Nombre de uno de los *Gandharvas*. (G.T. H.P.B.).

* **Gaudapâda** (Sánscrito).- Célebre preceptor brahmánico, autor de los Comentarios sobre el *Sânkhya-Kârikâ*, *Mândûkya-Upanichad* y otras obras. (G.T. H.P.B.).

* **Gauna** (Sánscrito).- (Adjetivo derivado de *guna*).- Relativo o perteneciente a las cualidades; secundario, subordinado, no esencial. (G.T. H.P.B.).

* **Gaunika** (Sánscrito).- Relativo o perteneciente a las cualidades (*gunas*). (G.T. H.P.B.).

* **Gaupâyanas** (Sánscrito).- Hijos o descendientes de Gopa. Con este nombre se designan cuatro *Richis*, autores de cuatro notables himnos del *Rig-Veda*. (G.T. H.P.B.).

* **Gaurî** (Sánscrito).- “De color de oro brillante”. Nombre de la esposa de Ziva. (G.T. H.P.B.).

Gautama (Sánscrito).- El príncipe de Kapilavastu, hijo de Zudhodana, rey Zâkya del pequeño reino de los confines del Nepaul. Nació en el siglo VII antes de J. C., y actualmente es llamado “Salvador del mundo”. Gautama o Gotama era el nombre sacerdotal de la familia Zâkya (Sâkya), y Siddhârta era el nombre de Buddha antes de llegar a ser un *Buddha*. Zâkya-muni significa “el santo de la familia Zâkya”. De simple mortal como nació, elevóse a la condición de *Buddha* por su propio mérito personal y sin ayuda alguna. ¡Un hombre verdaderamente más grande que cualquier dios! -[Gautama es también el nombre del sabio Zaradvat, autor de un *Dharma-Zâstra*, y el fundador del sistema filosófico *nyâya*. Véase: *Filosofía nyâya*. (G.T. H.P.B.).

* **Gautamî** (Sánscrito).- Epíteto de Durgâ, y nombre de una feroz *râkchasi*, o demonio-hembra. (G.T. H.P.B.).

* **Gayâ** (Sánscrito).- Una de las siete ciudades sagradas; es aun hoy día un lugar de peregrinación. (G.T. H.P.B.).

Gâyatrí (Sánscrito).- Llamado también *Sâvitri*. Un verso muy sagrado dirigido al Sol, en el *Rig-Veda*, y que los brahmanes tienen que recitar mentalmente todos los días, por la mañana y a la caída de la tarde, durante sus devociones. [El nombre de *Sâvitri*, con que se designa dicho verso, es debido a que se dirige al Sol en calidad de *Savitri*, “el engendrador”. (Dowson: *Hindu Classical Dictionary*). –Personificado como diosa, Gâyatrí es la esposa de Brahmâ. –El *Gâyatrí* es una forma métrica que consta de tres divisiones de ocho sílabas cada una. Es la principal, dice Zankarâchârya, porque conduce al conocimiento de Brahma. –Véase: *Bhagavad-Gîtâ*, X, 35.] (G.T. H.P.B.).

* **Gea**.- Véase: *Gæa*. (G.T. H.P.B.).

Geber (Hebreo) o *Gibborim*.- “Hombres poderosos”; lo mismo que los *Kabirim*. –En el cielo son considerados como ángeles poderosos, y en la tierra, como los grandes gigantes mencionados en el cap. VI del *Génesis*. (G.T. H.P.B.).

Gebírol, *Salomón Ben Jehudah*.- Llamado en literatura Avicibrón. Israelita por nacimiento, filósofo, poeta y cabalista, fecundo escritor y místico. Nació en Málaga en el siglo XI (año 1021), fue educado en Zaragoza, y murió en Valencia, en 1070, asesinado por un mahometano. Sus correligionarios le llamaban Salomón el Sephardi, o el Español, y los árabes, Abu Ayyub Suleiman ben ya’hya Ibn Dgebirol, mientras que los escolásticos le denominaban Avicibrón. (Véase: Myer, *Qabbalah*.) -Ibn Gebírol fue indudablemente uno de los sabios y filósofos más ilustres de su tiempo. Escribió mucho en lengua árabe, y se ha conservado la mayor parte de sus manuscritos. Su obra más importante parece ser el *Megôr Hayyim*, esto es, la *Fuente de Vida*, “una de las primeras exposiciones de los secretos de la Cábala especulativa”, según nos dice su biógrafo. (Véase: *Fons Vitæ*). (G.T. H.P.B.).

Geburah (Hebreo).- Término cabalístico; el quinto *Sephira*, una potencia femenina y pasiva, que significa severidad y poder. De él recibió el nombre el Pilar de Severidad. [Véase: *Pilares (los tres)*.] (G.T. H.P.B.).

Gedulah (Hebreo).- Otro nombre del Sefhira *Chesed*. (G.T. H.P.B.).

Gehenna.- *Hinnom*, en hebreo.- No es el infierno en modo alguno, sino un valle cerca de Jerusalén, en donde los israelitas inmolaban sus niños a Moloch. En dicho valle estaba situado un lugar denominado *Tophet*, en el cual se mantenía perpetuamente encendido un fuego para fines sanitarios. Según dice el profeta Jeremías, sus paisanos, los judíos, solían sacrificar sus hijos en tal sitio. (G.T. H.P.B.).

Gehs (Zendo).- Oraciones de los parsis. (G.T. H.P.B.).

Gelukpa (Tíbet).- Literalmente: “Casquetes amarillos”; la más importante y más ortodoxa secta búdica del Tíbet; la antítesis de los *dugpa* (o “casquetes rojos”), los antiguos “adoradores del diablo”. [La secta de los *gelukpa* fue fundada por el gran reformador tibetano *Amitâbha*, el *Dhyâni-Buddha* de Gautama Zâkyamuni. (*Doctr. Secr.*, I, 134). -Véase: *Dorje* y *Dugpas*.] (G.T. H.P.B.).

Gemara (Hebreo).- Última parte del *Talmud* judío, empezada por el rabino Ashi y completada por los rabinos Mar y Meremar, hacia el año 300 después de J. C. (W.W.W.) -Literalmente “consumación” o “perfección”. Es un comentario sobre el *Mishna*. (G.T. H.P.B.).

Gemas (*Las tres preciosas*).- En el budismo del Sur, éstas son: los libros sagrados, los Buddhas y el clero o sacerdocio. En el budismo del Norte y sus escuelas secretas son: el Buddha, sus sagradas enseñanzas y los *Narjols* (Buddhas de Compasión). (G.T. H.P.B.).

Gematria (Hebreo).- Una división de la Cábala práctica. Expone el valor numérico de las palabras hebreas sumando los valores de las letras que las componen; y además, por este medio pone de manifiesto las analogías que hay entre las palabras y las frases. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.).

* **Géminis** (Latín).- (Los Gemelos).- Los Gemelos constituyen el tercer signo del Zodíaco, y representan, según la opinión más admitida, a Cástor y a Pólux. Leda, esposa de Tíndaro, rey de Esparta, fue seducida

por Júpiter, en figura de cisne, en las orillas del sagrado río Eurotas; de resultas de esta unión, Leda puso dos huevos, de uno de los cuales nacieron Helena y Clitemnestra, y del otro, Cástor y Pólux, conocidos también con el nombre de Dióscuros. (G.T. H.P.B.).

Génesis (Griego).- Todo el libro del Génesis hasta la muerte de José, se ha descubierto que es una versión apenas alterada de la Cosmogonía de los caldeos, como actualmente se ha demostrado repetidas veces por el estudio de los ladrillos asirios. Los tres primeros capítulos son transcritos de los relatos alegóricos de los orígenes comunes a todas las naciones. Los capítulos cuarto y quinto son una nueva adaptación alegórica del mismo relato en el sagrado Libro *de los Números*; el capítulo sexto es una narración astronómica del año solar y de los siete *Cosmocratores*, sacada del original egipcio del *Pymander* y las simbólicas visiones de una serie de *Enoichioi* (Videntes) –de las cuales procedió asimismo el Libro de Enoch. El principio del *Exodo* y la historia de Moisés es la del babilónico Sargon (véase esta palabra), quien, habiendo florecido (como nos dice hasta la renuente autoridad Dr. Sayce) en el año 3750 antes de J. C., precedió al legislador hebreo cerca de 2.300 años. (Véase: *Doctr. Secr.*, II, 691 y siguientes). No obstante, el *Génesis* es sin duda alguna una obra esotérica. No ha copiado ni desfigurado los símbolos universales y las enseñanzas en los versículos de lo que fue escrito, sino que adaptó simplemente las verdades eternas a su propio espíritu nacional y las revistió con ingeniosas alegorías comprensibles sólo para sus cabalistas e iniciados. Los gnósticos han hecho otro tanto, cada secta a su propia manera, de igual modo que millares de años antes, la India, el Egipto, la Caldea y Grecia habían también vestido las mismas verdades incomunicables, cada una con su propio ropaje nacional. La clave y solución de todos aquellos relatos sólo puede encontrarse *en las enseñanzas esotéricas*. (G.T. H.P.B.).

Genii (Latín).- Nombre con que se designan los Eones, o ángeles, entre los gnósticos. Los nombres de sus jerarquías y clases son numerosos. (G.T. H.P.B.).

* **Genios.**- Los caldeos y otros pueblos de la antigüedad creían en la existencia de unos seres espirituales, intermediarios entre Dios y los hombres, y que, según ellos, presidían el nacimiento de cada persona, a la cual acompañaban durante toda su vida. Suponían algunos que cada hombre tenía dos genios opuestos, uno bueno, el espíritu guardián que le atraía hacia el bien, y otro malo que le arrastraba al mal. Las casas, los lugares, las ciudades, las naciones tenían igualmente su genio tutelar. (G.T. H.P.B.).

* **Gentiles.**- Antiguamente se daba este nombre a los paganos, o sea a todos los que no eran judíos. (G.T. H.P.B.).

* **Geónico.**- Véase: *Período geónico*. (G.T. H.P.B.).

* **Gh** (Sánscrito).- En sánscrito, es la décimoctava letra de su alfabeto, y se pronuncia como la *g* suave acompañada de leve aspiración. -Es símbolo de uno de los vasos que parten del corazón para ramificarse por todo el cuerpo. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.).

* **Ghadol** (Hebreo).- “Magno”, el tercer nombre divino. -Véase: *G*. (G.T. H.P.B.).

* **Gharghara** (Sánscrito).- Uno de los tonos musicales. (G.T. H.P.B.).

* **Ghâri** o **Ghati** (Sánscrito).- 1) Un período de veinticuatro minutos. 2) Un *gathi* lunar es algo menos, una sexagésima parte de un día lunar. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.).

Gharma (Sánscrito).- [“Calor que hace sudar”. Estación calurosa.] -Epíteto de Kârttikeya [o Skanda, por otro nombre], el dios de la guerra indo y el *Kumâra* nacido de la gota de sudor de Ziva que cayó en las aguas del Ganges. [Es también el planeta Marte.] (G.T. H.P.B.).

* **Ghati.**- Véase: *Ghârî*. (G.T. H.P.B.).

* **Ghilgal**.- “Metempsícosis”. –Entre los judíos modernos, hay muchos que creen en el dogma de la metempsícosis, esto es, de que las almas transmigran de un cuerpo a otro. Los que tienen tal creencia no son considerados como herejes, pues fundan su sistema en varios pasajes de la Escritura, especialmente en el *Eclesiastés* y en el *Libro de Job*. (G.T. H.P.B.).

Ghocha (Sánscrito).- Literalmente: “Voz milagrosa”. Nombre de un gran *Arhat*, autor del *Abhidharmâmrita-Zâstra*. Volvió la vista a un ciego mojando sus ojos con las lágrimas que vertía el auditorio movido por su sobrenatural elocuencia. (G.T. H.P.B.).

* **Ghora** (Sánscrito).- “Espantable”. Sobrenombre de Ziva. (G.T. H.P.B.).

* **Ghrâna** (Sánscrito).- Olor, olfato. –El órgano del olfato, la modificación odorífera del *Prâna*. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.).

* **Ghrânendriya** (Sánscrito).- El órgano o sentido del olfato. (G.T. H.P.B.).

* **Ghrita** (Sánscrito).- Manteca clarificada. (*Uttara-Gîtâ*, I, 28). (G.T. H.P.B.).

* **Giall** (Escandinavo).- Río que sirve de límite al imperio de los muertos o infierno escandinavo. Se le cruza por un puente llamado *Giallar*. (G.T. H.P.B.).

* **Gibborim**.- Véase: *Geber*. (G.T. H.P.B.).

* **Giburim** (Hebreo).- Grandes hombres, titanes, gigantes u “hombres celestes”. (*Doctr. Secr.*, I, 139). –Véase: *Râkchasas*. (G.T. H.P.B.).

* **Gigantes**.- Elementales que tienen forma humana, pero de tamaño desmedido. Viven como los hombres, y son mortales, aunque invisibles en las circunstancias ordinarias. (F. Hartmann). Son los

antecesores de la humanidad actual; los habitantes de la Atlántida y de la Lemuria; los *daityas*, *dânavas*, etc. -(Véase: *Doctr. Secr.*, II, 74, 367, 452, 456, 465, etc.) -En la mitología griega se hace mención de unos gigantes, hijos del Cielo y de la Tierra, que hicieron la guerra a los dioses, y con el objeto de destronar a Júpiter, amontonaron el monte Osa sobre el Pelión, y el Olimpo sobre el Osa, en cuyo punto trataron de escalar el cielo y lanzaron rocas de gran tamaño, que al caer en el mar se convirtieron más adelante en islas, y otras que cayeron en la tierra formaron grandes montañas. Pero vencidos al fin por Júpiter, éste los precipitó al fondo del Tártaro, o, según otros, los sepultó vivos, ya bajo el monte Etna, ya debajo de Sicilia, Candía u otros países. (G.T. H.P.B.).

* **Gigantes-demonios.**- Véase: *Râkchasas*. (G.T. H.P.B.).

Gigantes helados o *Hrimthurses* (Escandinavo).- Los grandes constructores, los cíclopes y titanes de los antiguos escandinavos. Desempeñan un importante papel en los *Eddas*. Fabricaron el fuerte muro que rodea el *Asgard* (el Olimpo escandinavo) para defenderlo de los *Jotuns*, los gigantes malvados. (G.T. H.P.B.).

Giges (*Gyges*, en griego).- “El anillo de Giges” se ha hecho una metáfora común en la literatura europea. Giges era un habitante de la Lidia que, después de asesinar al rey Candaulo, se casó con la esposa de éste. Refiere Platón que Giges bajó una vez a una hendidura de tierra y descubrió allí un caballo de bronce, dentro de cuyo costado abierto había el esqueleto de un hombre de gigantesca estatura que llevaba un anillo de bronce. Este anillo, una vez colocado en su propio dedo, le hacía invisible. (G.T. H.P.B.).

Gilgoolem (Hebreo).- El ciclo de renacimientos entre los cabalistas hebreos; entre los cabalistas ortodoxos, es la “rotación del alma”, después de la muerte, que no halla descanso hasta que llega a Palestina, la “Tierra prometida”, y su cuerpo yace enterrado allí. (G.T. H.P.B.).

* **Gimil.**- Véase: *Gimli*. (G.T. H.P.B.).

Gimli o **Gimle** (*Gimil*) (Escandinavo).- “La cueva de Gimli” o Wingolf. –Una especie de cielo o paraíso, o quizás una Nueva Jerusalén, edificada por el “Dios fuerte y poderoso”, que permanece innominado en el *Edda*, por encima del Campo de Ida, y después de surgir de las aguas la nueva tierra. (G.T. H.P.B.).

Gimnosofistas (*Gymnosophistas*) (Griego).- Nombre con que los escritores griegos designaban una clase de mendigos desnudos o “vestidos de aire”; ascetas de la India, sumamente instruídos y dotados de grandes poderes místicos. Es fácil reconocer en estos gimnosofistas los antiguos *âranyakas* indos, los inteligentes yoguís y filósofos ascetas que se retiraban a las selvas para alcanzar allí, por medio de acerbas austeridades, la experiencia y el conocimiento sobrehumanos. (G.T. H.P.B.).

Gimnungagap (Escandinavo).- Literalmente: “taza o copa de ilusión”; el abismo de la gran profundidad [o Caos], o el abierto golfo sin orillas, sin principio ni fin, que en lenguaje esotérico llamamos “Matriz del Mundo”, el primordial Espacio viviente. La taza que contiene al Universo, y de ahí su nombre de “copa de ilusión”. (G.T. H.P.B.).

Giöl (Escandinavo).- La Estigia, el río Giöl, que tenía que atravesarse antes de llegar al mundo inferior, o frío reino de Hel. Sobre este río estaba tendido un puente cubierto de oro, que conducía a la gigantesca valla de hierro que rodea el palacio de Hel, la diosa del mundo inferior. (G.T. H.P.B.).

* **Gir** (Sánscrito).- Voz, palabra, lenguaje, verso, canto. (G.T. H.P.B.).

* **Gîtâ** (Sánscrito).- Canto, poema. Por antonomasia se designa así el *Bhagavad-Gîtâ*. (G.T. H.P.B.).

* **Glándula pineal**.- Llamada también “tercer Ojo”. Es una pequeña masa de substancia nerviosa gris-rojiza del tamaño de un guisante, adherida a la parte posterior del tercer ventrículo del cerebro. Es un órgano misterioso, que en otro tiempo desempeñó un

importantísimo papel en la economía humana. Durante la tercera Raza y a principios de la cuarta existía el tercer Ojo, órgano principal de la espiritualidad en el cerebro humano, asiento del genio, el “Sésamo” (alusión a las palabras “Sésamo, ábrete”, que tenían la virtud de abrir la puerta de una cueva llena de tesoros, según se lee en uno de los cuentos de las *Mil y una Noches*) mágico que, pronunciado por la purificada mente del místico, abre todas las vías de la verdad para el que sabe usarlo (*Doctr. Secr.*, III, 506). Un *Kalpa* después, a causa de la gradual desaparición de la espiritualidad y del aumento de la materialidad humanas, extinguida la naturaleza espiritual por la física, el tercer Ojo fue “petrificándose”, atrofiándose por grados, empezó a perder sus facultades, y se oscureció la visión espiritual. El “Ojo divino” (*Devâkcha*, como llaman los ocultistas al tercer Ojo) no existe ya; está muerto y ha dejado de funcionar, pero ha dejado tras sí un testimonio de su existencia, y este testimonio es la Glándula pineal, que con los nuevos progresos de la evolución, volverá a entrar en plena actividad. En nuestros mismos días, la práctica del *Râja-yoga* conduce al desarrollo de las funciones del tercer Ojo, a las facultades de clarividencia, transmisión del pensamiento y otros poderes ocultos. (Véase: *Doctrina Secreta*, III, 503, 504, 577, etc.). (G.T. H.P.B.).

* **Glâni** (Sánscrito).- Decadencia, abatimiento, debilidad, mengua. (G.T. H.P.B.).

* **Globos**.- Véase: *Cadena planetaria*. (G.T. H.P.B.).

* **Globo arquetípico**.- Es el primer globo de una cadena planetaria. Este es el globo A, en el cual se construyen los modelos de las formas que han de elaborarse durante la Ronda. (A. Besant, *Sabiduría Antigua*, 425). (G.T. H.P.B.).

Gna (Escandinavo).- Una de las tres sirvientas de la diosa Freya. Es un Mercurio femenino, que lleva a todas las partes del mundo los mensajes de su ama. (G.T. H.P.B.).

* **Gnâna**.- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.).

* **Gnan Devas.**- Véase: *Jñâna-devas*. (G.T. H.P.B.).

* **Gnata.**- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.).

Gnomos (Alquimia).- Nombre rosacruz de los elementales minerales y terrestres. [Los *gnomos*, *pigemos* y *cubitales* son pequeños elementales de forma humana y con poder de extenderla. Viven en el elemento de la tierra, debajo de la superficie terrestre, en casas y habitaciones construídas por ellos. (F. Hartmann). -También se les designa con el nombre de *Kobolds*; viven en minas y cavernas, y son los guardianes de los tesoros ocultos en las entrañas de la tierra. -Véase: *Elementales*.] (G.T. H.P.B.).

Gnôsis (Griego).- Literalmente: “conocimiento”. Término técnico empleado por las escuelas de filosofía religiosa, tanto antes como durante los primeros siglos del llamado Cristianismo, para designar el objeto de sus investigaciones. Este conocimiento espiritual y sagrado, el *Gupta-vidyâ* de los indos, sólo podía alcanzarse por medio de la Iniciación en los Misterios espirituales, de los que eran una representación los “Misterios” ceremoniales. [Véase: *Jñâna*.] (G.T. H.P.B.).

* **Gnosticismo** (Griego).- La doctrina filosófico-religiosa de los gnósticos. (G.T. H.P.B.).

* **Gnósticos** (Griego).- Los filósofos que formularon y enseñaron *Gnôsis* o Conocimiento. Florecieron en los tres primeros siglos de la era cristiana. Entre ellos figuraban en lugar eminente Valentino, Basíldes, Marción, Simón Mago, etc. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.).

* **Gnyâna.**- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.).

Gnypa (Escandinavo).- La caverna guardada por el perro Garm. - (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.).

* **Gñan, Gñana o Gñâna.**- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.).

* **Gñanendriyas**.- Véase: *Jñânendriyas*. (G.T. H.P.B.).

* **Gñâni**.- Véase: *Jñâni*. (G.T. H.P.B.).

* **Gñyana** o **Gñyâna**.- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.).

* **Go** (Sánscrito).- Buey, vaca; en lenguaje figurado: la tierra, la nube, etc. (G.T. H.P.B.).

* **Goecia** (*Goeteia*, en griego).- Magia negra, hechicería, nigromancia. Arte de hacer maleficios, sortilegios y encantamientos. Lo opuesto a la teurgia. -Véase: *Magia*, *Magia negra*, etc. (G.T. H.P.B.).

* **Gof**.- Véase: *Guff*. (G.T. H.P.B.).

Gogard (Zendo).- Al Arbol de la Vida, en el *Avesta*. [Se llama también *Hom*. Ormuzd colocó en el *Ferakh Kand* este árbol junto al germen de todos los árboles para alejar el mal de la vejez y para que el mundo estuviese en la abundancia. -*Zend-Avesta*.] (G.T. H.P.B.).

* **Goghrita** (Sánscrito).- Literalmente: “leche de vaca”. En sentido figurado, es el agua de las nubes, la lluvia. (G.T. H.P.B.).

* **Gokarna** (Sánscrito).- Literalmente: “oreja de vaca”. Lugar de peregrinación consagrado a Ziva, en las cercanías de Mangalore. (G.T. H.P.B.).

* **Gola** (Sánscrito).- Esfera. Es también un epíteto de Durgâ. (G.T. H.P.B.).

* **Goloka** (Sánscrito).- “El lugar de las vacas”. Nombre dado al cielo de Krichna. (G.T. H.P.B.).

Gonpa (Tibetano).- Un templo o monasterio; una *lamasería*. (G.T. H.P.B.).

* **Gooph** (Hebreo).- El cuerpo físico. (G.T. H.P.B.).

* **Gopâla** (Sánscrito).- Pastor, vaquero. Sobrenombre de Krichna, por haber vivido entre pastores en su juventud. (G.T. H.P.B.).

* **Gopatha-Brâhmana** (Sánscrito).- Una parte de los *Vedas*. (G.T. H.P.B.).

Gopis (Sánscrito).- Zagalas o pastoras de vacas. Las compañeras de juego con quienes vivió Krichna, entre las cuales figuraba su esposa Râdhâ. (G.T. H.P.B.).

* **Goptri** (Sánscrito).- Guardián, profesor, defensor. (G.T. H.P.B.).

* **Gosava** (Sánscrito).- El sacrificio de la vaca. Uno de los tres sacrificios. –Véase: *Ayus*. (G.T. H.P.B.).

Gossain (Sánscrito).- Nombre de cierta clase de ascetas de la India. (G.T. H.P.B.).

* **Goswâmi Mahârâjah** (Sánscrito).- Descendientes de Vallabâchârya, fundador de una secta que practica de una manera ignominiosa el culto fálico. Esta secta es mirada con el mayor desprecio por todos los demás indos. –Véase: *Vallabhâchârya*. (G.T. H.P.B.).

* **Gotama o Gautama** (Sánscrito).- Nombre de un *richi*, fundador del sistema filosófico *nyâya*. Véase: *Gautama* y *Filosofía nyâya*. (G.T. H.P.B.).

* **Gotra-bhu** (Pali).- Entre los budistas, es el que está dispuesto para la iniciación a la entrada del Sendero. (P. Hault). (G.T. H.P.B.).

* **Gotra-bhûmi** (Pali).- Entre los budistas, uno de los períodos de la vida de un *zrâvaka* (discípulo, oyente). (P. Hault). (G.T. H.P.B.).

* **Govinda** (Sánscrito).- “Propietario de vacas, boyero o vaquero”. Sobrenombre de Krichna, por haberse criado en la familia de un vaquero llamado Nanda. Segun Burnoff y otros filósofos, dicho término es una forma vernácula del sánscrito *gopendra* o *gopîndra*, “señor o jefe

de pastores”, lo cual sería una alusión al culto pastoril de Krichna. (G.T. H.P.B.).

* **Graha** (Sánscrito).- Presa; concepto, idea; propósito. (G.T. H.P.B.).

* **Grâha** (Sánscrito).- Comprensión, idea, concepto, intento. (G.T. H.P.B.).

* **Grahâdhâra** (Sánscrito).- Véase: *Dhruva*. (G.T. H.P.B.).

* **Grahana** (Sánscrito).- Instrumento, sentidos; los *indriyas*. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.).

* **Grahana-samâpatti** (Sánscrito).- Conocimiento del instrumento de conocimiento. (Manilal Dvivedi, *Comentario de los Aforismos de Patañjali*). (G.T. H.P.B.).

* **Grâhya** (Sánscrito).- Que ha de percibirse; que será percibido; perceptible; cognoscible: esto es, los objetos de percepción. (G.T. H.P.B.).

* **Grâhya-samâpatti** (Sánscrito).- Conocimiento de los objetos, cosas cognoscibles. (M. Dvivedi, *Comentario de los Aforismos de Patañjali*). (G.T. H.P.B.).

* **Grâma** (Sánscrito).- Conjunto, agregado, colección. (G.T. H.P.B.).

* **Grâmani** (Sánscrito).- Segun el *Bhâgavata-Purâna*, es un *yakcha* que tira el carro de sol. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Aliento**.- Este término simboliza la Realidad Unica considerada bajo el aspecto de absoluto Movimiento abstracto. Es “la que siempre está yendo y viniendo”; es fuerte y origen de la Fuerza y de toda Conciencia individual. La aparición y desaparición del universo se expresan como una expiración e inspiración del Gran Aliento, que es eterno, y por ser movimiento, es uno de los tres símbolos de lo Absoluto. Cuando el Gran Aliento es proyectado, recibe el nombre de Aliento

divino, y es considerado como la respiración de la Deidad incognoscible –la Existencia única, que exhala un pensamiento, por decirlo así, que pasa a ser el Kosmos; y cuando el Aliento divino es inspirado, el universo desaparece en el seno de la Gran Madre (el Caos). (G.T. H.P.B.).

* **Gran Ciclo.**- Un *mahâkalpa* o Edad de Brahmâ, cuya duración es de 311.040.000.000.000 de años solares. Su símbolo es Garuda. Dentro del Gran Ciclo hay numerosos ciclos menores. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Día.**- Término equivalente a *Manvantara*, *Kalpa* o Día de Brahmâ. El significado de la expresión: Gran Día “Sé con nosotros”, no es tan fácilmente revelado a un público no familiarizado con las místicas enseñanzas del Ocultismo, o mejor dicho, del *Budhismo* o Sabiduría esotérica. Es una expresión peculiar del *Budhismo*, y es tan vaga y confusa para el profano como la de los egipcios, que la denominaron: *el Día “Ven a nosotros”*, que es idéntica a la primera, si bien la palabra “Sé”, en este sentido, pudiera aun mejor sustituirse con una de estas dos: “permanece” o “queda con nosotros”, puesto que se refiere a aquel largo período de Reposo conocido con el nombre de *Paranirvâna*. (*Doctrina Secreta*, I, 159). (G.T. H.P.B.).

* **Grande Arquitecto del Mundo.**- Personificación del Poder creador, *Vizvakarman*, “autor de todas las cosas”. (*Doctrina Secreta*, II, 590). (G.T. H.P.B.).

* **Gran Ave.**- Véase: *Kâla Hansa*. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Dragón.**- Con este nombre se designa a Ofis. (Véase esta palabra). –El dogmatismo católico-romano, opuestamente a toda razón y lógica, lo identifica con Satán y Lucifer. (*Doctrina Secreta*, II, 35). (G.T. H.P.B.).

Gran Edad.- Ha habido varias “Grandes Edades” mencionadas por los antiguos. En la India abarcaba todo el *Mahâ-manvantara*, la “Edad de Brahmâ”, cada día de la cual representa el ciclo de vida de una cadena, esto es, comprende un período de siete Rondas. (Véase: *Budhismo Esotérico* de A. P. Sinnett). Así es que, mientras un “Día” y una “Noche”

representan, como *Manvantara* y *Pralaya*, 8.640.000.000 de años, una “Edad” dura un período de 311.040.000.000.000, después del cual el *Pralaya*, o disolución del Universo, se hace universal. Entre los egipcios y griegos, la “Gran Edad” se refería sólo al año tropical o sideral, cuya duración es de 25.868 años solares. Acerca de la edad completa –la de los dioses- nada decían, porque era un punto que únicamente podía ser discutido y divulgado en los Misterios, durante las ceremonias de la Iniciación. La “Gran Edad” de los caldeos era la misma, en números, que la de los indos. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Engañador.**- Con este calificativo se designa a *Mâra*, en la *Voz del Silencio*, I. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Herejía.**- La creencia de la separatividad del Alma o Yo, del YO UNICO, universal e infinito. (*Voz del Sil.*, I). (G.T. H.P.B.).

* **Gran Ilusión.**- Véase: *Mahâ-mâyâ*. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Jornada (o Viaje).**- Con este nombre se designa poéticamente el ciclo total, completo, de existencias en una Ronda. (*Voz del Silencio*, II). (G.T. H.P.B.).

* **Gran Logia Blanca.**- Así suele llamarse la Gran Fraternidad Blanca del Tibet o del Himalaya. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Madre.**- El Caos; la “Virgen celestial”, el *Aima* de los cabalistas; la Gran Madre de todas las existencias. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Mar.**- El Espíritu Santo; la Madre Agua. En las enseñanzas secretas se alude frecuentemente, con el nombre de “Gran Mar” al “Mar de Vida” o sea a la *vida terrestre*. (*Doctrina Secreta*, II, 530). (G.T. H.P.B.).

* **Gran Profundidad.**- El Caos; las aguas; la matriz universal. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Renuncia.**- Es la renunciación a la eterna y suprema bienaventuranza del Nirvâna, a que uno se ha hecho acreedor por sus

propios méritos, para coadyuvar a la salvación de la humanidad. “El *Bodhisattva* que ha ganado la batalla, que en su mano tiene el galardón de la victoria, y sin embargo dice en su compasión divina: “En provecho de otros abandono este gran premio”, efectúa la mayor Renunciación. Es un ‘Salvador del mundo’”. (*Voz del Silencio*, II y III). –Véase: *Buddhas de Compasión* y *Nirmânakâya*. (G.T. H.P.B.).

* **Gran Rueda**.- La duración total de nuestro ciclo de existencia, o *Makâkalpa*, esto es, la revolución completa de nuestra cadena especial de siete globos o esferas, desde el principio hasta el fin. –También se designa con el nombre de “Gran Rueda” el Universo. (G.T. H.P.B.).

Gran Serpiente de la Eternidad.- (*Ananta Zecha*). La teología occidental, ignorante de la Cábala, única clave capaz de descubrir los secretos de la *Biblia*, ha hecho de ella el diablo. (*Doctrina Secreta*, I, 368). (G.T. H.P.B.).

* **Gran Tamizador**.- Con este calificativo se designa la “Doctrina Secreta del Corazón”. –Véase: *Voz del Silencio*, II. (G.T. H.P.B.).

* **Grichma** (Sánscrito).- Uno de los seis *ritus* o estaciones de la India: la estación calurosa o verano. (G.T. H.P.B.).

Grishastha (Sánscrito).- Literalmente: “Señor a amo de casa”; “el que vive en una casa con su familia”, “jefe de familia”. Un brahmán “sacerdote familiar”, en lenguaje popular, y la jerarquía sacerdotal de los indos. [Un brahmán en el segundo grado de su vida religiosa. –Véase: *Âzrama*.] (G.T. H.P.B.).

* **Grihîtri** (Sánscrito).- Literalmente: “el que coge”; concedor. (G.T. H.P.B.).

* **Grihîtri-samâpatti** (Sánscrito).- Conocimiento del concedor; instrumento del conocimiento. (M. Dvivedi, *Comentario de los Aforismos de Patañjali*). (G.T. H.P.B.).

* **Grim** (Escandinavo).- Uno de los nombres de Odín. (G.T. H.P.B.).

* **Guardián** (*Muro*).- Véase: *Muro protector*. (G.T. H.P.B.).

* **Gudâkeza** (*Gudâkeshâ*) (Sánscrito).- Reina alguna discordancia acerca de la etimología y significación de esta palabra. Para unos, se descompone en *gudâka-îza*, en cuyo caso significa: “Señor o vencedor del sueño (de la ilusión)”, como entiende A. Besant; el “insomne” (Govindâchârya); para otros, se descompone en *guda keza*, y entonces significaría: “el de redonda cabellera”, “el de rizado o ensortijado cabello” (*cujus capilli globulorum instar, intorti sunt* –Lassen); “el de espesa o abundante cabellera”. Sobrenombre de Krichna (*Bhagavad-Gîtâ*, XI, 7) y de Arjuna (*Id.*, II, 9; X, 20). (G.T. H.P.B.).

Guff (Hebreo).- El cuerpo, la forma física. Se escribe también *Gof*. (G.T. H.P.B.).

Guhya (Sánscrito).- Oculto, secreto [misterioso. –Tomado como sustantivo, significa: misterio, secreto, arcano.] (G.T. H.P.B.).

* **Guhyabhâchita** (Sánscrito).- Fórmula mágica o *mantra* secreto. (G.T. H.P.B.).

* **Guhyaka** (Sánscrito).- Nombre de unos semidioses, guardianes de los tesoros ocultos de Kuvera. (G.T. H.P.B.).

Guhya-vidyâ (Sánscrito).- Conocimiento secreto de los *mantras* místicos. [Ciencia oculta o esotérica. –Véase: *Gupta-Vidyâ*.] (G.T. H.P.B.).

* **Guhyezvarî** (Sánscrito).- Prajnâ, o la diosa del misterio; energía femenina de Adibuddha. (G.T. H.P.B.).

Gullweig (Escandinavo).- Personificación del mineral “de oro”. Dice el *Edda* que durante la Edad de oro, cuando el hombre desconocía aun la sed de oro y riqueza, “cuando los dioses jugaban con discos de oro y ninguna pasión venía a turbar el embeleso de una vida pura”, toda la tierra era feliz. Pero no bien “Gulleig (el mineral de oro) hace venir la hechicera encantadora, que, tres veces echada al fuego, surge cada vez más bella que antes; y llena de insaciable anhelo las almas de los dioses

y de los hombres”, todo quedó cambiado. Entonces fue cuando las Normas, lo pasado, lo presente y lo futuro, entraron en el ser, desapareció la bendita paz de los sueños de la infancia y vino a la existencia el pecado con todas sus malas consecuencias. (*Asgard y los Dioses*). (G.T. H.P.B.).

* **Gumphâs.**- Retiros subterráneos en donde los yoguís se dedicaban a diversas prácticas del *Yoga*. (G.T. H.P.B.).

Gunas (Sánscrito).- Cualidades, atributos. (Véase: *Triguna*); hilo, cuerda [función, virtud, mérito]. –[La materia (*Prakriti* o *Pradhâna*) está constituida por tres *gunas* (modos, modalidades, cualidades o atributos), llamados respectivamente: *sattva*, *rajas* y *tamas*, los cuales no son meros accidentes de la materia, sino que son de su misma naturaleza y entran en su composición. Podemos traducir de una manera aproximada los tres *gunas* como sigue: *Sattva*: bondad, pureza, armonía, lucidez, pureza, armonía, lucidez, verdad, realidad, equilibrio, etc.; *Rajas*: pasión, anhelo, actividad, lucha, inquietud, afán, dolor, etc.; y *Tamas*: inercia, apatía, tenebrosidad, confusión, ignorancia, error, etc. – Los tres *gunas* están universalmente difundidos en la naturaleza material; existen en todas las criaturas, determinando el carácter o condición individual por la proporción en que se hallan reunidos en cada uno de los seres. Así vemos que *Sattva* es la cualidad (*guna*) que predomina sobre las otras dos en el mundo de los dioses; *Rajas* es la que descuella en la especie humana, y *Tamas*, la que prevalece en los brutos y en los reinos vegetal e inorgánico. Nada, pues, hay (a excepción del Espíritu puro) que esté completamente libre de los *gunas*, ni hay un solo ser ni un solo punto del universo donde no exista por lo menos una mínima parte de cada uno de ellos. En la materia caótica o inmanifestada, los tres *gunas* están perfectamente equilibrados entre sí, y entonces todas las potencias y energías que aparecen en el universo manifestado reposan en una inactividad comparable a la de una semilla, pero en cuanto se rompe dicho equilibrio, prodúcese una forma, una manifestación, y toda manifestación o forma es un producto del *Prakriti* en que predomina uno de los *gunas* sobre los dos restantes. –*Sattva* y *Rajas* no pueden por sí solos entrar en actividad; requieren el impulso del motor y de la acción (*Rajas*) para ponerse en movimiento y

desplegar sus propiedades características. Por esto se ha dicho que “el Sendero se extiende desde *Tamas* hacia *Sattva* por medio de la lucha y aspiración (*Rajas*)”.] (G.T. H.P.B.).

* **Gunabhedatas** (Sánscrito).- Según la división o distinción de las cualidades (*gunas*). (G.T. H.P.B.).

* **Gunabhoktri** (Sánscrito).- “El que percibe o experimenta las cualidades (*gunas*)”; el Espíritu, que es testigo o experimentador de la acción de las cualidades en la naturaleza material. (G.T. H.P.B.).

* **Guna-dharma** (Sánscrito).- El deber inherente a la posesión de una cualidad determinada. (G.T. H.P.B.).

* **Gunamaya** (Sánscrito).- Que contiene las tres cualidades; formado o constituido por los *gunas*; virtuoso. (G.T. H.P.B.).

* **Gunamayî-mâyâ** (Sánscrito).- La ilusión producida por las tres cualidades. (G.T. H.P.B.).

* **Gunânvita** (Sánscrito).- Envuelo u oculto por las cualidades. (G.T. H.P.B.).

* **Guna-sangha** (Sánscrito).- Apego a las cualidades. (G.T. H.P.B.).

* **Guna-sankhyâna** (Sánscrito).- Teoría o sistema de los tres *gunas* (cualidades). (G.T. H.P.B.).

* **Gunâtita** (Sánscrito).- Que se ha sobrepuesto a las cualidades; que se ha librado de ellas. (G.T. H.P.B.).

* **Guna-traya** (Sánscrito).- Los tres *gunas* o cualidades. -Véase: *Traigunya* y *Triguna*. (G.T. H.P.B.).

Gunavat (Sánscrito).- Que está dotado de cualidades [o virtudes.] (G.T. H.P.B.).

Gupta (Sánscrito).- Oculto, secreto, reservado, guardado. (G.T. H.P.B.).

Gupta-vidyâ (Sánscrito).- Igual significado que *guhya-vidyâ*. Ciencia oculta o esotérica. (G.T. H.P.B.).

Guru (Sánscrito).- Instructor espiritual; maestro o preceptor en las doctrinas éticas y metafísicas. Esta palabra se aplica igualmente al maestro de una ciencia cualquiera. [Significa también: padre o madre, superior, persona digna de veneración o respeto; y como adjetivo, significa: grave, pesado, respetable, venerable, grande, importante, etc.] (G.T. H.P.B.).

* **Gurudaivata** (Sánscrito).- El octavo asterismo lunar, al cual preside Brihaspati. (G.T. H.P.B.).

Guru-deva (Sánscrito).- Literalmente: “Maestro divino”. (G.T. H.P.B.).

* **Gurukârya** (Sánscrito).- Asunto importante o grave; oficio o deber del maestro. (G.T. H.P.B.).

* **Gurukrama** (Sánscrito).- Enseñanza tradicional. (G.T. H.P.B.).

* **Gwyddon** (Celta).- Voz derivada de *gwyn*, bello, blanco, brillante, luminoso, y *byd*, mundo. Literalmente: Mundo de luz o de felicidad. En dicho mundo, o mejor dicho, estado, la vida se hace más y más intensa, a medida que se eleva en una ascensión que no tiene límites. Viene a ser el *Nirvâna* y *Para-nirvâna* indos. (E. Bailly). (G.T. H.P.B.).

* **Gyan**.- Véase: *Jñâna*. (G.T. H.P.B.).

Gyan-Ben-Giân (Persa).- Rey de los Peris, los Silfos, en la antigua mitología de Irán. (G.T. H.P.B.).

* **Gyges**.- Véase: *Giges*. (G.T. H.P.B.).

* **Gymnosophista.**- Véase: *Gimnosofista*. (G.T. H.P.B.).

Gyn (Tibetano).- Conocimiento adquirido por medio de la enseñanza de un maestro o *Guru* adepto. (G.T. H.P.B.).

H

H.- Esta letra aspirada es la octava del alfabeto inglés y también la octava del hebreo. Como número latino, significa 200, y con la adición de un trazo, 200.000. En el alfabeto hebreo *Chêth* es equivalente a *h*, corresponde a ocho, y es simbolizado por una Valla y *Venus*, según Seyffarth, estando en afinidad y relacionado con *Hê*, y por lo tanto, con la abertura o matriz. Es preeminentemente una letra *yónica*. [Es la 47ma. letra del alfabeto sánscrito, y se pronuncia haciendo una ligera aspiración, a modo de una *j* suave, como la *ch* de la voz alemana *Nacht*, o como la *h* de la voz castellana “humo” tal como la pronuncian los andaluces.] (G.T. H.P.B.)

Ha [o Ham] (Sánscrito).- Sílabo mágica empleada en fórmulas sagradas; representa el poder del *Âkaza-Zakti*. Su eficacia estriba en el acento expiratorio y el sonido producido. -[*Ha* o *Ham* es el símbolo técnico del proceso de expiración y también el del *Âkâza-Tattva*, el nominativo neutro del mismo. (Râma-Prasâd).] (G.T. H.P.B.)

* **Hâ** (Persa).- Nombre de cada una de las setenta y dos divisiones del *Izeschné*, una de las tres obras incluidas en el *Vendidad Sâdé*. (*Zend-Avesta*). (G.T. H.P.B.)

Habal de Garmin (Hebreo).- Según la Cábala, es el Cuerpo de Resurrección; una imagen (*tzelem*) o semejanza (*demooth*) del hombre difunto; una figura interior fundamental espiritual que persiste después de la muerte. Es el “Espíritu de los huesos”, mencionado en Daniel e Isaías y los *Salmos*, y a él alude en la visión de Ezequiel cuando habla de revestir de vida los huesos secos. Consúltese: C. de Leiningen, sobre la *Kabbalah*, folleto de la *Sociedad de Publicaciones Teosóficas*, tomo II, número 18. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.)

* **Habel** (Hebreo).- El principio femenino, hijo de Adam Rishoon o Espíritu Lunar. (*Doctr. Secr.*, II, 415, 492). (G.T. H.P.B.)

Habitantes del interior.- Nombre o sustituto del verdadero nombre sánscrito esotérico dado a nuestros “enemigos internos”, que son siete en la filosofía esotérica. La primitiva Iglesia cristiana los denominaba los “siete Pecados capitales”; los gnósticos nazarenos los titulaban los “siete Astrales mal dispuestos”, y así sucesivamente. Las enseñanzas exotéricas indas hablan sólo de “*seis enemigos*”, y con el término *Arichadvargas* [*ari-chadvargas* “conjunto de los seis enemigos”] los enumeran del modo siguiente: 1) Deseo personal, concupiscencia o una pasión cualquiera (*Kâma*); 2) Odio o malicia (*Krodha*); 3) Avaricia o codicia (*Lobha*); 4) Ignorancia (*Moha*); 5) Orgullo o soberbia (*Mada*); 6) Celos, envidia (*Matsara*), olvidando el séptimo que es el “pecado imperdonable”, y el peor de todos en el Ocultismo. (Véase: *Theosophist*, mayo de 1890, pág. 431). (G.T. H.P.B.)

Habitantes del umbral.- Término inventado por Bulwer Lytton en *Zanoni*. Pero en Ocultismo, la palabra “Habitante” es un término oculto empleado por los estudiantes durante largas edades pasadas, y se refiere a ciertos dobles astrales maléficos de personas difuntas. [En ciertos casos el fantasma *Kâma-Manásico* puede convertirse en lo que en Ocultismo se llama el “Habitante del umbral”. Este Habitante no es como el tan gráficamente descrito en *Zanoni*, sino un hecho real en la Naturaleza y no una ficción novelesca, por muy bella que ésta pueda ser. Bulwer, no obstante, debió de adquirir esta idea de algún iniciado oriental. Este Habitante, guiado por afinidad y atracción, penetra con violencia en la corriente astral, y a través de la envoltura áurea, del nuevo tabernáculo habitado por el *Ego* Padre, y declara la guerra a la luz inferior que lo ha reemplazado. Esto, como se comprende, sólo puede acontecer en el caso de debilidad moral de la personalidad así obsesionada. (*Doctr. Secr.*, III, 525).] (G.T. H.P.B.)

Hachoser (Hebreo).- Literalmente: “Luces reflejadas”, nombre que en la Cábala se da a los poderes menores o inferiores. (G.T. H.P.B.)

Hades (Griego) o **Aides**.- Lo “invisible”, esto es, el reino de las sombras, una de cuyas regiones era el Tártaro, lugar de obscuridad completa, parecido a la región del profundo sueño sin ensueños del *Amenti* egipcio. A juzgar por la descripción alegórica de los varios

castigos allí infligidos, dicho lugar era puramente Kármico. Ni el *Hades* ni el *Amenti* eran el infierno que aún predicaban algunos sacerdotes y clérigos retrógados; pero tanto si era representado por los Campos Elíseos como por el Tártaro, el *Hades* era un lugar de justicia retributiva y nada más. A él solo se podía llegar cruzando el río hasta la “otra orilla”, esto es, atravesando el río de la Muerte, y renaciendo otra vez, para la felicidad o para el dolor. Como tan bien expresado está en la *Creencia Egipcia*: “La historia de Caronte, el barquero (de la laguna Estigia) se puede encontrar no sólo en Homero, sino también en la poesía de muchas naciones. El *Río* debe cruzarse antes de alcanzar las islas de los Bienaventurados. El *Ritual* de Egipto describe un Caronte y su barca muchos siglos antes de Homero. Es Khuen-ua, el timonel de cabeza de halcón”. (Véase: *Amenti, Infierno, Hel y Campos felices*). (G.T. H.P.B.)

* **Haener** (Escandinavo).- Dios de la luz. -Véase: *Loder*. (G.T. H.P.B.)

Hagadah (Hebreo).- Nombre con que se designan las partes legendarias en el *Talmud*. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.)

* **Hagiocracia**.- El gobierno de los santos y puros sacerdotes. (M. Treviño). (G.T. H.P.B.)

* **Hahava** (Sánscrito).- El cuarto infierno helado. (G.T. H.P.B.)

Hahnir u **Hönir** (Escandinavo).- Uno de los tres dioses poderosos (Odín, Hahnir y Lodur) que, yendo por la tierra, encontraron echadas en la orilla del mar dos formas humanas, faltas de movimiento, de palabra y de sentido. Odín les dió alma; Hahnir, movimiento y sentidos; y Lodur, aspecto floreciente. Así fueron creados los hombres. (G.T. H.P.B.)

Haima (Hebreo).- Lo mismo que el sánscrito *hiranyâ* (áureo), como el “Huevo áureo” (*Hiranya-garbha*). (G.T. H.P.B.)

* **Haituka** (Sánscrito).- Adjetivo derivado de *hetu* (causa). Causado por, dependiente de, causal. -Como sustantivo, el sectario de la filosofía *mîmânsâ*. (G.T. H.P.B.)

* **Haiyah** (Hebreo).- El alma humana; *Manas*. (P. Hault). (G.T. H.P.B.)

Hajaschar (Hebreo).- Las Fuerzas luminosas de la Cábala; los “Poderes de la Luz”, que son las fuerzas creadoras, pero inferiores. (G.T. H.P.B.)

Hakem.- Literalmente: “el Sabio”, el Mesías que ha de venir, de los drusos o “discípulos de Hamsa”. (G.T. H.P.B.)

Hakim (Arabigo).- Un doctor, o médico, en todos los países orientales, desde el Asia Menor hasta la India. [Es también un juez o gobernador en la India mahometana.] (G.T. H.P.B.)

* **Halabhrit** (Sánscrito).- “Que lleva un arado”. Epíteto de Balarâma, hermano mayor de Krichna. (G.T. H.P.B.)

Halachah (Hebreo).- Nombre dado a las partes del *Talmud* que son argumentos o puntos doctrinales. Esta palabra significa “regla”. (W.W.W.). (G.T. H.P.B.)

* **Halâyudha** (Sánscrito).- “Que tiene por arma una reja de arado”. Otro epíteto de Balarâma. -Véase: *Halachah*. (G.T. H.P.B.)

Halcón.- Jeroglífico y emblema del *alma*. El sentido varía según sean las posiciones del ave. Así, cuando está echada como muerta, representa la transición, el estado de *larva*, o sea el paso del estado de una vida a la otra. Cuando sus alas están desplegadas, significa que el difunto ha resucitado en el *Amenti* y se halla una vez más en consciente posesión de su alma. La crisálida se ha convertido en mariposa. (G.T. H.P.B.)

* **Ham**.- Véase: *Ha*. (G.T. H.P.B.)

* **Hamadriadas** (Del griego *hamadryás*, “con encina”).- Ninfas de los bosques, y cuyo destino dependía de los árboles y especialmente de las encinas a que estaban unidas y con las cuales nacían y morían. Esto

es lo que las distinguía de las *dríadas*, que gozaban de mayor libertad y podían sobrevivir a los árboles con que estaban unidas. Véase: *Dríadas*. (G.T. H.P.B.)

* **Hamespita-midan** (Persa).- Entre los parsis, se designa con este nombre el período durante el cual los animales inferiores, siguiendo el proceso de evolución, empezaron a convertirse en hombres. (P. Hoult). (G.T. H.P.B.)

Hamsa o **Hansa** (Sánscrito).- “Cisne o ánsar”, según los orientalistas. Ave mística del Ocultismo, análoga al Pelicano de los rosacruces. Sagrado nombre místico que, cuando va precedido de la palabra *kâla* (tiempo infinito), esto es, *Kâlahansa*, es uno de los nombres de Parabrahm, y significa: “Ave que está por fuera del espacio y del tiempo”. Por esta razón, Brahmâ (masculino) es denominado *Hansa-Vâhana*, “Vehículo de Hansa” (el Ave). Esta misma idea la encontramos en el *Zohar*, en donde se dice que *Ain Suph* (lo infinito y perpetuo) desciende al universo para objetos de manifestación utilizando a Adam Kadmon (la Humanidad) a guisa de vehículo. [Opuestamente a las ideas corrientes entre los orientalistas occidentales antes expuestas, Brahma (neutro), o Parabrahman, ha de referirse a *Hamsa-vâhana* (esto es, que utiliza al Cisne como su vehículo, mientras que Brahmâ (masculino), el Creador, es el verdadero *Kâla-hamsa*, (*Doctr. Secr.*, I, 47). La palabra *Hamsa* se descompone en *A-ham-sa*, “Yo (soy) Él”; o bien, dividida de otra manera, *So-ham*, “El (es) Yo”. Así es que en esta sola palabra está contenido el misterio universal, la doctrina de la identidad de la esencia humana con la esencia divina. De ahí el jeroglífico y la alegoría acerca de *Kâlahansa* (o *Hamsa*) y el nombre dado a Brahma (neutro), y posteriormente a Brahmâ (masculino), de *Hansa-Vâhana*, “el que utiliza al *Hamsa* (cisne) como su vehículo”. La misma palabra puede leerse *Kâlahamsa*, o “Yo soy Yo, en la eternidad del tiempo”, correspondiendo al bíblico, o más bien al zoroastriano “Yo soy lo que soy”. Esta misma doctrina se encuentra también en la Cábala. (*Doctrina Secreta*, I, 106, 107). –*Hamsa* representa la sabiduría divina, la sabiduría en tinieblas y fuera del alcance humano. Está íntimamente relacionado con el *Pranava* (la sagrada palabra AUM); el ala derecha del cisne es A; la izquierda, U, y

la cola M. (*Voz del Silencio*, I). –Véase además: *Hansa*, *Hansa-vâhana* y *Kâla-hansa*.] (G.T. H.P.B.)

Hamsa (Arábigo).- Fundador de la mística secta de los drusos del monte Líbano. (Véase: *Drusos*). (G.T. H.P.B.)

* **Hamsachâra** (Sánscrito).- Término técnico para expresar el proceso de la respiración. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

* **Hâni** (Sánscrito).- Pérdida, destrucción, falta, mengua, ruina, aniquilación, extinción, desaparición. (G.T. H.P.B.)

* **Hanoch** (Hebreo).- Esotéricamente, este nombre significa: Iniciador e instructor. –Véase: *Enoch*. (G.T. H.P.B.)

Hansa (Sánscrito).- Segun el *Bhâgavata-Purâna*, es el nombre de la “Casta única” [la casta por excelencia], cuando no existían todavía variedades de casta, sino realmente “un solo *Veda*, una sola Deidad y una sola casta”. [*Hansa* o *Hamsa*, como también se escribe, significa: cisne o ánsar; sol; alma; maestro espiritual; es asimismo el nombre de un *mantra* o fórmula mágica. Usado en número dual, significa el Espíritu individual y el Espíritu universal. Exotéricamente, el *Hansa* es un ave fabulosa, que cuando (segun la alegoría) se le da para su sustento leche mezclada con agua, separa un líquido de otro, bebiendo la leche (símbolo del Espíritu) y dejando el agua (símbolo de la Materia). –Es el Cisne de Vida, y representa la evolución. *Hansa* (el cisne o ánsar) es también el símbolo de la divinidad masculina o temporal, Brahmâ, la emanación del Rayo primordial, que se hace servir a guisa de vehículo para el Rayo divino, que de otra suerte no podría manifestarse en el Universo. Así, pues, Brahmâ es *Kâlahansa*, y el Rayo es *Hansa-Vâhana*. (*Doctr. Secr.*, I, 108). –Véase: *Hamsa*, *Hansa-vâhana* y *Kâla-hansa*.] (G.T. H.P.B.)

* **Hansa-vâhana** (Sánscrito).- Literalmente: “que utiliza el Cisne como vehículo suyo”. Epíteto de Brahma (neutro) o Parabrahman. (*Doctr. Secr.*, I, 47). –Reina entre los orientalistas occidentales alguna

confusión respecto a la aplicación de esta palabra. –Véase: *Hamsa* y *Kâla-hamsa*. (G.T. H.P.B.)

* **Hantri** (Sánscrito).- Matador, destructor. (G.T. H.P.B.)

* **Hânuka** (Sánscrito).- Malhechor, asesino. (G.T. H.P.B.)

Hanumân (Sánscrito).- El dios-mono del *Râmâyana*; *generalísimo* del ejército de Râma; hijo de Vâyú, dios del aire y de una virtuosa demonia. Hanumân era el fiel aliado de Râma, y con su ingenio y audacia sin igual, ayudó al *avatar* de Vichnú a vencer por fin al rey-demonio de Lankâ, Râvana, que había arrebatado a la bella Sîtâ, esposa de Râma; ultraje que fue causa de la famosa guerra descrita en el mencionado poema indo. [Véase: *Cinocéfalo*.] (G.T. H.P.B.)

* **Hanumâna, Hanumat**.- Véase: *Hanumân*. (G.T. H.P.B.)

* **Haoma** (Sánscrito).- Es el fruto *prohibido* del Arbol del Conocimiento. –Véase: *Pippala*. (G.T. H.P.B.)

* **Hapi**.- Véase: *Cinocéfalo*. (G.T. H.P.B.)

Hara (Sánscrito).- Epíteto del dios Ziva [y también de Agni, dios del fuego.] (G.T. H.P.B.)

* **Harbach** (*Gaspar*).- Alquimista célebre, que en el año 1646 fue nombrado alquimista particular del rey Cristiano IV de Dinamarca. (G.T. H.P.B.)

* **Harcha** (Sánscrito).- Alegría, gozo, deleite, placer, contento. (G.T. H.P.B.)

Harchana (*Harshana*) (Sánscrito).- Divinidad que preside a los *zrâddhas* u ofrendas a los difuntos. [El 14to. Yoga astronómico.] (G.T. H.P.B.)

* **Hârda** (Sánscrito).- Afecto, amor. (G.T. H.P.B.)

Hari (Sánscrito).- Epíteto de Vichnú, pero aplicado igualmente a otros dioses [Krichna, Indra, etc. La voz *Hari* deriva probablemente de *hara* (extirpar, quitar, destruir), y así significa “el que disipa la ignorancia” (Chatterji); “el que quita obstáculos o pecados” (Govindâchârya). –En un pasaje del *Vichnu-Purâna* citado por Bhagavân-Dâs en la *Ciencia de las Emociones*, se lee: “Cuando el sabio conoce que Hari es todos los seres ...” En este caso entiende el citado autor que *Hari* es el Yo universal desde el punto de vista metafísico o trascendental, y la más amplia individualidad del *Logos* o regente de nuestro sistema cósmico desde el punto de vista empírico. –*Hari* significa también: verde, amarillo o amarillento.] (G.T. H.P.B.)

* **Hâri** (Sánscrito).- Pasmoso, maravilloso, encantador, embelesador. (G.T. H.P.B.)

* **Harideva** (Sánscrito).- El asterismo *zrâvanâ*. (G.T. H.P.B.)

* **Hari-Hara** (Sánscrito).- Combinación de los nombres de Vichnú y Ziva, que representa la unión de las dos divinidades en una sola. (G.T. H.P.B.)

Harikeza (*Harikesa*) (Sánscrito).- Nombre de uno de los siete rayos del sol. [Literalmente: “de cabello amarillo”. –Es también un sobrenombre de Ziva.] (G.T. H.P.B.)

Hari-vanza (*Harivansa*).- Una parte del *Mahâbhârata*, un poema que versa sobre la genealogía de Hari (Vichnú). (G.T. H.P.B.)

Harmachus (Griego).- La Esfinge egipcia, llamada *Har-em-chu*, o sea “Horus (el Sol) en el horizonte”, una forma de Ra, el dios-sol; esotéricamente el *dios nacido o salido*. Dice una inscripción grabada en una tabla: “¡Oh glorioso Ra-Harmachus! Tú corres a carrera tendida por el triunfo. Oh, brilla, Amoun-Ra-Armachus autoengendrado”. El templo de la Esfinge fue descubierto por Mariette Bey junto a la Esfinge a poca distancia de la gran Pirámide de Gizeh. Todos los egiptólogos están de acuerdo en declarar la Esfinge y su templo los “más antiguos monumentos religiosos del mundo”, o por lo menos, de Egipto. “La

cámara principal –escribe el llorado Mr. Fergusson- *en forma de cruz*, está sostenida por pilares, simples prismas de granito sienita sin base o capitel ... en las paredes del templo no se encuentran esculturas ni inscripciones de ninguna especie, ni tampoco se halla en el santuario ornamento, símbolo ni imagen alguna”. Esto prueba la enorme antigüedad tanto de la Esfinge como del templo. “La Esfinge de grande barba de las Pirámides de Gizeh es el símbolo de Harmachus, lo mismo que cada Faraón egipcio que llevaba en las inscripciones el nombre de “forma viviente de la Esfinge solar en la tierra”, escribe Brugsh Bey. Y Renán recuerda que “hubo un tiempo en que, según se dice, los egipcios no tenían imágenes esculpidas en sus templos” (Bonwick). No solamente los egipcios, sino también todas las naciones de la tierra tenían al principio templos desprovistos de imágenes y aun de símbolos. Sólo cuando se extinguió por completo el recuerdo de las grandes verdades abstractas y de la Sabiduría primordial enseñada a la humanidad por las dinastías de los reyes divinos, tuvieron los hombres que recurrir a los recuerdos y a la simbología. En la historia de Horus grabada en unas tablas de Edfú encontró Rougé una inscripción que manifestaba que el dios había una vez adoptado “la forma de un león con cabeza humana para lograr ventaja sobre su enemigo Tifón. Y verdaderamente, Horus era así adorado en Leontópolis. El es la verdadera Esfinge. Esto explica, además, por qué la figura de león se ve algunas veces a cada lado de Isis ... Era su hijo” (Bonwick). Y, sin embargo, la historia de Harmachus, o *Har-em-chu*; no se ha relatado todavía al mundo, ni es probable que sea divulgada a esta generación. (Véase: *Esfinge*). (G.T. H.P.B.)

Harpócrates (Griego).- El niño Horus o Ehoou representado teniendo un dedo en la boca, el disco solar sobre su cabeza y con cabello dorado. Es el “dios del Silencio” y del Misterio. (Véase: *Horus*). Harpócrates era también adorado en Europa por los griegos y los romanos, como hijo de Isis. (G.T. H.P.B.)

* **Harprecht**.- Sabio alquimista, autor de la *Lámpara de Sal de los Filósofos*, obra impresa en 1658, y que no hay que confundir con otra de igual título debida a Sendivogius. (G.T. H.P.B.)

Harviri (Egipcio).- Horus, el mayor; antiguo nombre de un dios solar; el sol naciente representado como un dios que descansa sobre un loto completamente abierto, símbolo del Universo. (G.T. H.P.B.)

Haryaswas (Sánscrito).- Los *cinco y diez* mil hijos de Dakcha, que en vez de poblar el mundo, como deseaba su padre, todos ellos se hicieron *yoguís*, conforme lo aconsejó el misterioso sabio Nârada, y permanecieron célibes: “Disemináronse por las regiones y no han vuelto”. Esto significa, según la ciencia secreta, que todos ellos se habían encarnado en mortales. Dicho nombre se aplica a los que naturalmente se hacen místicos y célibes, de quienes se dice que son encarnaciones de los *Haryaswas*. (G.T. H.P.B.)

* **Hâs** (Zendo).- Palabras o frases del *Avesta*. (G.T. H.P.B.)

* **Hasta** (Sánscrito).- Mano. –El décimotercer asterismo o mansión lunar. (G.T. H.P.B.)

* **Hastijîhva** (Sánscrito).- Un *nâdi* que va al ojo derecho. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

* **Hastin** (Sánscrito).- Elefante. Nombre del hijo del primer Bharata. (G.T. H.P.B.)

* **Hastinâpura** (Sánscrito).- Literalmente: “ciudad de los elefantes”; o como creen otros, “ciudad de Hastin” (nombre de su fundador). Para la posesión de esta ciudad, capital de los kurús, se empeñó la famosa guerra descrita en el *Mahâbhârata*. Estaba situada a alguna distancia de la moderna Delhi. (G.T. H.P.B.)

* **Hatha** (Sánscrito).- *Ha* significa la luna, y *tha* el sol; símbolos respectivos de los dos alientos: *ha*, del *prâna*, y *tha*, del *apâna*. La unión de ambos conduce al estado de *samâdhi*. (Manilal Dvivedi, *Introducción a los Aforismos de Patañjali*). –Véase: *Hathavidyâ* y *Hatha-yoga*. (G.T. H.P.B.)

* **Hatha-vidyâ** (Sánscrito).- La ciencia o teoría de la regulación del aliento (*prâna*). (G.T. H.P.B.)

Hatha-yoga (Sánscrito).- La forma inferior de la práctica del Yoga. El que la practica utiliza medios físicos para su propio desarrollo espiritual. Es lo opuesto al *Râja-yoga*. [El fin que se propone el *Hatha-yoga* es en general el mismo que el del *Râja-yoga*, pero los métodos difieren entre sí. La gran diferencia entre el *Hatha-yoga* y el *Râja-yoga* está en que mientras el partidario del primero creen que el *vritti* (la mente) obedece al *prâna* (aliento), el partidario del segundo opina que el *prâna* obedece al *vritti*. Esta última opinión es la más exacta, y la experiencia prueba la verdad y utilidad de las prácticas que empiezan por la disciplina de la mente y su acción. (M. Dvivedi, *Apéndice a los Aforismos de Patañjali*). -Sea como fuere, los *Arhats* han desaprobado siempre el *Hatha-yoga*; es dañino a la salud, y por sí solo nunca puede llegar a la altura del *Râja-yoga*. (*Doctr. Secr.*, I, 122). (G.T. H.P.B.)

* **Hatha-yoguî** (Sánscrito).- El que se dedica a la práctica del *Hatha-yoga*, esto es, que sólo aspira a la unión del *prâna* con el *apâna* para llegar al *Samâdhi*. Sus métodos son más bien físicos que mentales. Muchos hay, no obstante, que se dedican a tales prácticas sin ninguna mira espiritual, teniendo por único objeto la perfección del cuerpo o la adquisición de poderes físicos. (G.T. H.P.B.)

Hathor (Egipcio).- El aspecto inferior o infernal de Isis, correspondiente a la Hécate de la mitología griega. (G.T. H.P.B.)

* **Hauvah** (Hebreo).- Eva; la madre tierra. (G.T. H.P.B.)

* **Ha-va** o **Havah** (Hebreo).- Eva. (G.T. H.P.B.)

* **Hava** o **Havana** (Sánscrito).- Sacrificio, ofrenda. (G.T. H.P.B.)

* **Havanâyus** (Sánscrito).- El fuego sagrado. (G.T. H.P.B.)

* **Havischmatas** (Sánscrito).- Una clase de *Pitris*. (G.T. H.P.B.)

* **Havis** (Sánscrito).- Oblación, ofrenda a los dioses, especialmente grano, *soma*, leche, manteca clarificada, etc. (G.T. H.P.B.)

* **Havya** (Sánscrito).- Ofrenda que debe presentarse a los dioses. (G.T. H.P.B.)

* **Havyavâha** o **Havyavâhana** (Sánscrito).- El fuego sagrado. (G.T. H.P.B.)

Hayo-Bischat (Hebreo).- La "Bestia" en el *Zohar*; el Diablo y Tentador. Esotéricamente, nuestras pasiones animales inferiores. (G.T. H.P.B.)

Hay-yah (Hebreo).- Uno de los "Principios" metafísicos humanos. Los ocultistas orientales dividen el hombre en los mencionados siete principios; los cabalistas occidentales, según nos dicen, lo dividen solo en tres, que son: *Nephesh*, *Ruach* y *Neshamah*. Pero, a la verdad, esta división es tan vaga y una abreviación tan simple como nuestro "Cuerpo, Alma y Espíritu". Porque en la *Qabbalah* de Myer (*Zohar*, II, 141b, Edición de Cremona, II, fol. 63b, col 251) se expresa que el *Neshamah*, o Espíritu, tiene tres divisiones, "siendo la superior *Ye'hee-dah* (Átma), la media *Hay-yah* (*Buddhi*), y la tercera y última, *Neshamah* propiamente dicho (*Manas*)". Después viene *Mahshabah*. Pensamiento (*Manas* inferior o Personalidad consciente), en el cual se manifiestan luego los tres principios superiores, haciendo así *cuatro*; éste va seguido del *Tzelem*, Fantasma de la Imagen (*Kâma-Rupa*, que en la vida es el elemento *Kâmico*); *D'yooqnah*, Sombra de la Imagen (*Linga-zarira*, el Doble); y *Zurath*, el Prototipo, que es la Vida: SIETE en conjunto, aun sin el *D'mooth*, Semejanza o Similitud, que es llamado una manifestación inferior, y es en realidad el *Guf*, o Cuerpo. Los teósofos de la S. E. que conocen la transposición hecha de *Âtmâ* y la parte que toma el prototipo *áureo*, encontrarán fácilmente que son los *siete verdaderos*, y se asegurarán de que entre la división de Principios de los ocultistas orientales y la de los verdaderos cabalistas occidentales no hay diferencia alguna. No olvidemos que ni los unos ni los otros están dispuestos a revelar la verdadera y definitiva clasificación en sus escritos públicos. (G.T. H.P.B.)

Hay-yoth ha Qadosh (Hebreo).- Las santas criaturas vivientes de la visión del *Merkabah*, vehículo o carro de Ezequiel. Son los cuatro animales simbólicos, los querubines de Ezequiel, y en el Zodíaco son: *Tauro, Leo, Scorpio* (o el Aguila) y *Acuario*, el Hombre. (G.T. H.P.B.)

Hea (Caldeo).- El dios del Abismo y del mundo inferior [el gran dios de la Sabiduría]. En él algunos ven *Ea* o *Oannes, Dagón* o el hombre-pep. [Véase: *Ea y Davkina.*] (G.T. H.P.B.)

Heabani (Caldeo).- Famoso astrólogo de la corte de Izdubar frecuentemente mencionado en los fragmentos de las tablas asirias a propósito de un sueño de Izdubar, el gran rey babilónico, o Nimrod, el "poderoso cazador ante el Señor". Después de su muerte, no pudiendo su alma permanecer bajo tierra, el espíritu de Heabani fue animado por Merodach, el dios; su cuerpo fue restituído a la vida, y luego transportado *vivo*, como Elías, a las regiones de los bienaventurados. (G.T. H.P.B.)

Hebdómada (Griego).- El Septenario. [Los gnósticos tenían una Hebdómada superior y otra inferior en el cielo, y una tercera Hebdómada terrestre en el plano de la materia. -*Doctr. Secr.*, I, 483.] (G.T. H.P.B.)

* **Hebe** (Griego).- Diosa de la juventud; esposa de Heracles, el Hércules griego, con lo cual se viene a simbolizar que la fuerza va generalmente unida a la juventud. (G.T. H.P.B.)

Hebrón o Kirjath-Arba.- La ciudad de los Cuatro Kabires, pues *Kirjah-Arba* significa "la ciudad de los Cuatro". En dicha ciudad, según la leyenda, un *Isarim* o Iniciado encontró la famosa tabla esmeraldina en el cuerpo muerto de Hermes. (G.T. H.P.B.)

* **Hécate**.- La Luna considerada como una divinidad infernal; diosa de la noche, de la muerte y del infierno. Presidía a las operaciones mágicas y a los encantamientos. -Véase: *Luna*. (G.T. H.P.B.)

Hechicera.- La palabra inglesa *witch* (bruja, hechicera) es derivada de la voz anglosajona *wicce* y de la alemana *wissen* (saber, conocer) y *wikken* (adivinar). Las hechiceras eran al principio llamadas "mujeres sabias", hasta el día en que la Iglesia se empeñó en seguir la ley de Moisés, que condenaba a muerte a toda "bruja" o hechicera. [Véase: *Magia y Magia negra.*] (G.T. H.P.B.)

Hechicero.- Véase: *Mago.* (G.T. H.P.B.)

* **Hefestos.**- El Vulcano griego. Presidía al fuego, y era patrón de todos los que trabajaban los metales. (G.T. H.P.B.)

* **Hegira o Hégjira** (Del árabe *hichra*, huída).- Con este nombre se designa la era mahometana, que se cuenta desde la puesta del sol del día 15 de julio del año 622, día en que Mahoma, temiendo ser arrestado por los magistrados de la Meca, huyó de este punto a Medina. Se compone de años lunares de 354 días, intercalando once de 355 en cada período de treinta. (G.T. H.P.B.)

* **Hela.**- Nombre con que los tártaros samoyedos designan al Ser supremo. (G.T. H.P.B.)

* **Heimdall o Heimdall** (Escandinavo).- Una de los Ases (dioses), centinelas del puente de Bifröst, para impedir el paso de los gigantes. (Véase: *Bifröst*). (G.T. H.P.B.)

* **Heimer** (Escandinavo).- Uno de los nombres de Odín. (G.T. H.P.B.)

Hel o Hela (Escandinavo).- La reina-diosa de la región de los muertos; el Ser inescrutable y horrendo que reina sobre los abismos de Helheim y Nifleheim (o Nifelheim). En la mitología primitiva, Hel era la diosa de la tierra, la buena y benéfica madre, sustentadora del fatigado y del hambriento. Pero en los últimos *Skaldas* vino a ser la Pluto femenina, la tenebrosa reina del imperio de las sombras, la que introdujo la muerte en este mundo, y el dolor después. (G.T. H.P.B.)

* **Hela** (Escandinavo).- La mansión del Hel. Algunas veces significa la Muerte. -Véase: *Hel*. (G.T. H.P.B.)

* **Hela** (Celta).- La luna, considerada como reina del cielo nocturno. De ella tomó origen el nombre griego del lago *Helanus*, situado en el Gevaudan. (E. Bally). (G.T. H.P.B.)

* **Helena** (Griego).- Hija de Júpiter y Leda, y esposa de Menelao, rey de Esparta. Era una mujer célebre por su extraordinaria belleza. Robada por Paris, fue causa de la famosa guerra de Troya. - Personificación del cuarto principio de la constitución humana. (*Doctrina Secreta*, II, 840). (G.T. H.P.B.)

Helheim (Escandinavo).- El reino de los muertos en la mitología escandinava. En el *Edda*, Helheim rodea el mundo de tinieblas septentrional, llamado *Niflheim* (o *Nifelheim*). (G.T. H.P.B.)

Heliolatría (Griego).- Culto solar. [Los antiguos no tomaban los astros por dioses ni al sol por el Dios supremo, sino que adoraban sólo al Espíritu que en ellos residía. (*Doctr. Secr.*, III, 333). La heliolatría es el primitivo culto instituido en el mundo, y ha venido a ser una práctica universal. Judíos, caldeos, egipcios, griegos, persas, etc., todos han adorado al sol, si bien con nombres diversos: Mitra, Apolo, Ra, Osiris, Ormuzd, Cristo, etc. La religión cristiana está enteramente basada en el culto solar y lunar. (*Doctrina Secreta*, I, 417). -Véase: *Sol*.] (G.T. H.P.B.)

* **Helios**.- Nombre griego del sol. (G.T. H.P.B.)

* **Helvecio** (*Helvetius*) (*Juan Federico Schweitzer*).- Mediante la piedra filosofal que le proporcionó un desconocido, consiguió fabricar oro del plomo en La Haya, en 1666, según atestigua el célebre filósofo Spinoza. (G.T. H.P.B.)

Hemâdri (Sánscrito).- La Montaña de Oro; el Merú [o *Sumeru*.] (G.T. H.P.B.)

* **Hemakeza** (Sánscrito).- Literalmente: "de cabellos de oro". Epíteto de Ziva. (G.T. H.P.B.)

* **Heman** (Sánscrito).- Oro. El planeta Mercurio, a causa de su color amarillo. (G.T. H.P.B.)

* **Hemanta** (Sánscrito).- La estación fría y de las nieves (invierno), que comprende los meses de noviembre y diciembre. -Véase: *Ritus*. (G.T. H.P.B.)

Hemera (Griego).- "La luz de las regiones inferiores o terrestres", como el Eter es la luz de las esferas celestes superiores. Una y otra nacieron de *Erebos* (Tinieblas) y *Nux* (Noche). (G.T. H.P.B.)

* **Hemerobaptistas** (Griego).- Se dio este nombre a ciertos sectarios judíos que, para diferenciarse de los demás, se bañaban todos los días, lo mismo en verano que en invierno. Subsisten todavía con el nombre de "Cristianos de San Juan". (G.T. H.P.B.)

* **Hemfta** (*Hemphta*) (Egipto).- Nombre que los antiguos egipcios daban a Júpiter. (G.T. H.P.B.)

* **Henoch**.- Véase: *Enoch*. (G.T. H.P.B.)

* **Hepatoscopia**.- Modo de adivinación que se practicaba examinando el hígado de las víctimas en los sacrificios. (G.T. H.P.B.)

* **Héptada** (Del griego *heptá*, siete).- Septenario. (G.T. H.P.B.)

* **Heptagon** (Griego).- El número siete, que los pitagóricos consideraban como un número perfecto y religioso. Era llamado *Telesphoros* porque por medio de él todo cuanto hay en el universo y en la humanidad es conducido a su fin, esto es, a su culminación. (*Doctr. Secr.*, II, 637). (G.T. H.P.B.)

Heptakis (Griego).- "El de siete rayos" de los astrólatras caldeos: lo mismo que Iao. (G.T. H.P.B.)

Heracles (o *Herakles*, griego).- Lo mismo que Hércules. (G.T. H.P.B.)

Heranasikha (Cing.).- De *herana*, novicio, y *sikha*, regla o precepto; manual de preceptos. Obra escrita en *elu*, o antiguo cingalés, para uso de los sacerdotes novicios. (G.T. H.P.B.)

Hermafrodita (*Hermaphrodite*, griego).- De dos sexos, un ser masculino y femenino, sea hombre o animal. [Entre los dioses de la mitología griega figura Hermafrodita, hijo de Mercurio (Hermes) y Venus (Afrodita), así llamado por reunir los atributos de ambos sexos. - Véase: *Andrógino*.] (G.T. H.P.B.)

Hermanos de la Luz.- He aquí lo que de esta Fraternidad dice la gran autoridad en materia de sociedades secretas, el hermano Kenneth R. H. Mackenzie IX: "En el año 1498 establecióse en Florencia una orden mística titulada *Frates Lucis* [Hermanos de la Luz.] Entre los miembros de esta orden figuraban Pasqualis, Cagliostro, Swedenborg, St. Martin, Eliphas Levi y muchos otros místicos eminentes. Sus miembros fueron sumamente perseguidos por la Inquisición. Es una corporación reducida pero sólida, y sus miembros están diseminados por todo el mundo". (G.T. H.P.B.)

Hermanos de la Sombra.- Nombre que los ocultistas han dado a los hechiceros y especialmente a los *Dugpas* tibetanos, de los cuales hay muchos en la secta *Bhon* de los "casquetes rojos". (*Dugpas*). Dicho calificativo se aplica a todos cuantos practican la magia negra o de la *mano izquierda*. [Véase: *Dad-dugpas*.] (G.T. H.P.B.)

Hermanubis (Egipto).- O sea: Hermes-Anubis, "el revelador de los misterios del mundo *inferior*" -no del infierno o Hades, como se ha interpretado erróneamente, sino de nuestra Tierra (*el mundo más inferior de la cadena septenaria de mundos*) -y también de los misterios sexuales. Kreuzer debe haber adivinado la verdadera interpretación, por cuanto denomina a Anubis-Thot-Hermes "*un símbolo de la ciencia y del mundo intelectual*". Estaba siempre representado teniendo en la mano una cruz, uno de los primitivos símbolos del misterio de la

generación o procreación en la tierra. En la Cábala caldea (*Libro de los Números*), el símbolo *Tat*, o +, se refiere a Adán y Eva, siendo esta última la raya horizontal o transversal extraída del costado (*o costilla*) de *Hadam*, la raya perpendicular. El hecho es que, esotéricamente, mientras que Adán y Eva representan la primitiva *tercera* Raza-madre - aquellos que, careciendo aún de mente, imitaban a los animales y se degradaban con éstos-, figuran también como el símbolo dual de los sexos. Por esta razón, Anubis, el egipcio dios de la generación, está representado con cabeza de animal (de perro o de chacal), y asimismo de él se dice que es "el Señor del *mundo inferior*" o "Hades", en el cual introduce las *almas de los muertos* (las entidades que reencarnan), puesto que el Hades es en cierto sentido la matriz, como lo demuestran plenamente algunos de los escritos de los padres de la Iglesia. (G.T. H.P.B.)

Hermas (Griego).- Antiguo escritor griego, de cuyas obras sólo quedan hoy día unos pocos fragmentos. (G.T. H.P.B.)

* **Hermenéutica** (Del griego *hermeneutiké*).- Es el arte de interpretar textos, especialmente los sagrados, para fijar su sentido verdadero. (G.T. H.P.B.)

* **Hermeros** (Griego).- De Hermes (Mercurio) y Eros (Amor). Divinidad pagana que participaba de Mercurio y del Amor, cuyos atributos reunía. Estaba representado en figura de niño que tenía en una mano una bolsa y en la otra un caduceo. (G.T. H.P.B.)

Hermes Sarameyas (Greco-sánscrito).- El dios Hermes, o Mercurio, "el que vela sobre el rebaño de los astros", en la mitología griega. (G.T. H.P.B.)

Hermes Trimegisto (Griego).- El "tres veces grande Hermes", el egipcio. Personaje místico, de quien tomó su nombre la filosofía hermética. En Egipto, el dios Thoth o Thot. Es un nombre genérico de muchos antiguos escritores griegos que trataron de filosofía y alquimia. Hermes Trimegisto es el nombre de Hermes o Thot en su aspecto humano; como dios, es mucho más que esto. Como *Hermes-Thoth-Aah*,

es Thot, la luna, esto es, su símbolo es el lado *brillante* de la luna, que se supone que contiene la esencia de la Sabiduría creadora, “el elixir de Hermes”. Como tal, está asociado con el Cinocéfalo, el mono de cabeza de perro, por igual razón era Anubis, uno de los aspectos de Thot. (Véase: *Hermanubis*). La misma idea es la razón fundamental de la forma del dios de la Sabiduría inda, el Ganeza o Ganapati (*Ganpat*) de cabeza de elefante, hijo de Pârvatî y Ziva. (Véase: *Ganeza*). Cuando tiene cabeza de ibis, es el sagrado escribiente de los dioses; pero, aun en este caso, lleva la corona *atef* y el disco lunar. Es el más misterioso de los dioses. Como serpiente, Hermes Thoth es la divina Sabiduría creadora. Los padres de la Iglesia hablan extensamente de Thoth-Hermes. (Véase: *Hermética*). (G.T. H.P.B.)

Hermética.- Cualquiera doctrina, o escritura relacionada con las enseñanzas esotéricas de Hermes, que, considerado ya como el Thoth egipcio o ya como el Hermes griego, era el dios de la Sabiduría entre los antiguos, y según Platón, “descubrió los números, la geometría, la astronomía y las letras”. Aunque en su mayor parte los escritos herméticos eran considerados como espurios, con todo fueron altamente encomiados por San Agustín, Lactancio, Cirilo y otros. Según las palabras de Mr. J. Bonwick, dichos escritos “están más o menos retocados por los filósofos platónicos que había entre los primitivos cristianos (tales como Orígenes y Clemente de Alejandría), que pretendían probar sus argumentos cristianos apelando a estos venerados escritos paganos, si bien no pudieron resistir a la tentación de hacerles decir un poco más de lo debido”. A pesar de lo que decían algunos hábiles e interesados autores de que enseñaban el monoteísmo puro, los libros herméticos o trimégísticos son puramente panteísticos. La Deidad de que se hace mención en ellos es definida por Pablo como aquella en que “nosotros vivimos y nos movemos y tenemos nuestro ser” –a pesar del “*en Él*” de los traductores. (G.T. H.P.B.)

* **Hermod** (Escandinavo).- Hijo de Odín. (*Eddas*). (G.T. H.P.B.)

* **Heru.**- Véase: *Cheru*. (G.T. H.P.B.)

* **Heterodoxo** (Del griego *héteros*, otro y *doxa*, opinión).- Este adjetivo se aplica a todo lo que no está conforme con la doctrina fundamental de cualquiera secta o sistema, especialmente del dogma católico-romano. Es lo opuesto a *ortodoxo*. (G.T. H.P.B.)

* **Heteromancia** (Voz derivada del griego).- Adivinación fundada en el vuelo de las aves. (G.T. H.P.B.)

Hetu [o **Hêtu**] (Sánscrito).- Una causa natural o física. [Tiene esta palabra otros significados: razón, motivo, impulso, estímulo, motor, agente, instrumento, factor; modo, condición, argumento, prueba, etc.] (G.T. H.P.B.)

* **Hetumat** (Sánscrito).- Causado, causativo, que tiene una causa; que trata de las causas; razonado. (G.T. H.P.B.)

Heva [*He-va*] (Hebreo).- Eva, “la madre de todo cuanto vive”. (G.T. H.P.B.)

* **Heya** (Sánscrito).- “Que debe evitarse”. (G.T. H.P.B.)

* **Hiang-Thsang** (Chino).- Famoso viajero chino, cuyos escritos contienen el más interesante relato de la India de su tiempo. (G.T. H.P.B.)

Hiarchas (Griego).- El rey de los “Hombres sabios”, en el Viaje de Apolonio de Tiana a la India. (G.T. H.P.B.)

* **Hidromancia** (Griego).- Arte de adivinación basado en las señales y observación del agua. (G.T. H.P.B.)

* **Hierático** (Del griego *hieratikos*).- Sagrado; sacerdotal; perteneciente o relativo a las cosas sagradas o a los sacerdotes. Esta palabra se aplica a cierta clase de antiguas letras o escrituras egipcias y a ciertos estilos en el arte. (G.T. H.P.B.)

Hierofante.- Del griego *Hierophantes*, que significa literalmente: “el que explica cosas sagradas”. El revelador de la ciencia sagrada y jefe de los Iniciados. Título perteneciente a los más elevados Adeptos en los templos de la antigüedad, que eran los maestros y expositores de los Misterios y los iniciadores en los grandes Misterios finales. El Hierofante representaba al Demiurge, y explicaba a los candidatos a la Iniciación los varios fenómenos de la Creación que se exponían para su enseñanza. “Era el único expositor de las doctrinas y arcanos esotéricos. Esta prohibido hasta pronunciar su nombre delante de una persona no iniciada. Residía en Oriente y llevaba como símbolo de su autoridad un globo de oro colgado del cuello. Se le denominaba también *Mistagogo*” (Kenneth R. H. Mackenzie, IX, M. S. T., en la *Real Enciclopedia Masónica*). En hebreo y caldeo, el término era *Peter*, el abridor, descubridor o revelador, y por esto el Papa, como sucesor del Hierofante de los antiguos Misterios, ocupa la silla pagana de San Pedro. [Cada nación ha tenido sus Misterios y hierofantes. Hasta los judíos tenían su Peter-Tanaïm o Rabino, como Hillel, Akiba y otros famosos cabalistas, que sólo podían comunicar el tremendo conocimiento contenido en el *Merkavah*. En antiguos tiempos había en la India un solo hierofante, pero en la actualidad hay varios diseminados por el país, adheridos a las principales pagodas, y a quienes se conoce con el nombre de *Brahma-âtmás*. En el Tíbet, el hierofante principal es el *Dalay*, o *Taley-Lama* de Lha-ssa. Entre las naciones cristianas, únicamente las católicas han conservado su costumbre “pagana” en la persona de su Papa, si bien han desfigurado lastimosamente su majestad y la dignidad de tan sagrado ministerio. (*Isis sin velo*, I, XXXIII, edic. inglesa).] (G.T. H.P.B.)

* **Hierografía** (del griego *hierographia*).- Descripción de las cosas sagradas. También se designa con tal nombre la historia de las religiones. (G.T. H.P.B.)

* **Hierograma** (Voz derivada del griego y que significa literalmente “letra sagrada”).- Carácter propio de la escritura egipcia hierática. (Alemany, *Dicc. De la Lengua Española*.) -Un símbolo jeroglífico. (G.T. H.P.B.)

Hierogramatas.- Título que se daba a los sacerdotes egipcios que estaban encargados de la escritura y lectura de los anales sagrados y secretos. Literalmente: “escribientes de los anales o registros secretos. Eran los instructores de los neófitos que se preparaban para la iniciación. (G.T. H.P.B.)

* **Hierología** (Griego).- Ciencia que trata de las religiones o cosas sagradas, especialmente escritos sagrados e inscripciones egipcias. (G.T. H.P.B.)

* **Hieromancia.**- Véase: *Hieroscopia*. (G.T. H.P.B.)

* **Hieroscopia o Hieromancia.**- Arte de adivinación basado en el examen de las entrañas de las víctimas y en la observación de todas las circunstancias que concurrían en la celebración de un sacrificio u otra ceremonia religiosa. (G.T. H.P.B.)

* **Hieroscopio.**- Especie de vaso empleado en la hieroscopia. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de Ad.**- La filosofía esotérica denomina a los Hijos de Ad “Hijos de la niebla de Fuego”. Término empleado por ciertos adeptos. Fueron una producción consciente, puesto que una parte de la Raza estaba ya animada por la chispa divina de la inteligencia superior, espiritual. (*Doctr. Secr.*, I, 228). (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de Atri.**- Una clase de *Pitris*, los “antecesores del hombre”, o los llamados *Prajâpati*, “progenitores”; uno de los siete *Richis* que forman la constelación de la Osa mayor. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Crepúsculo.**- Con este título se designan los *Barichads*. (Véase esta palabra). (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Dharma.**- Véase: *Hijos del Yoga*. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Dhyâna.**- Véase: *Hijos del Yoga*. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de Dios.**- Los Maestros o Instructores que, cuando empezaba a despertarse la conciencia en el hombre, guiaron a la Humanidad y le inculcaron las primeras nociones de todas las artes y las ciencias, así como el conocimiento espiritual, y echaron los cimientos de las antiguas civilizaciones. (*Doctr. Secr.*, I, 229). Con este mismo título se designaban igualmente los grandes Iniciados de la Isla Sagrada (antiguamente situada en el vasto mar interior que se extendía en el Asia central). -Véase: *Hijos de la Voluntad y del Yoga*. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Fuego** o *Agni-putrâs*, en sánscrito.- Son los primeros seres, llamados “Mentes” en la *Doctrina Secreta*, desarrollados o procedentes del Fuego primordial (*Doctr. Secr.*, I, 114); las siete primeras Emanaciones del *Logos* (I, 473). Aportaron la luz al mundo y dotaron de razón e intelecto a la humanidad (II, 379) y fueron los instructores de los hijos de la Tierra. (Véase: *Agnichvâtas* y *Kumâras*). (G.T. H.P.B.)

Hijos de Krizâzwa (*Krisâswas*) (Sánscrito).- Las armas denominadas *Agnyastra*. Las mágicas armas vivientes dotadas de inteligencia, de que se hace mención en el *Râmâyana* y en otras partes. Se trata de una alegoría oculta. [Véase: *Agnyastra*.] (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Luz.**- Los siete Hijos de la Luz designados con los nombres de sus planetas respectivos (y que el vulgo muchas veces identifica con ellos), son nuestros Padres celestes, o sintéticamente nuestro “Padre”. (*Doctr. Secr.*, I, 628). Se les llama también “Astros” o *Logoi* de la Vida. (*Id.*, 625). -Seres angélicos (*Dhyân Chohans*), los místicos “Vigilantes” de los alquimistas y cabalistas cristianos. (*Id.*, 144). -Véase: *Hijos del Fuego*. -Designóse también con el nombre de Hijos de la Luz o del Sol una de las dos clases en que se dividieron los atlantes primitivos y los habitantes de la Lemuria, clase que estaba en guerra con la opuesta, o sea la de los Hijos de la Noche o de las Tinieblas. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Llama santa.**- Los Iniciados. (Véase: *Llama Santa*). (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Mente.**- Son los llamados en sánscrito *Mânasa-putrâs*, por haber nacido de la mente de Brahma; los frutos del *Kriyâzakti*. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Niebla de Fuego.**- Véase: *Hijos de Ad*. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Noche.**- Los *Asuras*. Los que salieron del cuerpo de Brahmâ cuando se hizo Noche. (*Doctr. Secr.*, II, 170). (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Sabiduría.**- Los *Mânasa-putrâs*, que dotaron de mente (*manas*) al hombre. *Dhyân-Chohans* o Angeles de las esferas superiores que se revelaron a los hombres en los misterios de los cielos. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Sabiduría tenebrosa.**- Los Hijos de la “Sabiduría tenebrosa”, aunque idénticos a los Arcángeles que la Teología ha tenido a bien llamar “caídos”, son tan divinos y tan puros, si no más, que todos los Migueles y Gabrieles tan glorificados en las Iglesias. (*Doctr. Secr.*, II, 259). (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Sol.**- Véase: *Hijos de la Luz*. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Soma.**- Los hijos de la Luna. (G.T. H.P.B.)

* **Hijo de las Tinieblas.**- Véase: *Ilda-Baath*. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de las Tinieblas.**- Los habitantes de la Lemuria y los primeros atlantes, o sea los lémuro-atlantes, se empeñaron en una lucha entre sí, que empezó en el mismo día en que saborearon el fruto del Arbol de la Sabiduría; lucha entre lo espiritual y lo psíquico, y entre lo psíquico y lo físico. Los que sucumbieron víctima de sus propias naturalezas inferiores, acabaron por ser esclavos de la Materia y convertirse en hijos de las Tinieblas. (*Doctrina Secreta*, II, 284). -Véase: *Hijos de la Luz*. (G.T. H.P.B.)

Hijo de la Viuda.- Nombre aplicado a los masones franceses por razón de que las ceremonias masónicas están principalmente basadas

en las aventuras y muerte de Hiram Abif, “el hijo de la viuda”, que, según se supone, ayudó a edificar el mítico Templo de Salomón. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Voluntad.**- Véase: *Hijos del Yoga*. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos de la Voluntad y del Yoga.**- Seres elevados (*Munis, Richis*) de anteriores *manvantaras* que se encarnaron para formar el semillero (Grano de la Santa Semilla) de los futuros Salvadores de la humanidad, de los futuros Adeptos humanos en esta tierra y durante el presente ciclo, viviendo enteramente aparte del resto de la humanidad. (*Doctrina Secreta*, I, 228). –Fueron creados (no engendrados) por los “Señores de Sabiduría” de un modo verdaderamente *inmaculado*, mediante el poder del *Kriyâzakti* (el divino y misterioso poder latente en la *voluntad* de todo hombre). Son los antecesores o antepasados *espirituales* de todos los subsiguientes y presentes *Arhats* o *Mahâtmâs*. En la *Doctrina Secreta* son designados con el nombre de primeros *Nâgas*. Más tarde se les llamó “Hijos de la Niebla de Fuego” (*Doctr. Secr.*, II, 333). Se les conoce igualmente con la denominación de “Hijos de Dios”. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Yoga.**- La primitiva Raza astral; aquellas “Formas” creadas por los Padres lunares al fin de la tercera Ronda y destinados a construir los tabernáculos de las Mónadas menos avanzadas que se habían de encarnar. Han recibido el nombre de “Hijos del Yoga” porque el Yoga (unión con Brahmâ, exotéricamente) es la suprema condición de la pasiva Deidad infinita, puesto que contiene todas las energías divinas, y es la esencia de Brahmâ, que, como tal, se dice que todo lo crea mediante el poder del Yoga. (*Doctr. Secr.*, II, 122). Son llamados también “Hijos del Dhyâna”. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Yoga pasivo.**- Con este nombre se designa colectivamente la tercera Raza, producida inconscientemente por la segunda, intelectualmente inactiva. (G.T. H.P.B.)

* **Hilaria** (Latín).- Fiestas que celebraban antiguamente los romanos en honor de Cibeles y del dios Pan el día del equinoccio de primavera. (G.T. H.P.B.)

* **Hijos del Espíritu.**- Véase: *Sûtrâtmâ*. (G.T. H.P.B.)

* **Hilozoísmo** (Del griego *hylé*, materia, y *zoon*, cosa viviente).- Doctrina según la cual toda materia está dotada de vida. Filosóficamente entendido, el hilozoísmo es el más elevado aspecto del panteísmo. Es la única escapatoria posible del absurdo ateísmo basado en la letal materialidad, y de las aun más absurdas concepciones antropomórficas de los monoteístas. Entre el uno y las otras está su propio terreno completamente neutral. (*Doctrina Secreta*, II, 167). (G.T. H.P.B.)

Hillel.- Gran rabino babilónico del siglo anterior a la era cristiana. Fue fundador de la secta de los fariseos; era un hombre santo e instruido. (G.T. H.P.B.)

Himâchala (Sánscrito).- Los montes Himalayas. (G.T. H.P.B.)

Himâdri (Sánscrito).- Igual significado que *Himâchala*. (G.T. H.P.B.)

* **Himâlaya** (Sánscrito).- Literalmente: “mansión de nieve”. La cadena del Himalaya. (G.T. H.P.B.)

Himavat (Sánscrito).- Personificación de los montes Himalaya; padre del río Gangâ o Ganges. (G.T. H.P.B.)

* **Himsâ.**- Véase: *Hinsâ*. (G.T. H.P.B.)

* **Hîna** (Sánscrito).- Privado, abandonado, apartado, etc. (G.T. H.P.B.)

Hinayâna (Sánscrito).- El “pequeño Vehículo”; Escritura y Escuela de los budistas del Norte, opuestas al *Mahâyâna* o “gran Vehículo” del Tibet. Ambas escuelas son místicas. (Véase: *Mahâyâna*). Según la superstición exotérica, es también la forma inferior de la transmigración. [Véase: *Escuelas Hînayâna*.] (G.T. H.P.B.)

* **Hinduísmo.**- Véase: *Indoísmo*. (G.T. H.P.B.)

* **Hinnom**.- Véase: *Gehenna*. (G.T. H.P.B.)

* **Hinsâ o Himsâ** (Sánscrito).- Daño, perjuicio, ofensa, destrucción, homicidio, crueldad, malevolencia, deseo de dañar. En el aforismo XXX del libro 2do. De los *Aforismos de Patañjali*, debe entenderse por *hinsâ* el desear mal a un ser cualquiera, por palabra, obra o pensamiento. (Manilal Dvivedi, Comentario a los citados *Aforismos*). (G.T. H.P.B.)

* **Hinsâkarman** (Sánscrito).- Operación mágica practicada con intención de dañar a uno. (G.T. H.P.B.)

* **Hinsâtmaka** (Sánscrito).- De naturaleza dañina u ofensiva; cruel, dañino, ofensivo. (G.T. H.P.B.)

Hiouen Thsang (Chino).- Famoso escritor y filósofo chino que viajó por la India en el siglo VI, a fin de adquirir mayores conocimientos acerca del budismo, al cual se había consagrado. (G.T. H.P.B.)

Hipatía (*Hypatia*, griego).- Jovencita filósofa que vivió en Alejandría durante el siglo V y enseñó a más de un hombre célebre, entre otros al obispo Sinesio. Era hija del matemático Theon, y adquirió gran renombre por su saber. Víctima de la diabólica conspiración de Teófilo, obispo de Alejandría, y de su sobrino Cirilo, fue vilmente asesinada por orden de ellos. Con su muerte decayó la Escuela neoplatónica. [Véase: *Isis sin velo*, II, 53 y 253, edición inglesa.] (G.T. H.P.B.)

Hiperbóreas.- Las regiones del círculo ártico que rodean el polo Norte. [Se da el nombre de hiperbóreo al segundo continente, la tierra que extendió sus promontorios hacia el Sud y el Oeste desde el polo Norte para recibir la segunda Raza, y comprendía todo el territorio denominado Asia septentrional. (*Doctrina Secreta*, II, 6).] (G.T. H.P.B.)

Hiperión (Griego).- Uno de los siete titanes del Arca. (*Doctrina Secreta*, II, 151). (G.T. H.P.B.)

* **Hipnagogo.**- El que tiene ensueños entre dormido y despierto. (M. Treviño). (G.T. H.P.B.)

* **Hipnalismo.**- Sueño magnético. (G.T. H.P.B.)

* **Hipnepta.**- Literalmente: “el que está iluminado durante el sueño”. Persona que adivina en estado de hipnalismo. (G.T. H.P.B.)

* **Hipniatra.**- El sonámbulo que indica las medicinas que deben aplicarse contra las enfermedades. (M. Treviño). (G.T. H.P.B.)

* **Hipnóbata.**- Sonámbulo (M. Treviño). -Literalmente: “el que anda durante el sueño”. (G.T. H.P.B.)

* **Hipnóforo.**- Literalmente: “que provoca sueños espantosos”. Sobrenombre de Baco. (G.T. H.P.B.)

* **Hipnomancia.**- Arte de adivinar los sueños o de interpretarlos. (M. Treviño). (G.T. H.P.B.)

* **Hipnos** (*Hypnos*, griego).- Sueño. Divinidad que, según la mitología griega, es la personificación del Sueño y hermana de *Thanatos*, la Muerte. (G.T. H.P.B.)

* **Hipnosis.**- Sueño provocado por medios artificiales (narcóticos, mesmerismo, hipnotismo). (G.T. H.P.B.)

Hipnotismo.- Nombre dado por el Dr. Braid a varios procesos, gracias a los cuales una persona dotada de gran fuerza de voluntad sume a otra de ánimo más débil en una especie de éxtasis (*trance*); una vez sumida en tal estado, esta última ejecutará todo cuanto le *sugiera* el hipnotizador. A menos que el hipnotismo sea producido para fines benéficos, los ocultistas lo denominan hechicería o *magia negra*. Es la más peligrosa de todas las prácticas, tanto moral como físicamente, puesto que ejerce una influencia dañina sobre el fluído nervioso y los nervios que regulan la circulación sanguínea en los vasos capilares. [De grado o por fuerza, la ciencia tendrá que aceptar la vieja “superstición”,

como ha aceptado muchas otras. Y una vez se haya visto obligada a aceptarla, sus ilustrados profesores con toda probabilidad (juzgando por la pasada experiencia, como en el caso del Mesmerismo y Magnetismo, ahora bautizados de nuevo con el nombre de Hipnotismo), prohijarán la cosa rechazando el nombre. -*Doctr. Secr.*, I, 316.] (G.T. H.P.B.)

Hipocéfalo (*Hypocéphalus*, griego).- Una especie de almohada para la cabeza de la momia. Las hay de varias clases, v. gr., de piedra, madera, etc., y con mucha frecuencia están constituídas por discos circulares de lienzo cubiertos de cemento o argamasa, con letras y figuras mágicas inscritas en ellos. Se les ha dado en el *Ritual* el nombre de “descanso para los muertos”, y cada ataúd de momia tiene uno. (G.T. H.P.B.)

Hipócrates (*Hyppocrates*, griego).- Famoso médico de Cos, una de las Cícladas, que floreció en Atenas durante la invasión de Artajerjes, y libró dicha ciudad de una terrible pestilencia. Fue llamado “padre de la Medicina”. Habiendo aprendido su arte de las tablas votivas ofrecidas por los enfermos curados en los templos de Esculapio, llegó a ser un iniciado y el más hábil sanador de su tiempo, en términos que casi fue deificado. Su saber y conocimientos eran vastísimos. De sus escritos, dice Galeno que eran verdaderamente la voz de un oráculo. Murió a la edad de cien años (361 antes de J. C.). (G.T. H.P.B.)

Hipopótamo (*Hippopotamus*, griego).- En el simbolismo egipcio, Tifón era denominado “el hipopótamo que mató a su padre y violó a su madre”, Rhea (madre de los dioses). Su padre era Cronos. Así es que si tal calificativo se aplica al Tiempo y a la Naturaleza (Cronos y Rhea), dicha acusación resulta comprensible. El emblema de la armonía cósmica, Tifón, que es también Pitón, el monstruo formado del légamo del diluvio del Deucalión, “viola” a su madre, la Armonía primordial, cuya beneficiencia era tan grande que le valió el nombre de “Madre de la Edad de Oro”. Tifón fue quien acabó con ésta, esto es, produjo la primera guerra de los elementos. (G.T. H.P.B.)

* **Hipóstasis** (*Hypoastasis*, griego).- Subsistencia, substancia. Término empleado por los teólogos griegos para designar especialmente cada una de las tres divisiones (Personas) de la Divinidad. Los alquimistas aplican dicho nombre a los tres elementos, sal, azufre y mercurio, que ellos consideran como los tres principios de todos los cuerpos materiales. (Webster). (G.T. H.P.B.)

Hiquet (Egipcio).- La diosa-rana; uno de los símbolos de inmortalidad y del principio “agua”. Los primitivos cristianos tenían en sus iglesias lámparas construídas en forma de rana, para denotar que el bautismo de agua conducía a la inmortalidad. (G.T. H.P.B.)

Hiram Abiff.- Personaje bíblico; hábil arquitecto y un “hijo de la Viuda”, a quien el rey Salomón mandó llamar desde Tiro con el objeto de dirigir las obras del Templo, y que más tarde llegó a ser un personaje *masónico*, el héroe en que se apoya todo el drama, o mejor dicho, *pieza teatral*, de la tercera iniciación masónica. La Cábala hace gran caso de Hiram Abiff. [Es un mito solar. -*Doctrina Secreta*, I, 334. -Véase: *Hijo de la Viuda*.] (G.T. H.P.B.)

Hiranya (Sánscrito).- Radiante, áureo. Este adjetivo se aplica al “Huevo de Brahmâ”. [Como sustantivo, significa: Oro, plata u otro metal precioso.] (G.T. H.P.B.)

Hiranya-garbha (Sánscrito).- El radiante o áureo Huevo o Matriz. Esotéricamente, la luminosa “Niebla de Fuego”, o material etéreo, del cual se formó el universo. [Epíteto de Brahmâ, nacido del Huevo de oro primordial. -“Aquel que sólo puede ser concebido por el espíritu..., eterno, alma de todos los seres, habiendo resuelto, en su pensamiento, hacer emanar de su propia substancia las diversas criaturas, produjo primero las aguas, y en ellas depositó un germen. Este germen se convirtió en un huevo, brillante como el oro y radiante como el sol, y en él nació el mismo Brahmâ, padre de todos los seres”. (*Leyes de Manú*, I, 7-9).] (G.T. H.P.B.)

Hiranyakazipu (Sánscrito).- Un rey de los *daityas*, a quien dio muerte Vichnú (en su *avatar* de “hombre-león”). (G.T. H.P.B.)

Hiranyâkcha (*Hiranyaksha*) (Sánscrito).- Literalmente: “el de ojos de oro”. Rey y regente de la quinta región del *Pátala* o mundo inferior; un dios-serpiente en el panteón indo. Esta palabra tiene muchos otros significados. (G.T. H.P.B.)

* **Hiranyapura** (Sánscrito).- La ciudad de oro [de los *daityas*.] (G.T. H.P.B.)

* **Hiranyaretas** (Sánscrito).- El fuego o dios del fuego (Agni); el Sol. (G.T. H.P.B.)

Hisi (Finlandés).- El “Principio del Mal”, en el *Kalevala*, poema épico de Finlandia. (G.T. H.P.B.)

* **Hita** (Sánscrito).- Bien, felicidad, beneficio, don, recompensa; provecho, utilidad. –Como adjetivo: bueno, útil, provechoso, saludable, etc. (G.T. H.P.B.)

* **Hitakâmyâ** (Sánscrito).- Deseo de hacer bien a alguno. (G.T. H.P.B.)

* **Hitavâdin** (Sánscrito).- Buen consejero. (G.T. H.P.B.)

* **Hitokti** (*hita-ukti*) (Sánscrito).- Literalmente: “buena palabra” - Lenguaje afectuoso. (G.T. H.P.B.)

Hitopadeza (*Hitopadesa*) (Sánscrito).- “Buen aviso”. [Instrucción o enseñanza provechosa]. –Título de una obra compuesta de una colección de preceptos morales, alegorías y otras fábulas compiladas de una antigua escritura llamada *Pañchatantra*. (G.T. H.P.B.)

Hivim o **Chivim** (Hebreo).- De quienes proceden los hivitas, que, según algunos comentadores católico-romanos, descienden de Heth, hijo de Canaán, hijo de Cam, “el maldito”. Brasseur de Bourbourg, misionero traductor de la Escritura de los guatemaltecos, el *Popol Vuh*, es partidario de la teoría de que los *Hivim* del *Quetzco Cohuatl*, la divinidad-serpiente mexicana, y los “descendientes de las Serpientes”,

como se titulan ellos mismos, son idénticos a los descendientes de Cam (!!), “cuyo antecesor es Caín”. Tal es la conclusión, por lo menos, que el demonólogo Des Mousseaux ha sacado de los escritos de Bourbourg. Este último autor indica que los jefes del nombre de Votán, los *Quetzo Cohuatl*, son los descendientes de Cam y Canaán. “Yo soy *Hivim*”, dicen. “Siendo un *Hivim*, soy de la gran Raza de los Dragones. Yo mismo soy una Serpiente, porque soy un *Hivim*” (*Cartas*, 51). Pero Caín es alegóricamente presentado como antecesor de los hivitas, las Serpientes, porque se considera que Caín fue el *primer iniciado en el misterio de la procreación*. La “raza de los Dragones” o Serpientes significa los sabios adeptos. Los nombres *Hivi* o *Hivita*, y *Levi* significan “Serpientes”; y los hivitas o tribu de las Serpientes de Palestina eran, como todos los levitas y ofitas de Israel, ministros *iniciados* de los templos, esto es, ocultistas, como lo son los sacerdotes de *Quetzo Cohuatl*. Los gibeonitas, a quienes Josué destinó *al servicio del Santuario*, eran hivitas. (Véase: *Isis sin velo*, I, 554; II, 446 y 481). (G.T. H.P.B.)

* **Hlâda** (Sánscrito).- Gozo, alegría. (G.T. H.P.B.)

Hler (Escandinavo).- Dios del mar. Uno de los tres poderosos hijos del Gigante de hielo, Ymir. Estos hijos eran: Kari, dios del aire y de las tempestades; Hler, dios del mar; y Logi, del fuego. Constituyen la trinidad cósmica de los antiguos escandinavos. (G.T. H.P.B.)

* **Hlidskialf** (Escandinavo).- El trono de Odín, desde donde este dios ve todo cuanto pasa en el mundo. (G.T. H.P.B.)

* **Hlina** (Escandinavo).- Una de las asianas (diosas escandinavas). (G.T. H.P.B.)

* **Hlóríde** (Escandinavo).- Otro nombre de Thor. (G.T. H.P.B.)

* **Hnikar** (Escandinavo).- Uno de los nombres de Odín. (G.T. H.P.B.)

Hoa (Hebreo).- Aquello de que procede *Ab*, el “Padre”; de consiguiente, es el *Logos* oculto. [Véase: *Ea* o *Hea*.] (G.T. H.P.B.)

Hoang-Ty (Chino).- “El gran Espíritu”. De sus Hijos se dice que adquirieron nuevas sabidurías y comunicaron lo que ellos sabían antes a los mortales, cayendo –como los ángeles rebeldes- en el “Valle de dolor”, que es alegóricamente nuestra Tierra. En otras palabras: son idénticos a los “Angeles caídos” de las religiones exotéricas, y a los *Egos* que se reencarnan, esotéricamente. (G.T. H.P.B.)

Hochmah [u **Hokhmah**].- Véase: *Chohmah* o *Chokmah*. (G.T. H.P.B.)

* **Hoder**.- Véase: *Hödur*. (G.T. H.P.B.)

* **Hödur, Hoder** u **Hoeder** (Escandinavo).- Dios ciego, pero dotado de una fuerza extraordinaria. Su nombre es de siniestro agüero. Mató a Baldur (o Balder) con un dardo, pero, como era ciego, Loki guió su mano. (G.T. H.P.B.)

* **Hoeder**.- Véase: *Hödur*. (G.T. H.P.B.)

* **Hoener** o **Hüner** (Escandinavo).- Uno de los dioses creadores. Con Odín y Loder, creó él a Ask y Embla, los primeros hombres. Odín dio a éstos el espíritu, Hoener la mente y Loder la sangre. (G.T. H.P.B.)

* **Hokhmah**.- Véase: *Chokmah*. (G.T. H.P.B.)

* **Holocausto**.- Voz derivada del griego y que significa literalmente: “todo quemado”. Sacrificio en que la víctima era enteramente consumida por el fuego, sin dejar residuo alguno. (G.T. H.P.B.)

* **Hom** (Persa).- Santo personaje, fuente de pureza, de inteligencia y de vida, que habita el monte Alborjd. Bendice las aguas y los rebaños, instruye a los hombres que practican el bien y combate a los *dews* (gigantes o genios perversos). Preside al árbol *Hom*, trazó su curso a las nubes y ayudó al genio Taschter a distribuir la lluvia. –También se da este nombre al Arbol de la Vida. (Véase: *Gogard*). (G.T. H.P.B.)

* **Homa** (Sánscrito).- Oblación de arroz y manteca hecha en el fuego. (*Leyes de Manú*, III, 84). (G.T. H.P.B.)

* **Homabhasman** (Sánscrito).- La ceniza del holocausto. (G.T. H.P.B.)

* **Homâgni** (Sánscrito).- El fuego sagrado. (G.T. H.P.B.)

* **Hombre arquetipo**.- El primer tipo o imagen más primitiva del hombre; Adam Kadmon, el *Protologos*, origen creador de todas las cosas. (G.T. H.P.B.)

* **Hombre astral**.- Término con que se designa al Doble astral y al *Kâma-rûta*. (G.T. H.P.B.)

* **Hombre celeste**.- Adam Kadmon, el *Logos* celeste, la síntesis de los *Sephiroth*. En los himnos del *Rig-Veda* se le denomina *Purucha*, el “Hombre”, el Adán superior, que es andrógino, o mejor dicho, sin sexo. – Véase: *Adam Kadmon*. (G.T. H.P.B.)

* **Hombre divino**.- El hombre perfecto que ha llegado a la meta y alcanzado la liberación, y, renunciando a la gloria del *Nirvâna*, vuelve a la tierra, como Maestro de Sabiduría, para guiar a la humanidad y activar la evolución del mundo. (A. Besant, *Sabiduría Antigua*, 408-409, edic. ingl.). (G.T. H.P.B.)

Hombre interno.- Término de ocultismo, empleado para designar la Entidad verdadera e inmortal que reside dentro de nosotros, y no la externa y mortal forma de barro que llamamos nuestro cuerpo. Dicho término se aplica, estrictamente hablando, sólo al *Ego* superior, puesto que “hombre astral” es la denominación del Doble y del *Kâma-rûta*. (Véase esta palabra), o sea el *eidolon* sobreviviente. (G.T. H.P.B.)

* **Homeogénesis**.- Formación de seres análogos, dentro de una misma agrupación zoológica. (G.T. H.P.B.)

* **Homeomería.**- Con este nombre designaba Anaxágoras los elementos primitivos de la materia, con los cuales se formó el mundo en virtud de la ley de atracción. (G.T. H.P.B.)

Homi (Sánscrito).- La manteca clarificada. (G.T. H.P.B.)

* **Homin** (Sánscrito).- El sacerdote que hace del ofrenda. (G.T. H.P.B.)

Homogeneidad.- Palabra derivada del griego *homos* “mismo” y *genos* “especie”. Lo que es de una misma naturaleza todo ello, indiferenciado, no compuesto, como *se supone* que lo es el oro. (G.T. H.P.B.)

* **Homúnculos.**- Pequeños seres humanos hechos artificialmente, engendrados del *sperma viri* sin ayuda del organismo femenino. (F. Hartmann). Los homúnculos de Paracelso son un hecho en alquimia, y muy probablemente lo serán también en química. (*Doctr. Secr.*, II, 364). Estos diminutos seres, creados artificialmente por medio de procedimientos espagíricos, (alquímicos o químicos, según la química de Paracelso y sus prosélitos) tienen forma humana y son de naturaleza gaseosa o etérea, transparentes, incórporeos, pero dotados de inteligencia. Existen relatos circunstanciados de la producción de algunos homúnculos, entre otros los del famoso conde de Kueffstein, chambelán de la emperatriz María Teresa. Este conde y el abate Geloni se encerraron en el laboratorio de un convento en Calabria, y por espacio de cinco semanas, día y noche, estuvieron trabajando con hornillos encendidos. Después de este tiempo lograron crear nada menos que diez homúnculos. El *modus operandi* lo describe Paracelso en su tratado *De Natura rerum*. -Véase: *Isis sin velo*, I, 133-134 y 465; Figuier, *L'Alchimie et les Alchismistes*, edic. de 1860, págs. 78-79; Christian, *Histoire de la Magie*, pág. 447; Goethe, *Fausto*, segunda parte, etc., etc. (G.T. H.P.B.)

* **Homúnculi imagunculæ.**- Imágenes o figuritas hechas de cera, barro, madera, etc., usadas en la práctica de la magia negra, brujería y hechicería, para estimular la imaginación y dañar a un enemigo, o para

afectar a una persona ausente de una manera oculta y a distancia. (F. Hartmann). (G.T. H.P.B.)

Hönir (Escandinavo).- Un dios creador que dotó al primer hombre de razón y entendimiento, después de haber sido el hombre creado por él, juntamente con Odín y Lodur, de un fresno. [Véase: *Hahnir*.] (G.T. H.P.B.)

Honover (Zendo).- El *Logos* persa, el Verbo manifestado. [“Entonces Ormuzd dijo: el puro, el santo, el activo Honover ... era antes del cielo, antes del agua, antes de la tierra, antes de los rebaños, antes de los árboles, antes del fuego ... antes del hombre puro, antes de los *dews*, antes de existir todo el mundo, antes de todos los bienes y de todos los puros gérmenes dados por Ormuzd”. (*Izeschné*, 2da. Parte, XIX, *Hâ*. – *Zend-Avesta*).] (G.T. H.P.B.)

* **Horâ** (Sánscrito).- Hora. La mitad de un signo del Zodíaco. (Râma Prasâd). (G.T. H.P.B.)

* **Horâ-zâstra** (Sánscrito).- Título de una obra astronómica compuesta por Varâhamihira. Dicha obra ha llegado a nosotros incompleta, pues de ella sólo queda una tercera parte. (Weber, *Indische Literatur-geschichte*). (G.T. H.P.B.)

Hor-Ammon (Egipcio).- “El engendrado de sí mismo”. En teogonía es una expresión que corresponde a la voz sánscrita *Anupâdaka* (sin padres). Hor-Ammón es una combinación del dios de Tebas de cabeza de carnero, y de Horus. (G.T. H.P.B.)

Horchia (Caldeo).- Segun Beroso, es lo mismo que Vesta, diosa del hogar. (G.T. H.P.B.)

* **Hormus**.- Una de las principales danzas de los lacedemonios, en la cual los jóvenes de ambos sexos, colocados de un modo alternado y cogidos de las manos, danzaban circularmente. Segun las tradiciones más antiguas, estas danzas circulares había sido instituídas a imitación del movimiento de los astros. Los cantos con que se acompañaban

dichas danzas se dividían en estrofas y antistrofas; en las primeras se daban vueltas de oriente a occidente; en las segundas, se seguían un movimiento opuesto; la pausa que hacía el coro deteniéndose, se llamaba epodo. (Noel, *Dict. De la Fable*). (G.T. H.P.B.)

* **Horoscopia.**- Arte de predecir los sucesos de la vida de una persona basándose en su horóscopo. Relacionados como están los *Lipikas* con el destino de cada hombre y con el nacimiento de cada niño, cuya vida se halla trazada en la Luz astral (no de un modo fatalista, sino sólo porque lo futuro, lo mismo que lo pasado, está siempre vivo en lo presente), puede de ellos decirse que ejercen una influencia marcada en la ciencia de la horoscopia. Debemos admitir, quieras que no, la verdad de esta ciencia. (*Doctrina Secreta*, I, 131). (G.T. H.P.B.)

* **Horóscopo.**- Observación del estado del cielo en la hora del nacimiento de uno, por medio de la cual el astrólogo predice los sucesos de su vida. Hoy día está sobradamente probado que los horóscopos y la astrología judiciaria no están del todo basados en la ficción, y que los astros y las constelaciones tienen, por lo tanto, una oculta y misteriosa influencia sobre los individuos y están relacionados con ellos. (*Doctrina Secreta*, I, 709). (G.T. H.P.B.)

* **Hortulanus.**- Autor de un extenso comentario del documento alquímico titulado *Tabla esmeraldina*. (G.T. H.P.B.)

* **Horus** (Egipto).- El último de la serie de soberanos divinos de Egipto, y de quien se dice que era hijo de Osiris e Isis. Es el gran dios “amado de los cielos, amado del Sol, vástago de los dioses, subyugador del mundo”. En el solsticio de invierno (nuestra Navidad), su imagen, en forma de niño recién nacido, era sacada del santuario para exponerla a la adoración de los muchedumbres. Como Horus es la representación de la bóveda celeste, se dice de él que ha venido del *Maem Misi*, el sagrado lugar nativo (la matriz del mundo), y es, por lo tanto, el “místico Niño del Arca” o *argha*, símbolo de la matriz. Cósmicamente, es el *Sol de invierno*. Una tabla le describe diciendo que es la “substancia de su padre”, Osiris, de quien es una encarnación, y que también es idéntico con él. Horus es una divinidad casta, y “de igual manera que Apolo, no

tiene amores. Su papel en el mundo inferior está relacionado con el Juicio. Presenta las almas a su padre, el Juez”. (Bonwick). –De él dice un antiguo himno: “Por él el mundo es juzgado en aquello que contiene. El cielo y la tierra se hallan bajo su presencia inmediata. Gobierna todos los seres humanos. El sol da vueltas conforme a su voluntad. Produce la abundancia y la distribuye a toda la tierra. Todos adoran su belleza. Dulce es su amor en nosotros”. [Horus es el *Christos*, y simboliza el Sol. (*Doctrina Secreta*, I, 159).] (G.T. H.P.B.)

* **Horus-Apolo**.- El dios-Sol. (G.T. H.P.B.)

* **Hosvaresch**.- Véase: *Hozvaresch*. (G.T. H.P.B.)

* **Hotra** (Sánscrito).- El vaso del sacerdote sacrificador; la ofrenda de *ghrita* (manteca clarificada). (G.T. H.P.B.)

* **Hotraka** (Sánscrito).- Libación. (G.T. H.P.B.)

Hotri (Sánscrito).- Sacerdote que recita los himnos del *Rig-Veda* y hace oblaciones al fuego. [Sacerdote sacrificador] (G.T. H.P.B.)

Hotris (Sánscrito).- Nombre simbólico de los *siete* sentidos, llamados, en el *Anugîtâ*, “los siete sacerdotes”. “Los sentidos suministran el fuego de la mente (esto es, el deseo) con las oblaciones de los goces externos”. Es un término oculto empleado en sentido metafísico. (G.T. H.P.B.)

* **Hotriya** (Sánscrito).- El sacerdote *hotri* (sacrificador); el lugar donde se hace la ofrenda (el altar). (G.T. H.P.B.)

* **Hovah** (Hebreo).- Eva; la procreadora o madre de todo lo viviente; la Tierra o Naturaleza. (*Doctrina Secreta*, II, 133). –Véase: *Jah-Eve* y *Jah-Hovah*. (G.T. H.P.B.)

* **Hozvaresch** (*Hosvaresch*) (Pel.)- Literalmente: “lengua de los fuertes o de los héroes”. –Equivalente a *Pelvi* o *Pehlvi* en el idioma parsi.

(Anquetil du Perron, *Zend-Avesta*, tomo II, páginas 429 y 523). (G.T. H.P.B.)

* **Hraesvelg** (Escandinavo).- En los Eddas, es el gigante en forma de águila que con su aleteo causa los vientos. (G.T. H.P.B.)

* **Hrâm! Hrîm! Hrûm!** (Sánscrito).- Triple interjección sacrosanta. En el *Bhâgavata Purâna*, 5, XVIII, 19 y 20, se lee: “¡OM! ¡Hrâm! ¡Hrîm! ¡Hrûm! ¡OM! Adoración al bienaventurado Hrichîkeza”. (G.T. H.P.B.)

* **Hrî** (Sánscrito).- Pudor, honestidad, recato, modestia, vergüenza. (G.T. H.P.B.)

* **Hrichîka** (Sánscrito).- Órgano de los sentidos. (G.T. H.P.B.)

* **Hrichîkeza** (*Hrishikesa*) (Sánscrito).- De *Hrichîka-îza*, “señor de los sentidos”; sobrenombre de Vichnú y de Krichna; o de *Hrich* y *Keza*, “el de rizado cabello”. Es de notar que a Krichna se lo representa con el cabello fuertemente ensortijado. Según Davies, dicho epíteto puede compararse con *auricomus*, aplicado a Apolo, el dios de dorada cabellera y personificación del Sol. (G.T. H.P.B.)

* **Hrichita** (Sánscrito).- Gozoso, contento, complacido; erecto, rígido. (G.T. H.P.B.)

* **Hrid** (Sánscrito).- Corazón (como órgano corporal y especialmente como asiento de la sensibilidad, emociones, etc.); amigo. (G.T. H.P.B.)

* **Hridaya** (Sánscrito).- Corazón, pensamiento; el interior del cuerpo; centro o esencia de una cosa. (G.T. H.P.B.)

* **Hridayakampana** (Sánscrito).- Que turba el corazón. (G.T. H.P.B.)

* **Hridya** (Sánscrito).- Cordial, agradable, placentero. (G.T. H.P.B.)

* **Hrilleka** (Sánscrito).- Conocimiento, saber. (G.T. H.P.B.)

Hrimthurses o **Hrimthursars** (Escandinavo).- Los Gigantes de hielo; cíclopes constructores, en el *Edda*. [Eran enemigos de los *ases* (dioses).] -Véase: *Gigantes helados*. (G.T. H.P.B.)

* **Hriniyâ** (Sánscrito).- Pudor, modestia, vergüenza. (G.T. H.P.B.)

Hrishîkesha.- Véase: *Hrichîkeza*. (G.T. H.P.B.)

* **Hrita** (Sánscrito).- Cogido, llevado, arrebatado. (G.T. H.P.B.)

* **Hritajnâna** (Sánscrito).- (Aquel) cuyo conocimiento ha sido arrebatado; que ha perdido el conocimiento o la razón. (G.T. H.P.B.)

* **Hritstha** (Sánscrito).- Que reside en el corazón; situado en el corazón. (G.T. H.P.B.)

* **Hua** (Hebreo).- Él. En la cábala hebrea, este pronombre se aplica al oculto Macroprosopo; así como *Ateh*, “Tú”, se refiere al Microprosopo. (*Doctr. Secr.*, I, 107). (G.T. H.P.B.)

* **Hu Cadarn** (Celta).- Esposo de *Koridwen* (la Naturaleza). Es el Espíritu encarnado, *Gwyon*, hijo igualmente de este mismo *Koridwen*. (E. Bally). (G.T. H.P.B.)

* **Huevos**.- En Egipto, los huevos estaban consagrados a Isis y por esta razón los sacerdotes egipcios no los comían nunca. (*Doctrina Secreta*, I, 392). -Véase: *Isis*. (G.T. H.P.B.)

* **Huevo áureo**.- Llamado también “Huevo luminoso” o “Envoltura áurea”. -Es una especie de aura magnética, sutilísima, invisible, de forma ovalada, en la cual está envuelto cada hombre, y que es la emanación directa: 1) del Rayo átomico en su triple aspecto de creador, conservador y destructor (o regenerador), y 2) del *Buddhi-Manas*. El séptimo aspecto de esta Aura individual es la facultad de asumir la forma del cuerpo y convertirse en el “Radiante”, el luminoso *Augoeides*.

(Véase esta palabra). En el momento de la muerte, el Cuerpo áureo se asimila a la esencia del *Buddhi* y del *Manas*, y viene a ser el vehículo de estos principios espirituales, *que no son objetivos*, y recibiendo de lo alto la plena radiación de *Âtman*, asciende como *Manas Taijasi* el estado devachánico. (*Doctr. Secr.*, III, 445-446). Por el hecho de reflejar todos los pensamientos, palabras y acciones del hombre, el Huevo áureo es el conservador de cada registro Kármico, y asimismo es el almacén de todos los poderes humanos, buenos o malos, recibiendo y distribuyendo a voluntad –o mejor dicho, con el solo pensamiento- todas las potencialidades, que se convierten al punto en potencias en actividad. El Huevo áureo contiene al hombre divino y al hombre físico, y está directamente relacionado con ambos. Esta Aura es el espejo en el cual los sensitivos y clarividentes perciben al verdadero hombre, y le ven *tal como es*, no como parece ser. (*Id.*, III, 495). Es designado con varios nombres: es el *Sûtrâtmâ*, o hilo argentino que se encarna desde el principio hasta el fin del *manvantara* recogiendo el aroma espiritual de cada personalidad. Suministra al hombre su forma astral, en la que se modela la entidad física, ya como feto, o ya como niño u hombre, y es también el material de que forma el Adepto sus cuerpos astrales. (*Id.*, III, 446). (G.T. H.P.B.)

*** Huevo de Babilonia.**- Véase: *Huevos de Pascua*. (G.T. H.P.B.)

Huevos de Pascua.- Desde los tiempos primitivos, los huevos eran simbólicos. Había el “Huevo mundano”, en el cual estuvo contenido Brahmâ durante la gestación, llamado por los indos *Hiranyagarbha*, y el Huevo mundano de los egipcios, que procede de la boca de la “Deidad increada y eterna”, Knef, y que es emblema del poder creador. Había luego el Huevo de Babilonia, que incubó Ishtar [la Venus babilónica], y que, según se dice, cayó desde el cielo al río Eufrates. Por esta razón los huevos de color estuvieron en uso en todos los años durante la primavera en casi todos los países, y en Egipto se cambiaban como símbolos sagrados en la estación primaveral, que fue, es y siempre será emblema de nacimiento o de renacimiento cósmico y humano, celeste y terrestre. Los colgaban en los templos egipcios y aun hoy día se los ve suspendidos en las mezquitas mahometanas. (G.T. H.P.B.)

* **Huevo mundano.**- Véase: *Huevos de Pascua y Mundano*. (G.T. H.P.B.)

* **Hugen** (Escandinavo).- Uno de los cuervos de Odín. (G.T. H.P.B.)

Humanidad.- Oculta y cabalísticamente, el conjunto de la humanidad está simbolizado en la India por Manú, por Vajrasattva o *Dorjesempa*, jefe de los siete *Dhyânis* en el budismo del Norte, y por Adam Kadmon en el Cábala. Todos ellos representan la totalidad de la especie humana, cuyo principio se halla en este andrógino protoplasma [primer padre], y cuyo fin está en lo Absoluto, más allá de todos estos símbolos y mitos de origen humano. La Humanidad es una gran Fraternidad por efecto de lo idéntico del material de que está formada física y moralmente. Pero, a menos que resulte una Fraternidad también intelectualmente, no vale gran cosa más que un género superior de animales. (G.T. H.P.B.)

Hûn-deza (Sánscrito).- La región situada alrededor del lago Mânasarovara en el Tibet. (G.T. H.P.B.)

* **Huner.**- Véase: *Hœner*. (G.T. H.P.B.)

* **Huta** (Sánscrito).- La víctima del sacrificio, la ofrenda consumida en el fuego del holocausto; sacrificio, oblación, ofrenda. Como adjetivo: ofrecido, sacrificado. (G.T. H.P.B.)

* **Hutâza** (Sánscrito).- Literalmente: “el que come o devora la ofrenda”; el fuego del sacrificio; el dios del fuego. (G.T. H.P.B.)

* **Hvaniratha** (Sánscrito).- Véase: *Hvanuatha y Jambudvîpa*. (G.T. H.P.B.)

Hvanuatha (Mazda).- Nombre de la tierra en que vivimos. Uno de los siete *Karshvars* (Tierras) de que se habla en el *Orm. Ahr.* (Véase: Introducción al *Vendidad*, por el profesor Darmsteter). (G.T. H.P.B.)

* **Hvergelmer.**- Véase: *Hwergelmir*. (G.T. H.P.B.)

Hwergelmir (Escandinavo).- Una caldera rugiente en donde se consumen las almas de los malhechores. [Está situada en medio del infierno.] (G.T. H.P.B.)

Hwun (Chino).- El Espíritu. Lo mismo que *Átman*. (G.T. H.P.B.)

Hydranos (Griego).- Literalmente, el “Bautista”. Nombre del antiguo hierofante de los Misterios que hacía pasar al candidato por la “prueba del agua”, en la cual era éste sumergido tres veces. Tal era su bautismo por el Espíritu Santo que se mueve en las aguas del Espacio. San Pablo alude a San Juan con el nombre de *Hydranos*, el Bautista. La Iglesia cristiana tomó esta ceremonia del ritual de los misterios eleusinos y otros. (G.T. H.P.B.)

Hyskos (Egipcio).- Los nómadas misteriosos, los Pastores que invadieron el Egipto en un período desconocido y muy anterior a los días de Moisés. Se los ha denominado “Reyes Pastores”. (G.T. H.P.B.)

Hylé (Griego).- Substancia o materia primordial. Esotéricamente es el *sedimento* homogéneo del Caos o Gran Abismo. El primer principio de que fue formado el Universo objetivo. [Véase: *Ilus.*] (G.T. H.P.B.)

* **Hylozoísmo**.- Véase: *Hilozoísmo*. (G.T. H.P.B.)

* **Hymer** (Escandinavo).- Un gigante con quien Thor fue a pescar para ver si cogía la Serpiente de Midgard. (G.T. H.P.B.)

Hypatía.- Véase: *Hipatía*. (G.T. H.P.B.)

Hyperbóreo.- Véase: *Hiperbóreas*. (G.T. H.P.B.)

Hypnotismo.- Véase: *Hipnotismo*. (G.T. H.P.B.)

Hypocephalus.- Véase: *Hipocéfalo*. (G.T. H.P.B.)

